

□□□ CH0 Kyoungjae



□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □
□□ □ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□
□□□. □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□ □□□. □□□□ □□□ □□ □□□ □□□
□□ □□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □
□□□□. □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□.



00 000, 120x120cm, 00/000 000, 2019

Q&A

Q. 0000 00 00 0 00000 00 000 00.

A. 00 000 00000 000 000 000 0000 000, 00 0000 000 0 0000 201200 0. 00 0000 000000 000 00 00 000 0000000 00000 00. 000 00 000 00 0 0000 0000, 0 00 0000 00 0000 000 0000000, 201200000 0000 000 000 00000 00000 0000 0000 00.

000000 00 000 00 00 000 00000 0000 0 000 000 00000 00000 00000 00000. 00 000 00000 0000 0000 00 0000 0, 0 000 000 00000 00 0000 0000 0000 0 0000 0000 0000 0000 00. 000 00000 00 00000 0000 0000 0000 0000 0000 00 0 0000 0000 0000 00 0000.

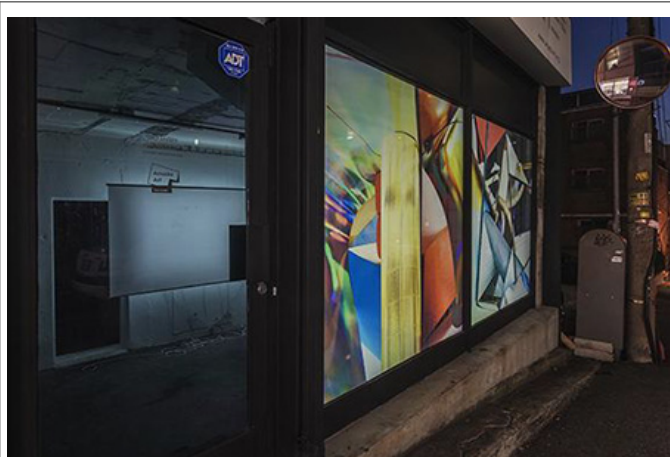


00 000, 00/000 000, 2019

Q. 000 00000 00 00(00 00)0 00000, 0 000 00000?

A. 00 000000 00000 00000 00000000000 0000 00 00000 00000(00, 2017)0 000 00000000 00000 00 0000(00)0 000000(00, 2018)00 00000 0 00. 0 000 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00000 00000. 00, 00000 00000 0000 0 00000 00 0000 00 0000 0000 00 00 00000000 00000000. 0000 0000000 0000000 0000 0000 00000 00, 0000 0000000 0000000 00000 0000 0000 0000000. 00, 0000(00)0 0000000 00000 00 0000 0000 00000000 00000 0000 0000000 00000 0000 0000 00, 0000 0 0000000 0 00 000000 000000 0000 00000000000 0000 0000 0000 000000000 0000 0000

00 000. 00 000 000 0000 0 0 000 000 000 000 0000. 000 0000 000
 0 0000.



000000 00000 00 00, 0000000(00), 2018



0000 0000 00 00, 00000000 0000 00(00),
2017

00 00, 120x120cm, 00/0000 000, 2017

Q. 000 00, 00, 000000 000

A. 00 0000 00 000 0000 '00 0'00. 00 0000 00 0000... 000 000 00 0
 000 0000. 000 00 0000 00 000 000 00 00 00, 000, 000 0000 0000
 000 0000. 000 0000 0000 0000 000.

