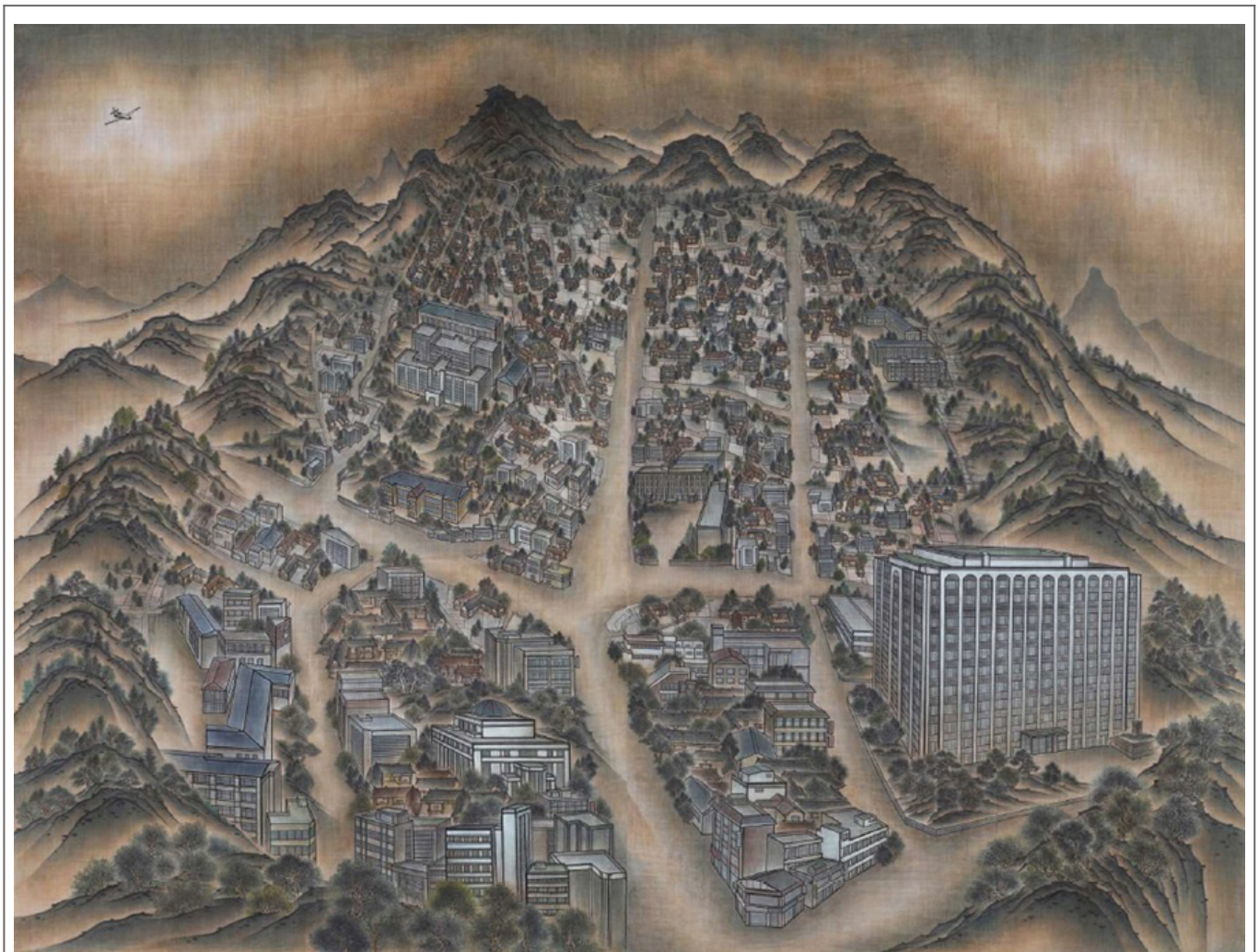


王 丹 的 艺 术 创 作



王丹的 艺术 创作， 以 她 的 个人 经历 为 核心， 通过 各种 媒介 和 形式， 探讨 了 身份 认同、 文化 冲突、 社会 现实 等 主题。 她的 作品 既 有 对 传统 艺术 形式 的 继承 和 创新， 也 有 对 当代 艺术 潮流 的 吸收 和 转化。 王丹 的 艺术 创作， 既 有 对 个人 情感的 细腻 描绘， 也 有 对 社会 现实的 深刻 批判。 她的 作品 既 有 对 传统 艺术 形式 的 继承 和 创新， 也 有 对 当代 艺术 潮流 的 吸收 和 转化。 王丹 的 艺术 创作， 既 有 对 个人 情感的 细腻 描绘， 也 有 对 社会 现实的 深刻 批判。

王丹 的 艺术 创作， 既 有 对 个人 情感的 细腻 描绘， 也 有 对 社会 现实的 深刻 批判。 她的 作品 既 有 对 传统 艺术 形式 的 继承 和 创新， 也 有 对 当代 艺术 潮流 的 吸收 和 转化。 王丹 的 艺术 创作， 既 有 对 个人 情感的 细腻 描绘， 也 有 对 社会 现实的 深刻 批判。 她的 作品 既 有 对 传统 艺术 形式 的 继承 和 创新， 也 有 对 当代 艺术 潮流 的 吸收 和 转化。 王丹 的 艺术 创作， 既 有 对 个人 情感的 细腻 描绘， 也 有 对 社会 现实的 深刻 批判。



王丹 (城市 景观, 244x185cm, 2009)



○○○ ○○(○○○ ○○ ○○○, ○○, ○○, 150x150cm, 2015-2016)



□(○○○ ○○ ○○, ○○○, 2018)

○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○. ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○. ○
 ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○
 ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○○
 ○○○○ ○○○, ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○.



山水 (山水 山水, 山水,
150x50cm, 2007)



小巷 (小巷 小巷, 小巷,
150x50cm, 2008)



小巷 (小巷 小巷, 小巷,
150x50cm, 2008)

Q. 山水 山水, 山水, 山水 山水

A. 山水 山水 山水 山水 山水. 山水 山水 山水 山水 山水 山水. 山水 山水 山水 山水 山水. 山水 山水 山水 山水 山水. 山水 山水 山水 山水 山水, 山水 山水, 山水 山水 山水 山水 山水. 山水 山水 山水 山水 山水 山水, 山水 山水 山水 山水 山水. 山水 山水 山水 山水 山水 山水. 山水 山水 山水 山水 山水 山水. 山水 山水 山水 山水 山水. 山水 山水 山水 山水 山水, 山水 山水 山水 山水. 山水 山水 山水 山水. 山水 山水 山水 山水 山水, 山水 山水 山水 山水, 山水 山水 山水 山水 山水. 山水 山水 山水 山水 山水.





이와서(Sungnyemun)의 전시 공간 (서울, 2019)

Q. 이와서 전시 공간, 어떤?

A.



이와서 : www.instagram.com/iwasfaraway

0/00: 000