

□□□ CH0 Kyoungjae



□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □
□□ □ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□
□□□. □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□
□□□□□ □□ □□□. □□□□ □□□ □□ □□□ □□□
□□ □□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □
□□□□. □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□
□□.



00 000, 120x120cm, 00/000 000, 2019

Q&A

Q. 0000 00 00 0 00000 00 000 00.

A. 00 000 00000 000 000 000 0000 000, 00 0000 000 0 0000 201200 0. 00 0000 000000 000 00 00 000 0000000 00000 00. 000 00 000 00 0 0000 0000, 0 00 0000 00 0000 000 0000000, 20120000 0000 000 000 0000 0000 000 0000 00.

000000 00 000 00 00 000 00000 000 0 000 000 0000 0000 0000 0000. 00 000 00000 000 000 00 000 0, 0 000 000 00000 00 000 000 000 0 000 000 0000 000 00. 000 00000 00 00000 000 000 000 000 000 00 0 000 000 000 00 000.

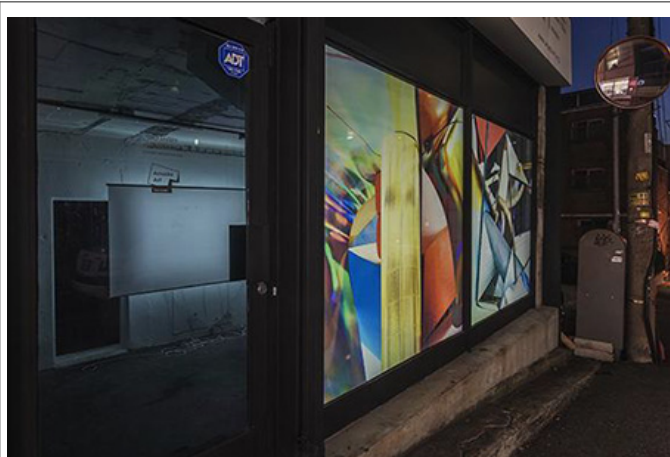


00 000, 00/000 000, 2019

Q. 000 00000 00 00(00 00)0 00000, 0 000 00000?

A. 00 000000 00000 00000 0000000000 000 00 00000 00000(00, 2017)0 000 00000000 00000 00 000(00)0 000000(00, 2018)00 00000 0 00. 0 000 00 0000 00 000 000 000 000 00 000 00000 00000 000000. 00, 00000 00000 000 0 0 00000 00 000 00 000 000 00 00 00000000 00000000. 0000 000000 000000 0000 0000 00000 00, 0000 0000000 000000 00000 0000 0000 0000000. 00, 0000(00)0 0000000 00000 00 000 000 00000000 00000 0000 0000000 00000 0000 000 00, 000 0 0 000000 0 00 00000 00000 0000 0000000000 0000 0000 0000 00000000 0000 0000

00 000. 00 000 000 0000 0 0 000 000 000 000 0000. 000 0000 000
 0 0000.



000000 00000 00 00, 0000000(00), 2018



0000 0000 00 00, 00000000 0000 00(00),
2017

00 00, 120x120cm, 00/0000 000, 2017

Q. 000 00, 00, 000000 000

A. 00 0000 00 000 00000 '00 0'00. 00 0000 00 0000... 000 000 00 0
 000 0000. 000 00 0000 00 000 000 00 00 00, 000, 000 0000 0000
 000 0000. 000 0000 0000 0000 000.
 000 000 0000 000 000 000 00 0 000 000 0 0 00 000 00 00 0000. 0,
 0000 0000 0 0 00 00 000 0 00 000 000 00 00 000 000. 00 0000 00
 0 '000 000'00.



