

# YUN Jeho



이 프로젝트는 '데이터 아트'의 한 형태인 '데이터 시각화'를 주제로 하며, 데이터를 시각적으로 표현하는 데 중점을 두고 있습니다. 이 프로젝트는 '데이터 아트'의 한 형태인 '데이터 시각화'를 주제로 하며, 데이터를 시각적으로 표현하는 데 중점을 두고 있습니다. 이 프로젝트는 '데이터 아트'의 한 형태인 '데이터 시각화'를 주제로 하며, 데이터를 시각적으로 표현하는 데 중점을 두고 있습니다.

이 프로젝트는 '데이터 아트'의 한 형태인 '데이터 시각화'를 주제로 하며, 데이터를 시각적으로 표현하는 데 중점을 두고 있습니다. 이 프로젝트는 '데이터 아트'의 한 형태인 '데이터 시각화'를 주제로 하며, 데이터를 시각적으로 표현하는 데 중점을 두고 있습니다. 이 프로젝트는 '데이터 아트'의 한 형태인 '데이터 시각화'를 주제로 하며, 데이터를 시각적으로 표현하는 데 중점을 두고 있습니다.



이 프로젝트는 '데이터 아트'의 한 형태인 '데이터 시각화'를 주제로 하며, 데이터를 시각적으로 표현하는 데 중점을 두고 있습니다. 이 프로젝트는 '데이터 아트'의 한 형태인 '데이터 시각화'를 주제로 하며, 데이터를 시각적으로 표현하는 데 중점을 두고 있습니다. 이 프로젝트는 '데이터 아트'의 한 형태인 '데이터 시각화'를 주제로 하며, 데이터를 시각적으로 표현하는 데 중점을 두고 있습니다. 2019

