

江 派 JANG Pa



江派 的 作品 常 以 ‘人’ 的 ‘存在’ 为 主题 进行 探讨。 她 的 作品 ‘血色 森林’ 以 一种 极具 视觉 冲击力 的 方式， 将 人 的 身体 与 自然 环境 融为一体， 通过 对 生命 的 残酷 与 脆弱 的 描绘， 传达 出 一种 深刻的 哲学 思考。 作品 中 的 红色 象征着 血液 与 生命， 同时也 暗示 着 痛苦 与 死亡。 江派 的 艺术 风格 独特， 她 的 作品 在 国际 艺术 界 享有 广泛 的 声誉。

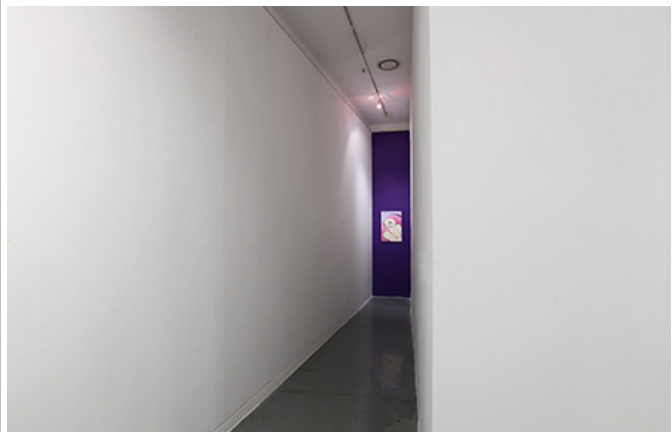


血色森林， 布面油画， 181.8×227.3(cm)， 2015

Q&A

Q. 江派 的 作品 常 以 人 的 存在 为 主题 进行 探讨。

A. 이 작품들은 '타자'의 문제 '타자화'라는 문제를 통해 우리 사회의 현실을 비판하고, 사회적 불평등을 드러내며 제기한다. 이 <타자화 20> (2009), <타자화 1>(2011), <타자화 100>(2013), <Lady-X>(2015), <Fluid Neon>(2016), <X-Gurlesque>(2017), <'Brutal Skins'>(2018) 등은 이 문제를 통해 타자(Otherness)라는 문제를 제기하고 있다.



▣Lady-X▣ 전, 서울현대미술관(2015) 2018

이 작품들은 '타자'의 문제 '타자화'라는 문제를 통해 우리 사회의 현실을 비판하고, 사회적 불평등을 드러내며 제기한다. 이 <타자화 20> (2009), <타자화 1>(2011), <타자화 100>(2013), <Lady-X>(2015), <Fluid Neon>(2016), <X-Gurlesque>(2017), <'Brutal Skins'>(2018) 등은 이 문제를 통해 타자(Otherness)라는 문제를 제기하고 있다.



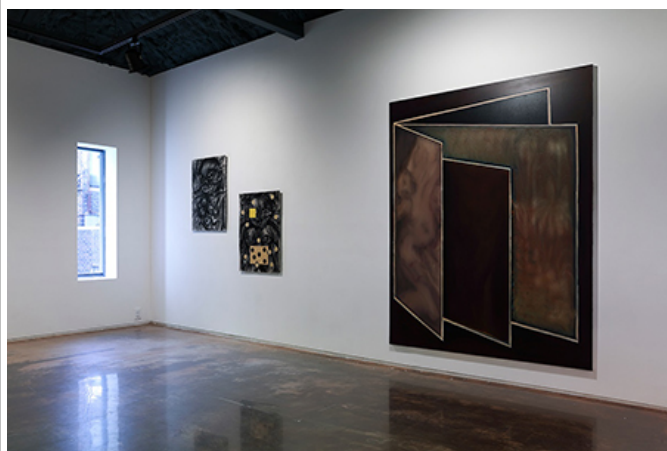
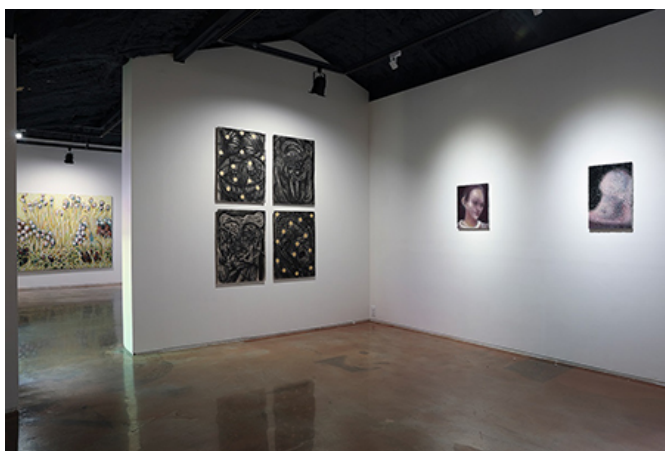
Stupidity Series, 27.3x22cm, 畫布 油畫, 2016



