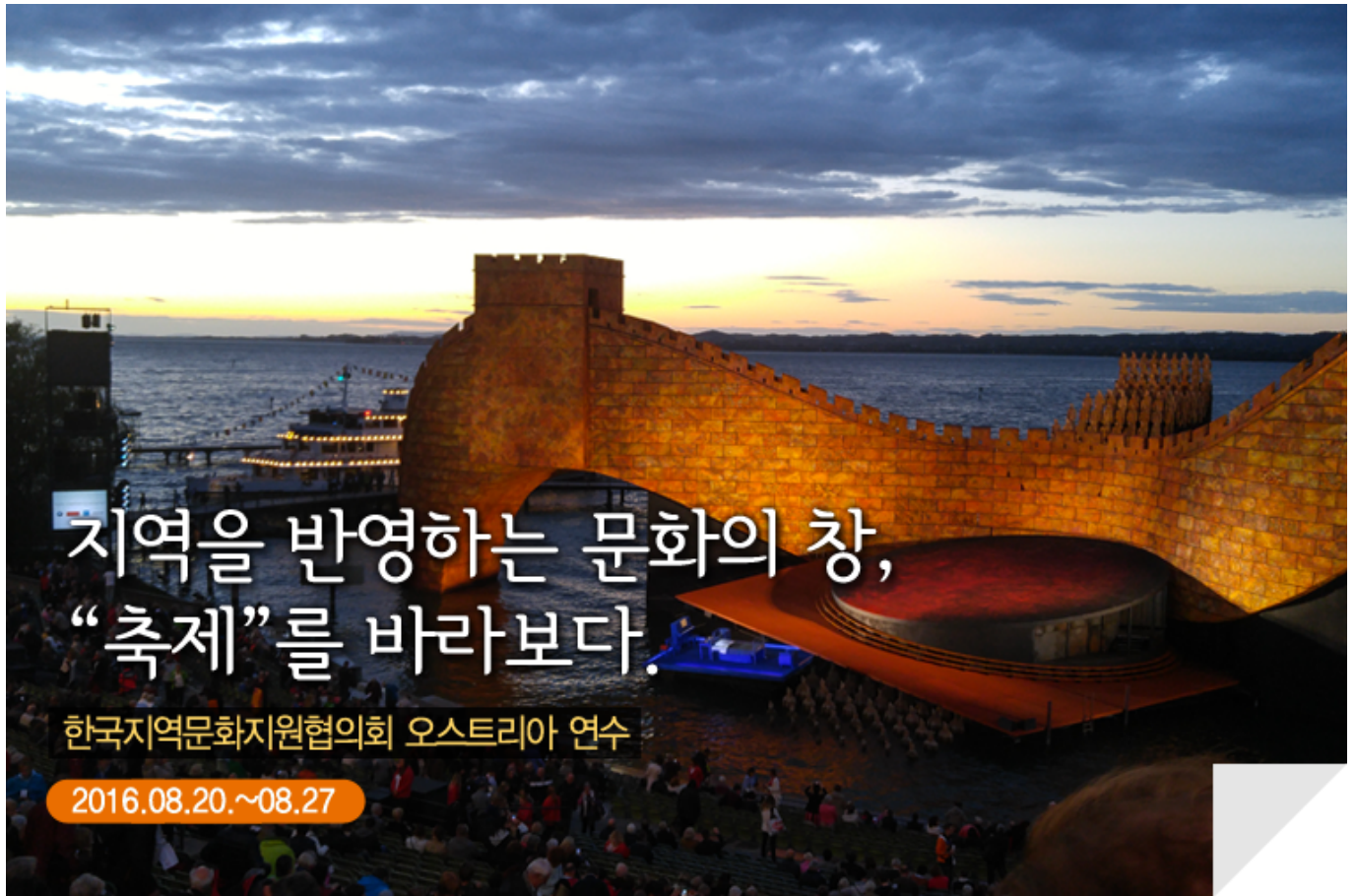


지역 문화의 창, “축제”를 바라보다. -  
한국의 지역 문화 지원 협의회 오스트리아 연수  
기간 (2016.08.20.~08.27)



지역 문화의 창, “축제”를 바라보다. “축제”는 지역 문화의 창으로서, 지역의 특성을 반영하고, 지역의 정체성을 강화하는 역할을 한다. 지역 문화의 창을 통해 지역의 문화적 가치를 알리고, 지역 주민의 문화적 참여를 유도할 수 있다. 지역 문화의 창을 통해 지역의 문화적 자원을 발굴하고, 지역 문화의 발전을 도모할 수 있다. 지역 문화의 창을 통해 지역의 문화적 가치를 알리고, 지역 주민의 문화적 참여를 유도할 수 있다. 지역 문화의 창을 통해 지역의 문화적 자원을 발굴하고, 지역 문화의 발전을 도모할 수 있다.

