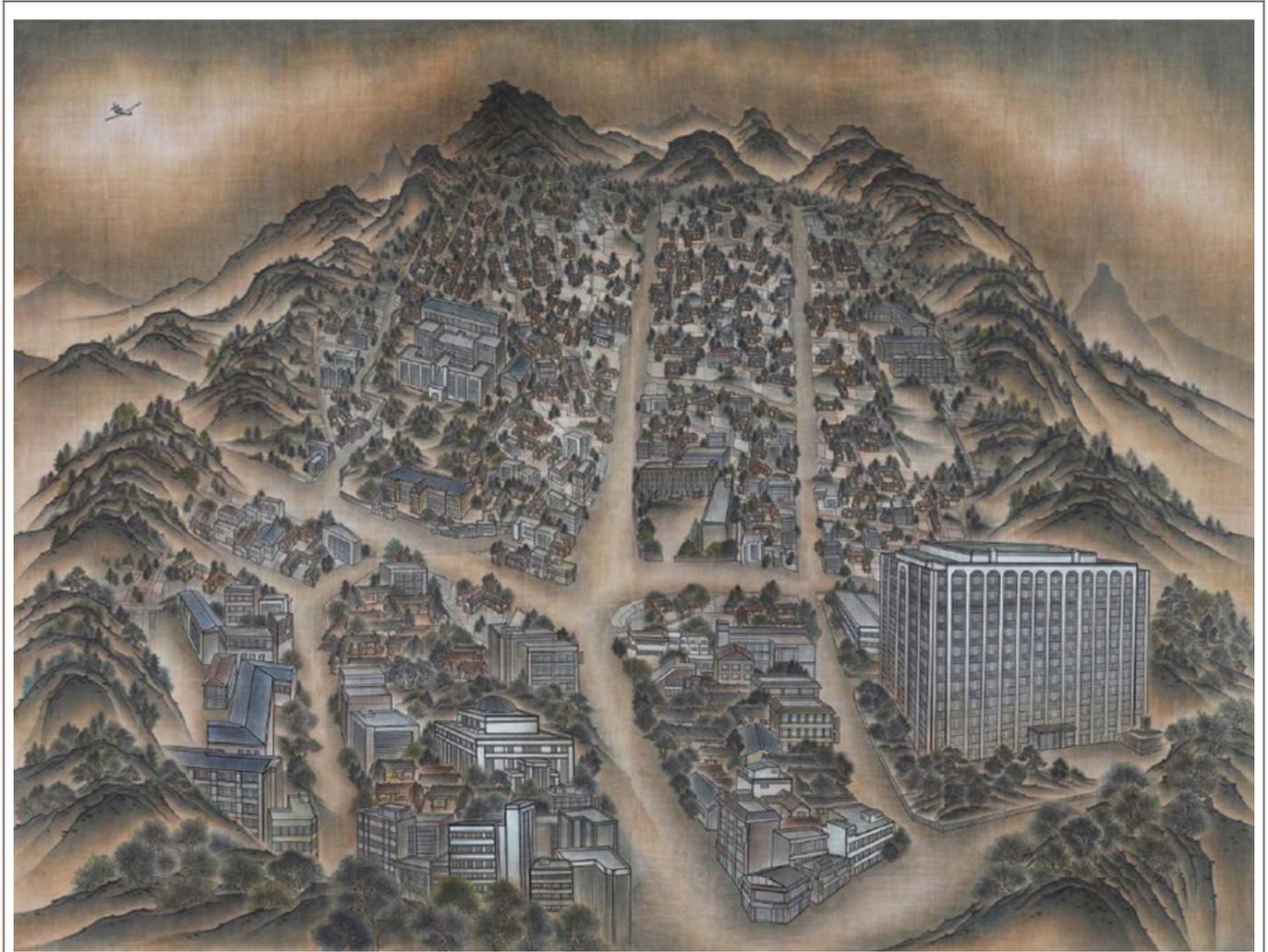


# 王 丹 的 艺 术 创 作



王丹的 艺术 创作， 以 她 的 个人 经历 为 核心， 通过 各种 媒介 和 形式， 探讨 了 身份 认同、 文化 冲突、 社会 现实 等 主题。 她的 作品 既 有 对 传统 艺术 形式 的 继承 和 创新， 也 有 对 当代 艺术 潮流 的 吸收 和 转化。 王丹 的 艺术 创作， 既 有 对 个人 情感的 细腻 表达， 也 有 对 社会 现实的 深刻 洞察。 她的 作品 既 有 对 传统 艺术 形式 的 继承 和 创新， 也 有 对 当代 艺术 潮流 的 吸收 和 转化。 王丹 的 艺术 创作， 既 有 对 个人 情感的 细腻 表达， 也 有 对 社会 现实的 深刻 洞察。

王丹 的 主要 作品 包括： 《 记忆 的 碎片 》 (王丹 艺术 创作， 2016) 的 系列 作品。 她的 作品 既 有 对 传统 艺术 形式 的 继承 和 创新， 也 有 对 当代 艺术 潮流 的 吸收 和 转化。 王丹 的 艺术 创作， 既 有 对 个人 情感的 细腻 表达， 也 有 对 社会 现实的 深刻 洞察。 她的 作品 既 有 对 传统 艺术 形式 的 继承 和 创新， 也 有 对 当代 艺术 潮流 的 吸收 和 转化。 王丹 的 艺术 创作， 既 有 对 个人 情感的 细腻 表达， 也 有 对 社会 现实的 深刻 洞察。 她的 作品 既 有 对 传统 艺术 形式 的 继承 和 创新， 也 有 对 当代 艺术 潮流 的 吸收 和 转化。 王丹 的 艺术 创作， 既 有 对 个人 情感的 细腻 表达， 也 有 对 社会 现实的 深刻 洞察。



王丹 (城市 景观， 244x185cm， 2009)







○○○ ○○(○○○ ○○ ○○○, ○○, ○○, 150x150cm, 2015-2016)



□(○○○ ○○ ○○, ○○○, 2018)

○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○. ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○. ○  
 ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○  
 ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○○  
 ○○○○ ○○○, ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○.







○○(○○○ ○○○, ○○○ ○○, ○○○○, 2020)

Q. ○○, ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○

A. ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○ ○3○ ○○○ ○○○○○, ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○. ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○ ○. ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○, ○○○○ ○○○ ○○○. ‘○○○ ○○○○ ○ ○○○’○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○, ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○. ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○.



○○(○○○ ○○○, ○○○ ○○, ○○○○, 2019)

○1919○ 3○ 1○ ○○ ○○(One Shiny Day)○ ○○ ○○(○○○○○, ○○, 2019)

Q. ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

A. ○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○. ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○. ○○ ○○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ <○○(The Train)>(2018)○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ <○○○(Sungnyemun)>(2019)○ ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○, ○○○○○ ○○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○. ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○.



이와서(Sungnyemun)의 전시 공간(이와서, 2019)

Q. 이와서 전시 공간, 어떻게?

A.



이와서 : [www.instagram.com/iwasfaraway](http://www.instagram.com/iwasfaraway)

0/00: 000