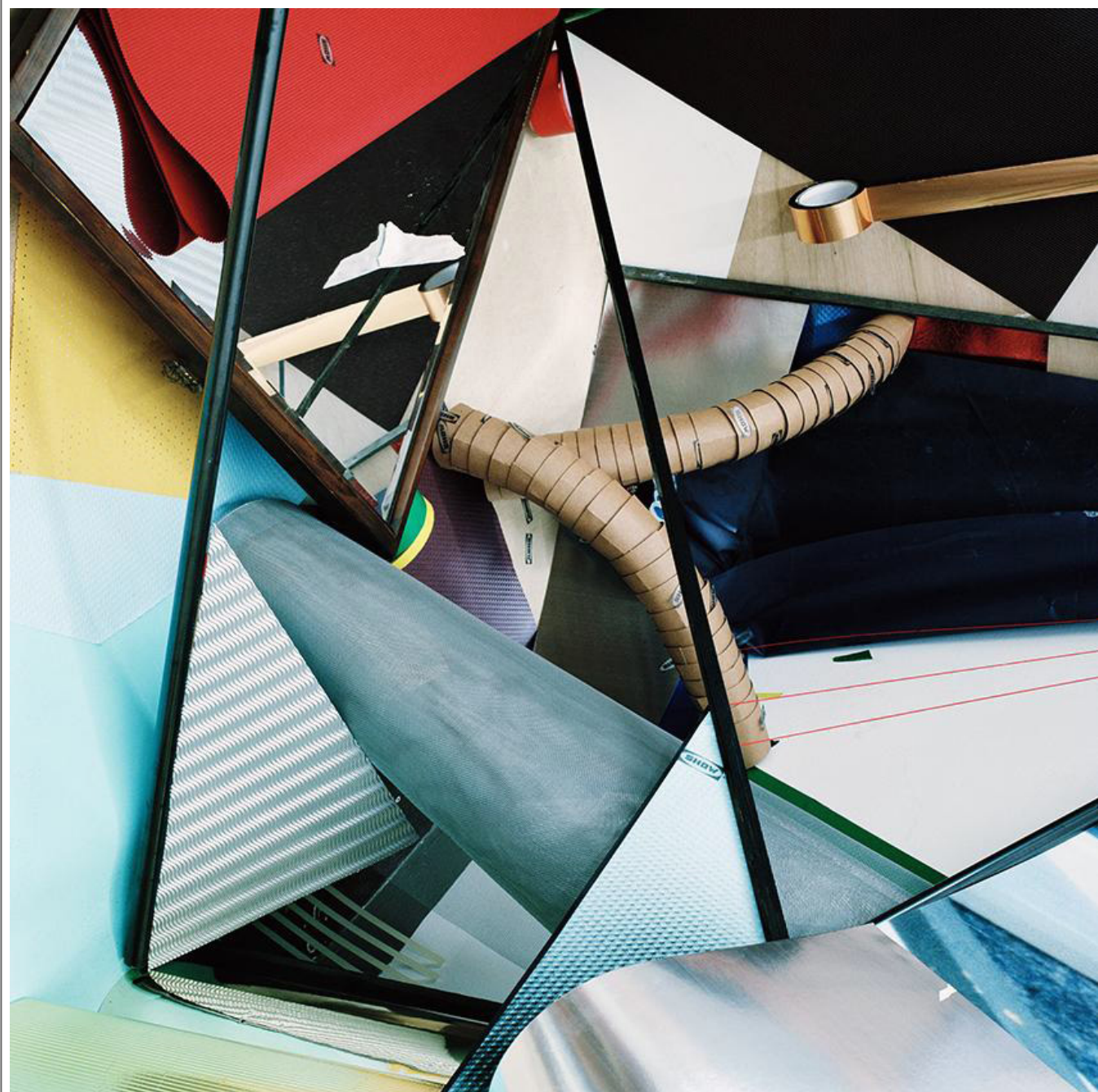
000 000 0000 000 000 000 00 0 000 000 0 0 00 000 00 00 0000. 0,
 0000 0000 0 0 00 00 000 0 00 000 000 00 00 000 000. 00 0000 00
 0 '000 000'00.