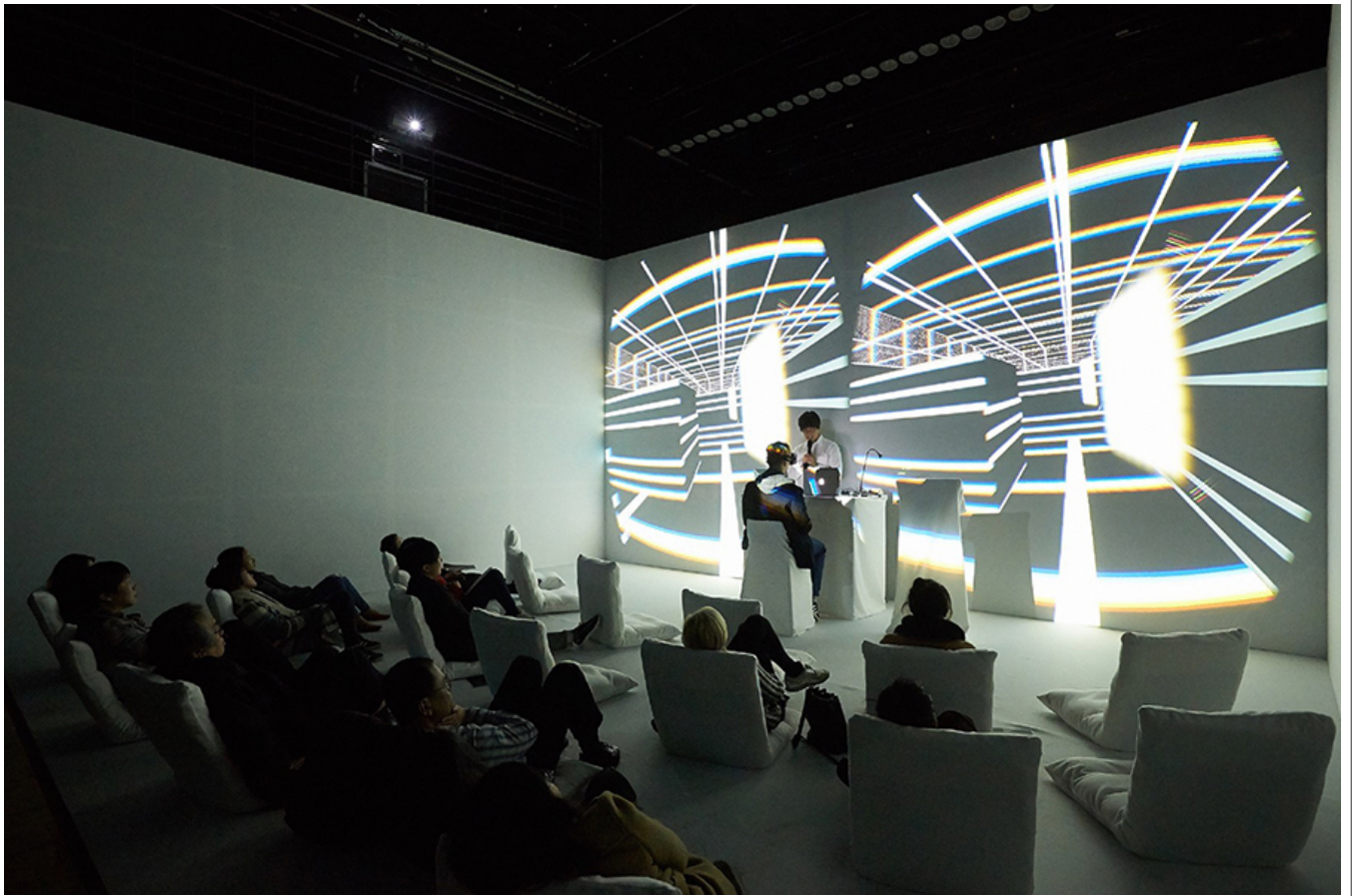
# Q&A

Q. 이 프로젝트는 '데이터 아트'의 한 형태인 '데이터 시각화'를 주제로 하며, 데이터를 시각적으로 표현하는 데 중점을 두고 있습니다.

A. 此装置由韩国首尔国立大学设计，旨在探索声音与空间的关系。装置由多个透明的球形结构组成，每个球体内部都装有发声单元。观众可以坐在装置周围，通过调整球体的位置来改变声音的传播方向和强度。装置在2015年首尔国际设计双年展（SOUNDHUE）中展出，吸引了众多观众前来体验。装置在展览期间共吸引了约1000名观众，其中约50%为女性。装置在展览期间共吸引了约1000名观众，其中约50%为女性。装置在展览期间共吸引了约1000名观众，其中约50%为女性。



图( )，6×4×4m，韩国首尔国立大学设计，4000名观众，首尔，2015（首尔国际设计双年展，首尔）



**Maze Composition(작품 이름),** 6×4×4m, 2019년 00월 00일, 4000 원, 0000, 00, 2015(0000000 원, 00)

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 0000?