5.5 00 00, 00000(000 00), 2016

Q. 00, 000 0000 000 000

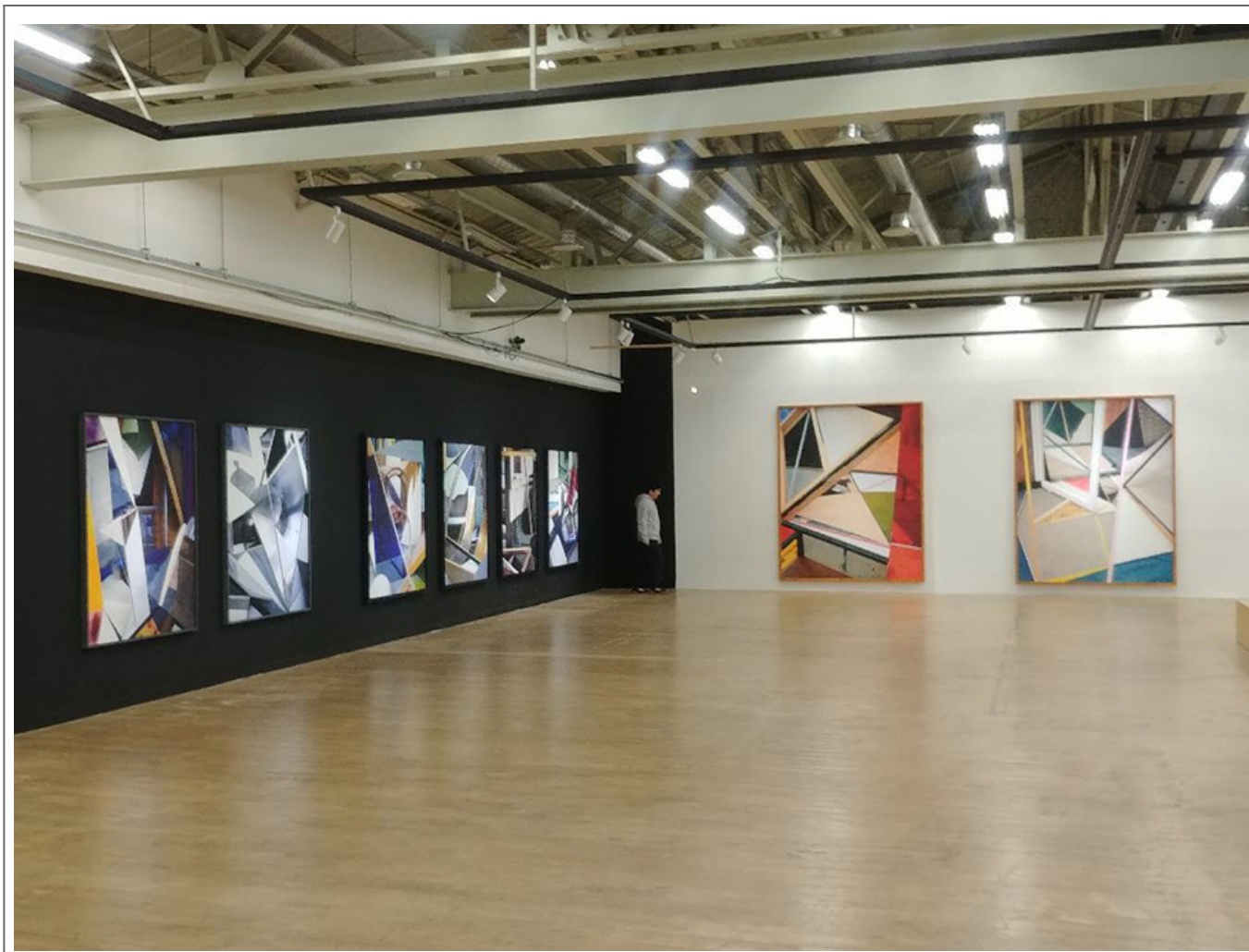
A. 00 0000 000 00 0000 000 '000 000 00 000000 0000 000 000 00 0'00. 000 000 000 000 0000 000 000 0 000 000 0000 0 00. 00 000 00 0000 000 00000. 00 00 0000 00 000 000 000 00000 0000. 00 00 0 000 000 00000 00000 0 00 000 000.



SHOW, 120x120cm, 混合 媒材, 2018

Q. 如何透過不同的媒材與色彩來呈現空間感與深度感？

A. 在創作這件作品時，我確實花了不少時間去思考如何透過不同的媒材與色彩來呈現空間感與深度感。首先，我會選擇一些具有不同質感的材料，比如紅色的絨布、黃色的穿孔板、藍色的網格布、綠色的網格布、黑色的絨布以及白色的網格布。這些材料在光線的照射下會產生不同的反射效果，從而營造出豐富的空間感。其次，我會利用色彩的對比來強化空間感。比如，在深色的背景上使用亮色的材料，或者在亮色的背景上使用深色的材料。最後，我還會利用一些具有立體感的造型，比如那根棕色的圓柱體，來進一步強化作品的空間感與深度感。總的來說，我認為空間感與深度感的呈現是一個需要不斷嘗試與探索的過程，只有通過不斷的實踐，才能找到最適合自己的表現方式。



이영재 2019, PS333(공간), 2019

Q. 이영재 2019, PS333(공간), 2019?

A.



이영재 : <http://kyoungjaecho.artists.de/>