Stupidity Series, 27.3x22cm, 畫布 油畫, 2016

Q. 畫作 內容, 形式, 藝術語言 分析

A. 畫作 內容 是 關於 人類 的 愚蠢 與 痛苦。 這 系列 畫作 通過 對 人類 面部 的 扭曲 與 破壞, 表現 了 對 社會 現實 的 批判 與 對 人性 的 深刻 反思。 畫作 形式 採 用 油 畫 在 畫 布 上 創 作, 運 用 了 強 烈 的 色 彩 與 粗 獷 的 筆 觸。 藝術 語言 上, 畫 作 借 鑒 了 現 代 派 的 表 現 手 法, 如 波 洛 克 (Jackson Pollock) 的 滴 畫 (dripping) 技 術, 以 及 德 庫 寧 (Willem de Kooning) 的 具 體 表 現 風 格。 畫 作 中 的 血 液 與 腐 爛 的 口 腔 形 象, 是 對 人 類 內 心 深 處 的 恐 懼 與 慾 望 的 直 接 表 達。 這 種 對 人 性 的 極 端 描 寫, 既 是 對 社 會 現 實 的 影 射, 也 是 對 人 類 存 在 狀 態 的 深 刻 探 討。 畫 作 通 過 對 人 類 面部 的 毀 滅 性 變 形, 突 出 了 人 類 在 社 會 壓 迫 下 的 無 助 與 絕 望, 引 起 觀 衆 對 人 性 本 質 的 深 思。



김민준의 '이웃' 전시, 2019

Q. 김민준, '이웃' 전시의 주요 키워드는 무엇일까요?

A. 김민준의 '이웃' 전시의 주요 키워드는 '공존'과 '연대'입니다. 그는 현대 사회의 단절과 고립을 비판하며, 서로를 이해하고 존중하는 공동체 조성을 강조합니다. 그의 작품은 다양한 매체와 기법을 통해 사회적 약자와 소외된 이들의 목소리를 대변하고, 인간적 가치를 회복하려는 메시지를 전달합니다. 특히, 그의 '이웃' 시리즈는 서로를 바라보는 시선과 연결을 상징하며, '공존'이라는 가치를 실현하기 위한 다양한 시도를 보여줍니다. 또한, 그는 '연대'의 중요성을 강조하며, 개인이 아닌 집단적 행동과 참여를 통해 사회적 변화를 이룰 수 있다고 믿습니다. '이웃'은 단순히 물리적으로 가까운 사람을 넘어, 서로를 지지하고 함께 살아가는 공동체 구성원을 의미하며, 이는 그의 예술적 실천의 핵심입니다.