5.5 00 00, 00000(000 00), 2016

Q. 00, 000 0000 000 000

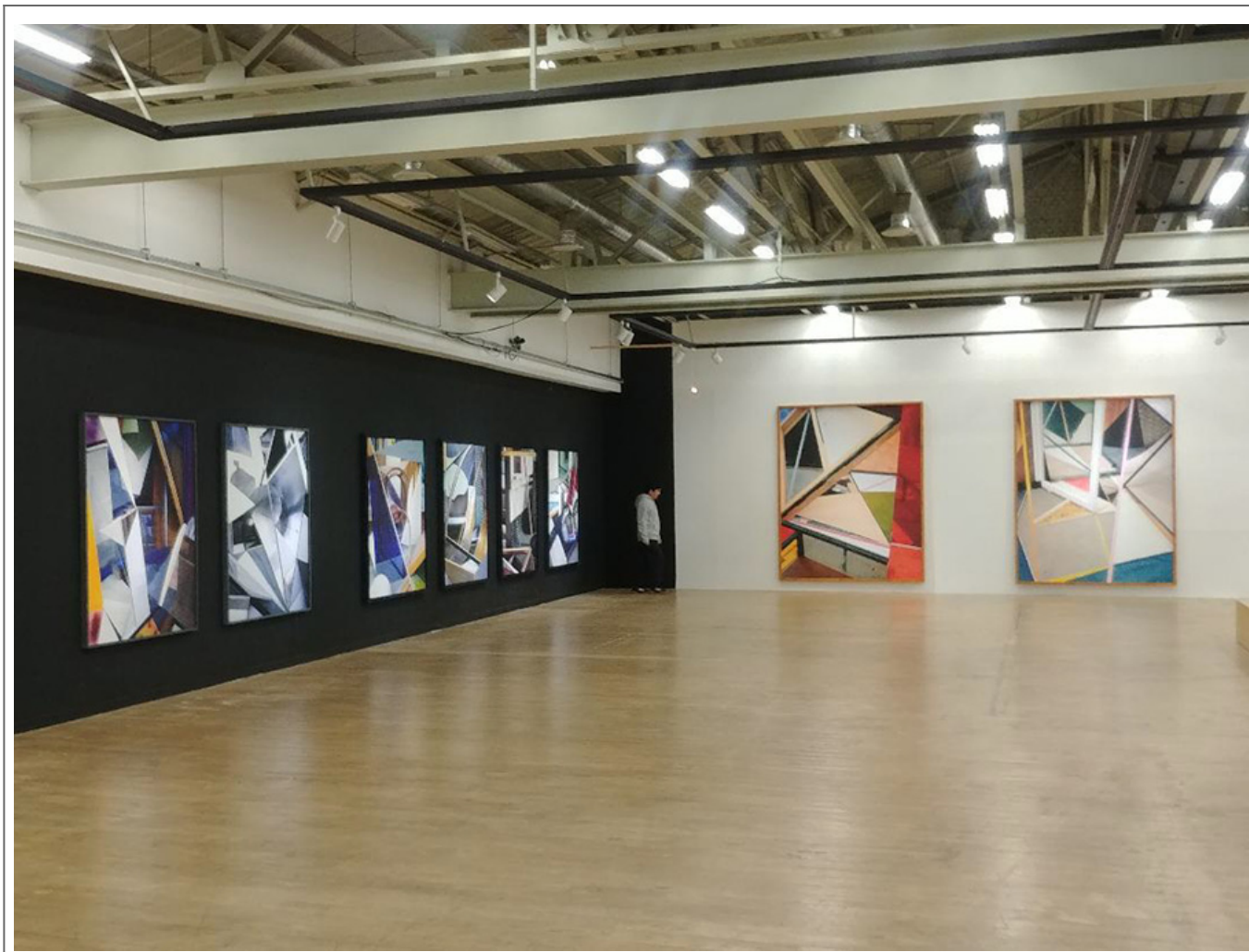
A. 00 0000 000 00 0000 000 '000 000 00 000000 0000 000 000 00 0'00. 000 000 000 000 0000 000 000 0 000 000 0000 0 00. 00 000 00 0000 000 00000. 00 00 0000 00 000 000 000 00000 0000. 00 00 0 000 000 00000 00000 0 00 000 000.



SHOW, 120x120cm, 鋼管 鋼管, 2018

Q. 藝術家如何透過材料與結構來表達「SHOW」的主題？

A. 藝術家透過材料與結構的運用，展現了「SHOW」的主題。作品中大量的鋼管與鋼管，象徵著工業與現代社會的結構。這些鋼管以複雜的方式交織在一起，形成了一個立體的、多層次的空間。這種結構不僅具有視覺上的衝擊力，更隱喻了社會的複雜性與多面性。同時，作品中還融入了大量的日常材料，如紙箱、紙帶、膠帶等。這些材料的加入，使得作品更具生活氣息，也暗示了藝術與生活的緊密聯繫。藝術家通過這些材料的堆疊與組建，創造出了一個充滿張力與矛盾的藝術空間，讓觀者在不斷變化的視覺體驗中，感受到「SHOW」所蘊含的深奧意義。



이영재 2019, PS333(공간), 2019

Q. 이영재 2019, PS333(공간), 2019?

A.



이영재 : <http://kyoungjaecho.artists.de/>