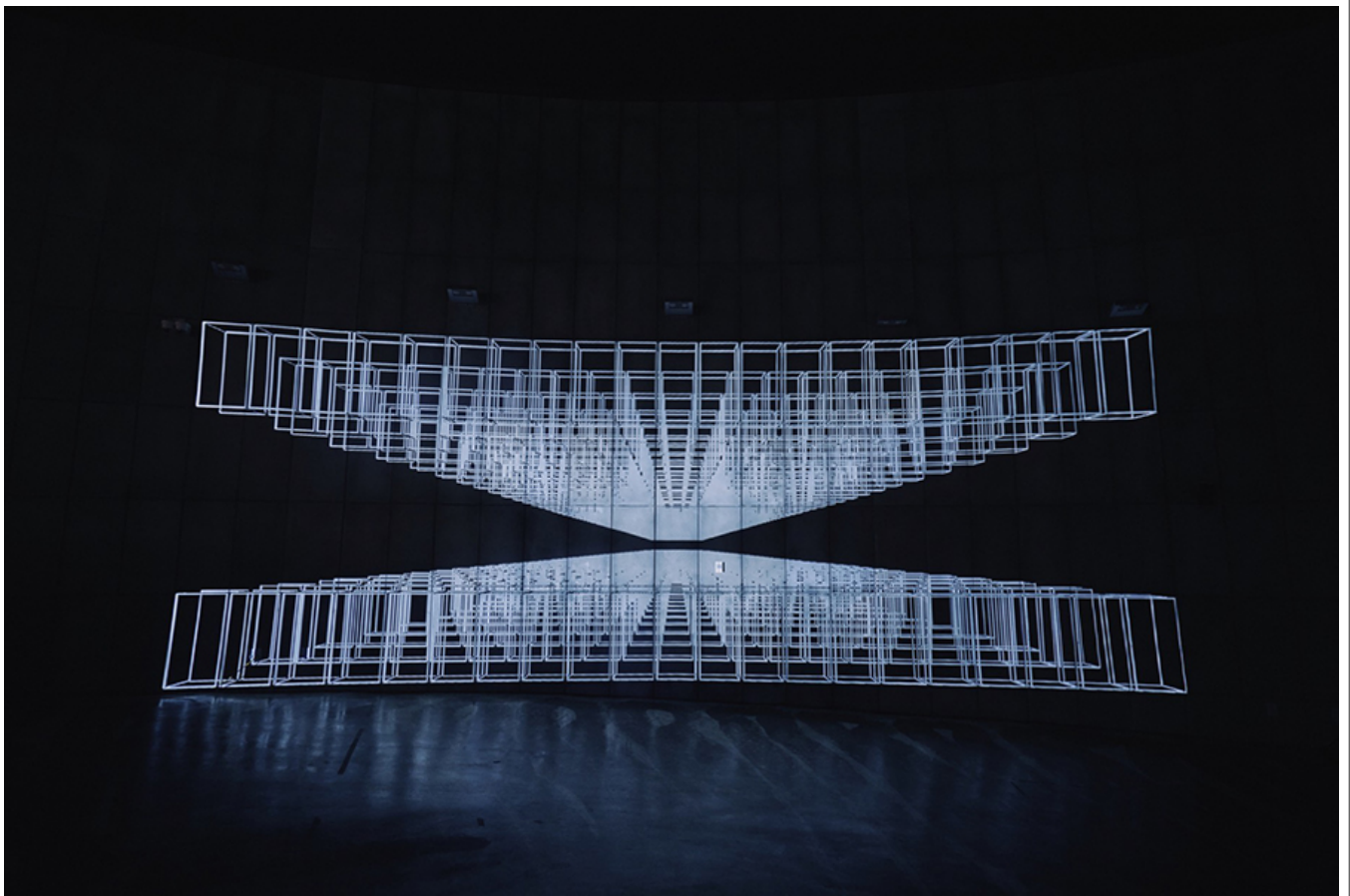
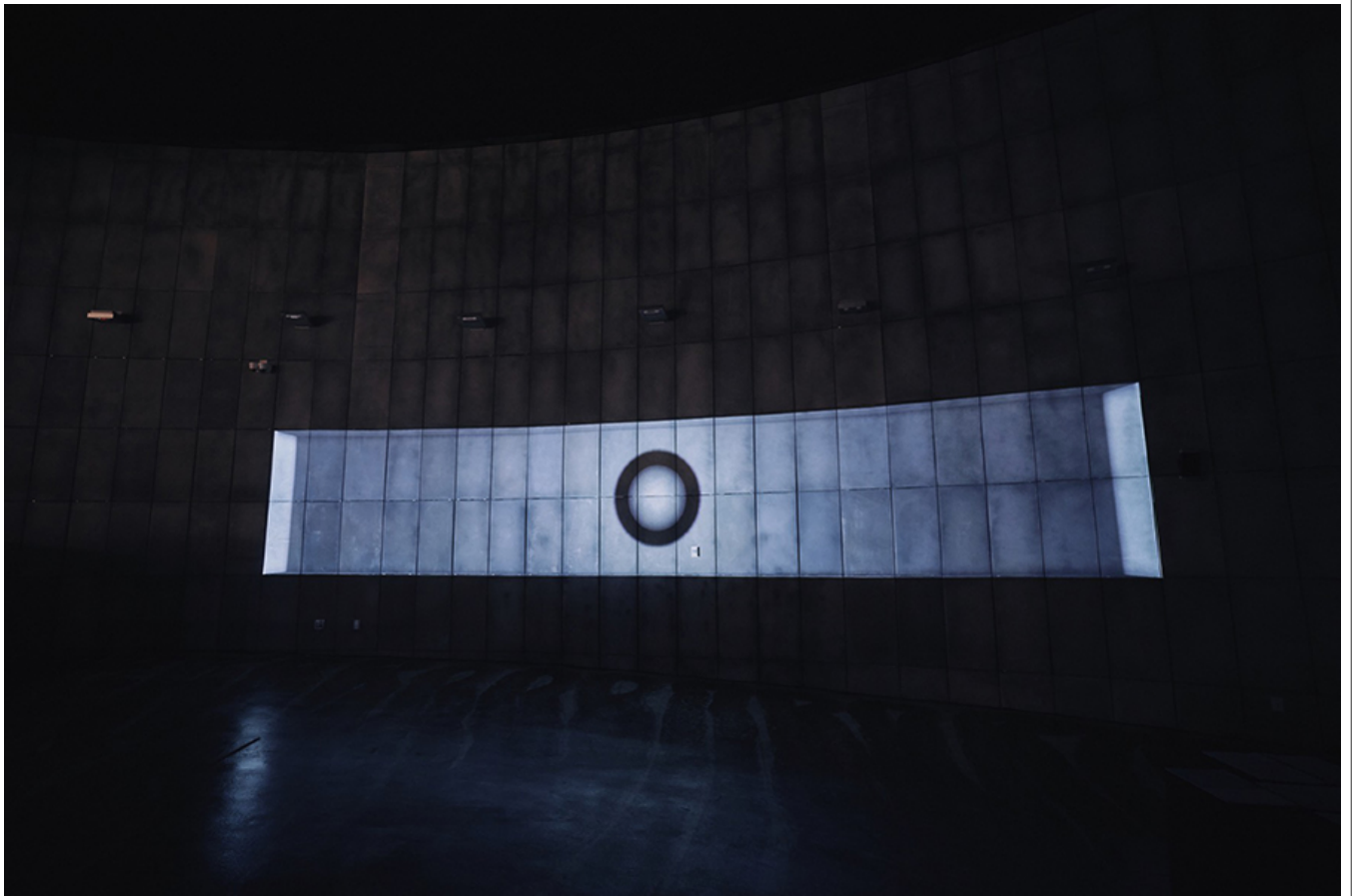
A. 00 00 00/000 2019 00 <0000>00. 0000 00 000 000 0 00000, 00 00 0000 00 0000 000 00 0 000. 0 000 0000 00 000 0000 0 000 000 00. 0000 000 0000 0000 000 00000 00 0000 '00000' 0000 0000 00. 000000 00000 00000 000 000 0 00000 000 0, 00000 00000000 0000000 000 0 00. 000 000 00000 000 000 000000 '0'0 000 00 00 000 00 00 00, '0 0'0 000 00000 000 000 00. 00 000 000000 000 00 00 00000 0000 '0'0 00000 00 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 0 0000 00000 00 00 10 0000 0000 0000 00 0000 00000000 000000 '0'0 000 0 00 0000 000 00 0000 00 0000 00 0000 00000 0000 0000 '0'0 0000 0 00. <00000>0 00000000 00000 0000 0000000 00 0000 0 00 00 0000 0000 0000 00 0000 0000000 0000 00000 '0'0 00 00 00 0 00 0000 0000 0000 0000 '0000, 00' 00.