이 연수, 한국지역문화지원협의회 오스트리아 연수(Bregenz)와 살츠부르크(Salzburg)를 방문하여 지역의 문화적 특성을 살펴보고, 지역 문화의 창을 통해 지역의 문화적 가치를 알리고, 지역 주민의 문화적 참여를 유도할 수 있다.



브레겐츠 페스티벌 전경



잘츠부르크 페스티벌 전경

유럽에서 20 50000 명 이상이 모입니다. 유럽에서 가장 큰 야외 축제 중 하나인 이 축제는 1946년 설립된 이래로, 매년 7월 말부터 8월 말까지 약 100000 명에서 250000 명 이상이 모입니다.

이 축제는 유럽에서 가장 큰 야외 축제 중 하나입니다. 2019년 기준으로 약 100000 명이 모였습니다. 이 축제는 '오페라'와 '극'을 중심으로 다양한 공연이 이루어집니다. 1950년대부터 이 축제는 매년 7월 말부터 8월 말까지 약 50000 명에서 100000 명이 모입니다. "Theater am Kornmarkt"는 이 축제의 주요 공연장 중 하나입니다. 7,00000 명 이상이 모였습니다. 이 축제는 매년 10월 말까지 약 100000 명이 모입니다.



보덴호수를 끼고 있는 브레겐츠 시의 전경



브레겐츠 페스티벌의 메인공간인 호상무대



인근에 위치한 브레겐츠 콘마트 씨어터와 브레겐츠 미술관 전경

이탈리아의 예술가인 카라얀은 1948년, 베를린에서 카라얀의 오케스트라(Herbert, von Karajan)를 창립하고 1950년부터 베를린 필하모닉 오케스트라를 지휘하며, 세계적으로 이름을 알리게 되었다.

이탈리아의 예술가인 카라얀은 26살에 베를린 필하모닉 오케스트라를 창립하고 2,500명의 악사를 지휘했다. 이 오케스트라는 세계적으로 이름을 알리게 되었다. 15살에 베를린 필하모닉 오케스트라를 창립하고 3,300명의 악사를 지휘했다.



잘츠부르크 구도심 시내 전경



잘츠부르크 페스티벌 축제 공연장 내부



잘츠부르크 페스티벌 야외 공연장



잘츠부르크 현대 미술관

이 글은 문화유산의 가치와 중요성을 강조하며, 이를 보존하고 활용하는 방법에 대해 논의합니다. 문화유산은 우리의 정체성을 형성하는 데 중요한 역할을 하며, 이를 통해 우리는 과거를 배우고 미래를 준비할 수 있습니다. 문화유산의 보호와 증진을 위한 다양한 노력과 정책이 소개되며, 이를 통해 문화유산이 지속가능하게 보존되고 활용될 수 있도록 하는 데 기여합니다.

문화유산의 보호와 증진을 위한 다양한 노력과 정책이 소개되며, 이를 통해 문화유산이 지속가능하게 보존되고 활용될 수 있도록 하는 데 기여합니다. 문화유산의 보호와 증진을 위한 다양한 노력과 정책이 소개되며, 이를 통해 문화유산이 지속가능하게 보존되고 활용될 수 있도록 하는 데 기여합니다. 문화유산의 보호와 증진을 위한 다양한 노력과 정책이 소개되며, 이를 통해 문화유산이 지속가능하게 보존되고 활용될 수 있도록 하는 데 기여합니다.

문화유산의 보호와 증진을 위한 다양한 노력과 정책이 소개되며, 이를 통해 문화유산이 지속가능하게 보존되고 활용될 수 있도록 하는 데 기여합니다. 문화유산의 보호와 증진을 위한 다양한 노력과 정책이 소개되며, 이를 통해 문화유산이 지속가능하게 보존되고 활용될 수 있도록 하는 데 기여합니다. 문화유산의 보호와 증진을 위한 다양한 노력과 정책이 소개되며, 이를 통해 문화유산이 지속가능하게 보존되고 활용될 수 있도록 하는 데 기여합니다.



□ 100□□□. □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□, □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □  
□□ □□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□.

□□□ / □□□□□□ □□□□□, □□□□