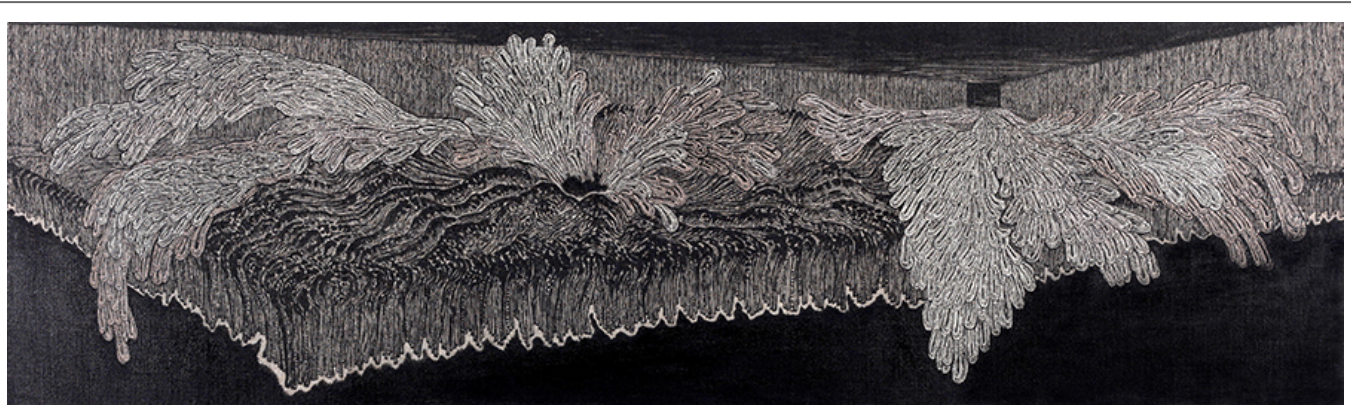
X-GURLESQUE 20 20, 200000 20(20), 2017



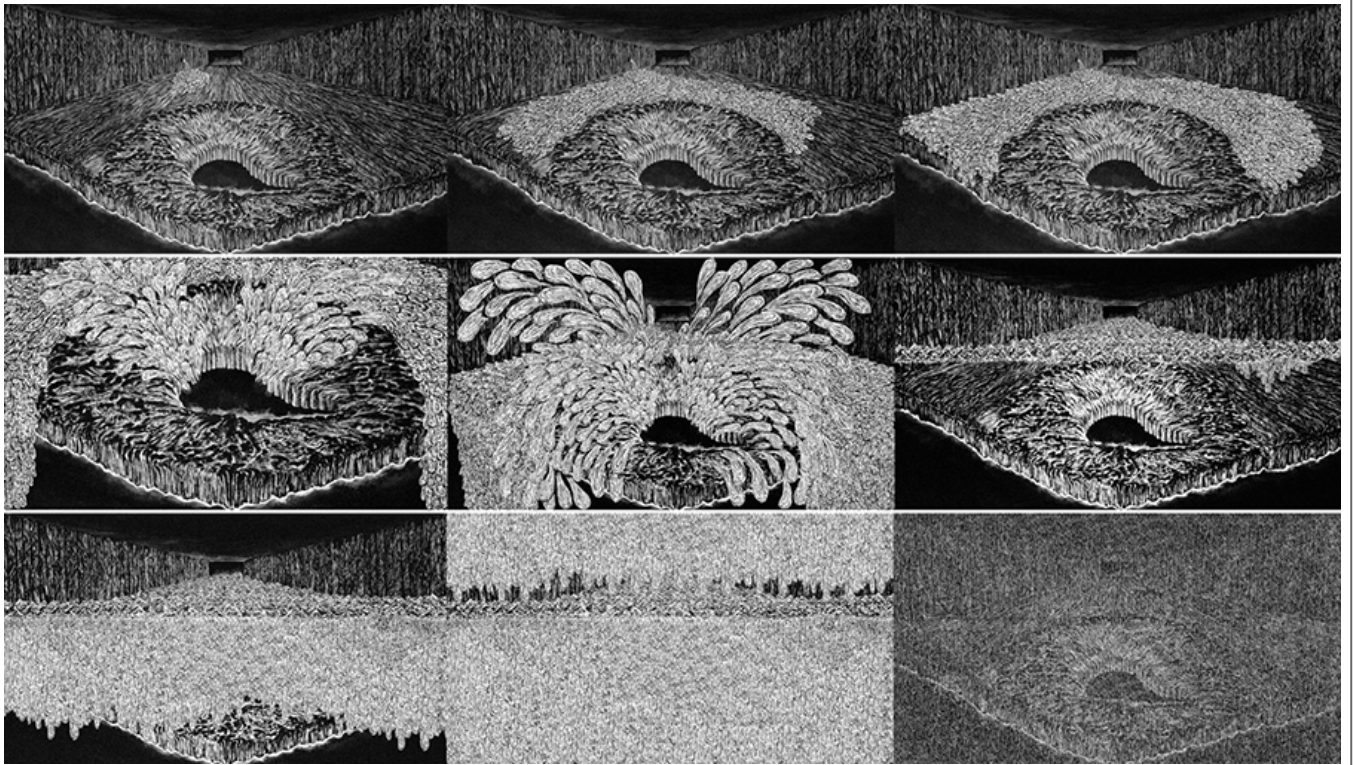
2000 2000 2000, 2000, 2000 20, 2016

Q. 2000 20 2000 2000 20 20 20.

A. '20, 2000' 2000 '20 20' 20 20 20 2000 20 20. 20 2000 2000 20 20 2000 2000 20. 2000 2000 2000 20 200000 2000 2000 2000 2000 20 2000 20. 20 20 2000000 2000 20, 2000 20, 200000 20, 2000 2000 20, 2000 2000 2000 20 2000 2000 20 2000 2000 2000 2000 20 2000.



The End of the World series, 120x35cm, 20, 20000 20000, 2011



The End of the World series, 00:00:55, 000 000, 2011

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : www.jangpa.net