〇〇〇〇(〇〇〇〇), 6月1日, 〇〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇, LED 〇〇〇, 〇〇 〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇〇, 2019

Q. 〇〇〇 〇〇, 〇〇, 〇〇〇〇〇 〇〇〇

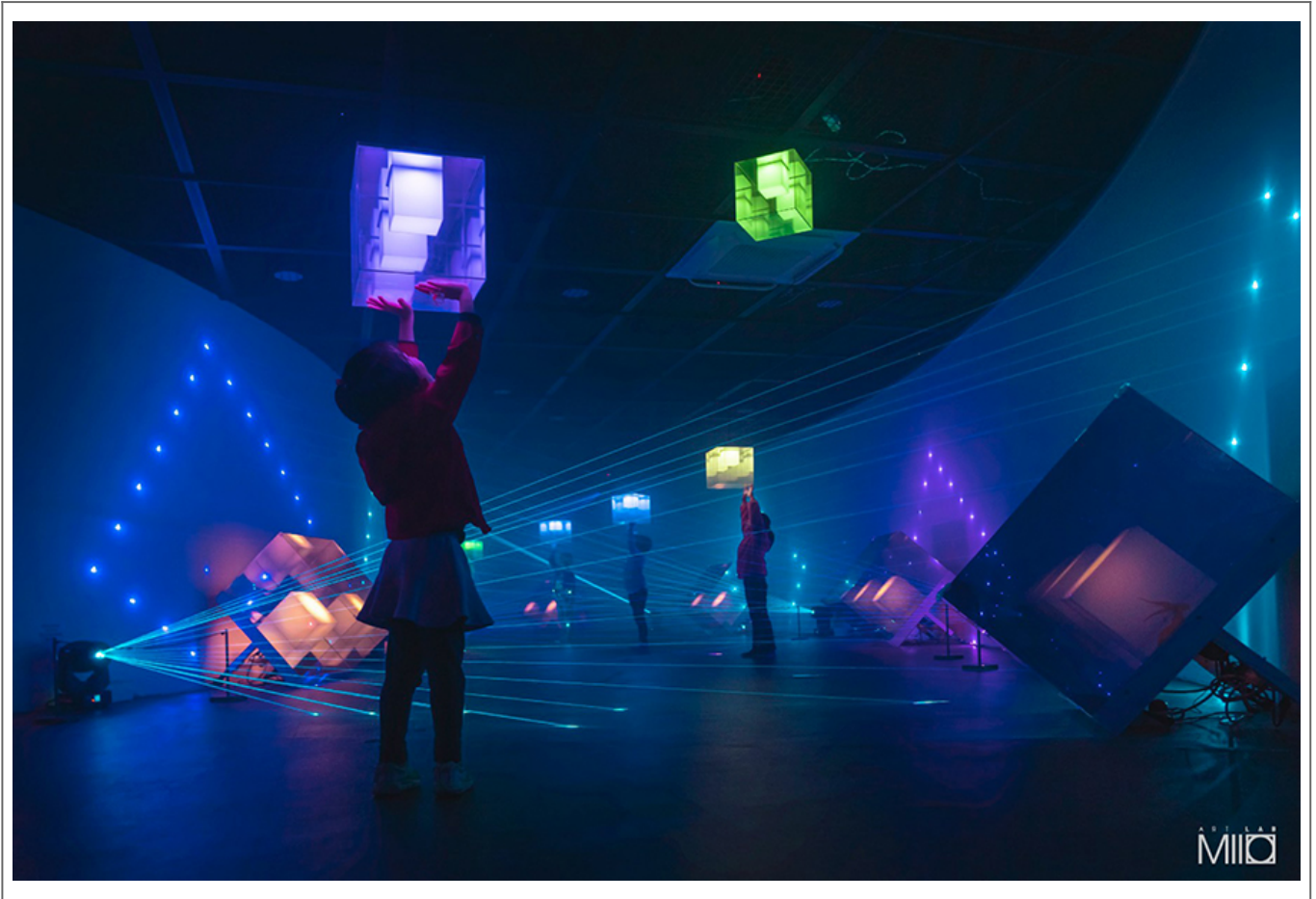
A. 〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇. 〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇. 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 2017〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇.



**Another space on the wall**, 40 100, 100000, 100 100 100, 2019(10000  
100 T6, 100)

Q. 如何，如何 如何 如何 如何

A. 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何. 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何. 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何. 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何. 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何 如何.





「**ARIELA MIO**」展覧会、東京都、国立新美術館、東京都港区、2019

Q. 「ARIELA MIO」展覧会、東京都、国立新美術館、東京都港区、2019

A. 「ARIELA MIO」展覧会、東京都、国立新美術館、東京都港区、2019



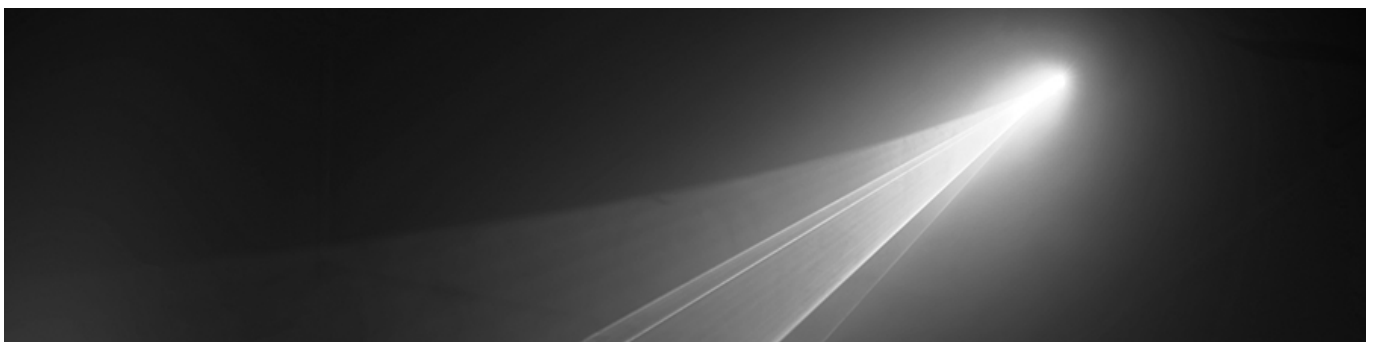




이러한 공간에서, 7월 3일, 2019년, 서울, 한국에서, 어떤 전시가 열렸는지, 2019

Q. 이 전시가 무엇이었는지, 설명해?

A.



출처 : [www.jehoyun.com](http://www.jehoyun.com)