

# 000 LIM Nosik



0000 00000000 0000 0000 0000000000  
0 0000000 000 0000. 000 0000 000  
0000 000 0000 000 000 0000 0000.  
00 000 00 00 0000 0000 0000 0000  
000 00 00000 00. 00 000 000 000  
000 000 000000, 000 0000 0 0 0  
0 000 000 000 000 00 000 00 0000  
00. 0000 0000 000 0000 000 000 0

0 000 000000 0000, 0 000 000 0000 00 000 00 000.



01, 259×193cm, 2019

# Q&A

Q. 2019年10月1日，在台北的展览中，这件作品是作为“Q&A”系列的一部分展出的。

A. 這幅畫作探討了時間與空間的關係。畫中呈現了一個被毀壞的村莊，房屋倒塌，道路斷裂，象徵著災難對人類文明的摧殘。畫家通過對細節的精緻描繪，如廢墟中的瓦礫、倒塌的木樑以及遠處的山巒，營造出一種荒涼而沉重的氛圍。這幅作品不僅是對災難的記錄，更是對人類在災難面前脆弱性的深刻反思。畫家運用寫實的手法，將觀者的視線引向那些被遺棄的角落，喚起人們對災區同胞的同情與關注。這幅畫作是畫家「Folded Time」系列的一部分，該系列通過對時間的壓縮與拉伸，展現了人類在自然力量面前的渺小與無力。這幅畫作的尺寸為890x250cm，創作於2016年。



圖1, 890x250cm, 油畫, 2016



圖5, 116x91cm, 油畫, 2019



圖6, 60x90cm, 油畫, 2019

Q. 這幅畫作是畫家「Folded Time」系列的一部分，它探討了時間與空間的關係嗎？

A. 2020年3月、東京のアーティスト・イン・レジデンス施設「Pebble Skipping」(菅原, 2020)の展示空間の様子を撮影した写真である。この写真は、白い壁と床の明るい空間で、天井にはトラックライトが設置されている。背景には、大きな窓があり、窓の外には緑豊かな景色が見える。また、右側にはアート制作のための机や椅子が配置されている。この空間は、アーティストが作品を制作するための理想的な環境を提供している。



菅原 (Pebble Skipping) 菅原, 菅原(2020), 2020

Q. この空間、色、照明、展示方法について

A. 이 작품은 1~2미터 크기의 작은 그림들을 한 줄로 배열하여, 마치 하나의 긴 이야기나 시간의 흐름을 보여주는 효과를 만든다. 또한, 그림들이 벽에 붙어 있지 않고, 바닥에 놓여 있는 책들의 형태로 표현되어, 관람객의 시선을 끌고, 작품의 의미를 더 깊이 이해하게 한다.



**Daybreak**, 2017, 1~2미터 크기의 작은 그림들을 한 줄로 배열하여, 마치 하나의 긴 이야기나 시간의 흐름을 보여주는 효과를 만든다.

Q. 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는가?

A. 이 작품은 '새벽'이라는 제목을 가진 것으로, 새로운 시작, 희망, 그리고 미래에 대한 기대를 상징한다. 또한, 책들의 형태로 표현된 그림들은, 지식, 문화, 그리고 예술의 가치를 강조하는 의미를 담고 있다. 이 작품은 관람객에게 긍정적인 에너지를 전달하고, 새로운 시작을 응원하는 메시지를 전하고 있다.



Solmi road01-04, 193×130cm, 2019

Q. 이 작품은 어떤 매체를 사용했는지, 왜?

A.



출처 : [nosiklim.com](http://nosiklim.com)