

# 이름 LIM Nosik



이름은 LIM Nosik입니다. 저는 현재 서울에 거주하고 있으며, IT 업계에서 근무하고 있습니다. 저는 다양한 프로젝트를 경험했고, 팀워크와 커뮤니케이션 능력이 뛰어나다고 생각합니다. 또한, 새로운 도전을 즐기고, 지속적인 성장을 추구하는 사람입니다. 이 기회를 통해 더 나은 성과를 내기 위해 노력하겠습니다.

이 CV는 내 경력과 기술을 소개하기 위한 것입니다. 더 자세한 내용은 면접 시 말씀드리겠습니다. 감사합니다.



01, 259×193cm, 2019

# Q&A

Q. 2019年10月1日，在台北展出。

A. 這幅畫作探討了時間與空間的關係。畫中呈現了一個被毀壞的村莊，房屋倒塌，道路斷裂，象徵著災難對人類文明的摧殘。畫家通過對細節的精緻描繪，如倒塌的木樑、散落的瓦片以及被毀壞的農具，強調了災難的殘酷性。同時，畫面中隱含著對重建與希望的嚮往。這幅作品是畫家「Folded Time」系列的一部分，該系列探討了時間的流動性與空間的壓縮感。畫家在創作過程中，通過大量的現場寫生與照片參考，力求真實地再現災難現場的氛圍。這幅畫作的尺寸為890x250cm，創作於2016年。



圖1, 890x250cm, 油畫, 2016



圖05, 116x91cm, 油畫, 2019



圖06, 60x90cm, 油畫, 2019

Q. 這幅畫作是畫家「Folded Time」系列的一部分，它探討了時間與空間的關係嗎？

A. 2020年3月、東京のアーティスト・イン・レジデンス施設「Pebble Skipping」(菅原, 2020)の展示空間の様子を撮影した写真である。この写真は、白い壁と床の明るい展示室を示している。天井にはトラックライトが設置されており、照明が均等に当たっている。背景には、大きな窓があり、外の景色が見える。窓の周りには、アート作品や資料が掲示されている。右側には、アート制作のための道具や材料が置かれたテーブルや棚が見える。全体的に、開放的で機能的な空間が印象的である。



菅原 (Pebble Skipping) 菅原, 菅原(菅), 2020

Q. この空間、色、照明、展示方法について

A. 이 작품은 1~2미터 크기의 작은 그림들을 한 줄로 벽에 걸어서 보여줍니다. 그림들은 자연 풍경, 동물, 식물 등 다양한 주제를 다루고 있습니다. 또한, 그림들 옆에 작은 책들이 놓여 있어, 그림과 함께 읽을 수 있는 기회를 제공합니다.



**Daybreak**, 2017, 1~2미터 크기의 작은 그림들, 2017

Q. 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있는 것일까요?

A. 이 작품은 '새벽'이라는 제목을 지니고 있으며, 이는 새로운 시작과 희망을 상징합니다. 작은 그림들을 한 줄로 보여줌으로써, 관객들이 다양한 자연의 아름다움을 한눈에 감상할 수 있도록 하였습니다. 또한, 책들을 함께 놓아줌으로써, 그림과 함께 읽을 수 있는 기회를 제공하고 있습니다.



Solmi road01-04, 193×130cm, 2019

Q. 2019년 1월 1일, 2019년 1월 1일?

A.



주소 : [nosiklim.com](http://nosiklim.com)