

000 LIM Nosik



0000 00000000 0000 0000 0000000000
0 0000000 000 0000. 000 0000 000
0000 000 0000 000 000 0000 0000.
00 000 00 00 0000 0000 0000 0000
000 00 00000 00. 00 000 000 000
000 000 000000, 000 0000 0 0 0
0 000 000 000 000 00 000 00 0000
00. 0000 0000 000 0000 000 000 0

0 000 000000 0000, 0 000 000 0000 00 000 00 000.



01, 259×193cm, 2019

Q&A

Q. 2019年10月1日，在台北展出。

A. 這幅畫作探討了時間與空間的關係。畫中呈現了一個被毀壞的村莊，房屋倒塌，道路斷裂，象徵著災難對人類文明的摧殘。畫家通過對細節的精緻描繪，如廢墟中的瓦礫、倒塌的木樑以及遠處的山巒，營造出一種沉重的悲劇氛圍。這幅作品與OCIA（2016）的創作理念相呼應，強調了對災難後人類處境的關注。此外，畫中隱含的「摺疊時間」(Folded Time)概念，暗示了災難發生前後的時間交錯與空間的扭曲。這幅作品不僅是對災難的記錄，更是對人類命運的深刻反思。



圖1, 890×250cm, 油畫 紙本, 2016



圖05, 116×91cm, 油畫 紙, 2019



圖06, 60×90cm, 油畫 紙, 2019

Q. 這幅畫作與OCIA(2016)的關係，請簡要說明？

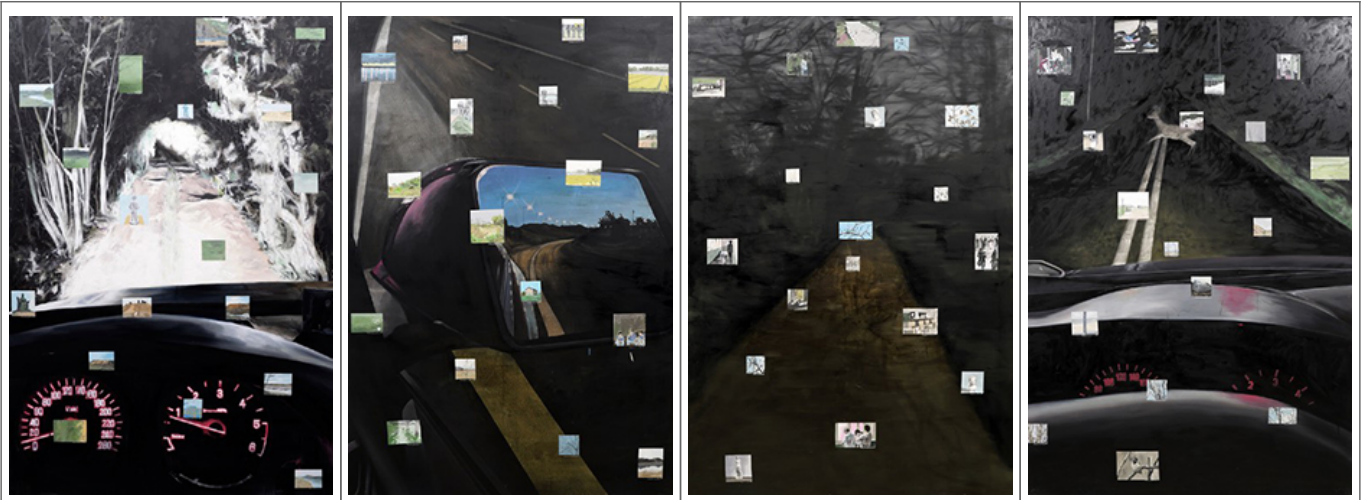
A. 이 작품은 1~2미터 크기의 작은 그림들을 한 줄로 배열하여, 마치 하나의 긴 이야기나 시간의 흐름을 보여주는 효과를 만든다. 또한, 그림들이 벽에 붙어 있지 않고, 바닥에 놓여 있는 책들의 형태로 표현되어, 관람객의 시선을 끌고, 작품의 의미를 더 깊이 이해하게 한다.



Daybreak, 박선, 1~2미터 크기의 그림, 2017

Q. 이 작품의 주제와 메시지를 설명해 주십시오.

A. 이 작품은 '새벽'이라는 주제로, 새로운 시작과 희망을 상징하는 의미를 담고 있다. 작가는 자연의 아름다움과 평화로운 분위기를 표현하여, 관람객에게 긍정적인 에너지를 전달하고자 했다. 또한, 책들의 형태로 표현된 그림들은 지식과 학습의 중요성을 강조하는 메시지를 전달하고 있다.



Solmi road01-04, 193×130cm, 2019

Q. 2019년 1월 1일, 2019년?

A.



2019년 : nosiklim.com