

〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇

〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 ver 5. 〇〇

〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 2019〇〇 〇〇〇〇〇 2020〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇
〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 12〇 20〇〇〇 2020〇 5〇 6〇〇
〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇
〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇
〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇 3.0〇〇〇 3〇〇〇 5〇〇〇 〇〇
2〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇.





박선, <레일 타이>, Railroad ties, 300x75x25cm(7ea), 2015

작품의 의미와 표현

박선 작의 이 작품은, 레일, 타이, 나무의 자연적 특성을, 현대적 감각으로 재해석하여 표현한 작품이다. 레일 타이는 철도에서 사용되는 중요한 부품으로, 강철과 나무를 결합하여 만든다. 이 작품은 레일 타이의 형태를 그대로 유지하면서도, 나무의 자연적인 색과 질감을 강조하여, 현대적인 조각으로 재탄생시켰다. 또한, 레일 타이의 배열은 철도 선로의 구조를 연상시키며, 공간의 구조를 형성하는 역할을 한다. 이 작품은 자연과 인공의 경계를 모호하게 하며, 현대 사회의 구조와 자연의 조화를 탐구하는 의미를 지닌다.

이 작품은 박선 작의 대표작 중 하나로, 그의 예술 철학을 잘 보여주는 작품이다. 박선 작은 '자연의 미'를 추구하며, 자연의 재료와 형태를 현대적인 감각으로 재해석하여 표현한다. 이 작품은 레일 타이의 형태를 그대로 유지하면서도, 나무의 자연적인 색과 질감을 강조하여, 현대적인 조각으로 재탄생시켰다. 또한, 레일 타이의 배열은 철도 선로의 구조를 연상시키며, 공간의 구조를 형성하는 역할을 한다. 이 작품은 자연과 인공의 경계를 모호하게 하며, 현대 사회의 구조와 자연의 조화를 탐구하는 의미를 지닌다.



이현, *인체구조* 2018, Installation view at Incheon Art Platform

이현은 2018년 4월 4일부터 4월 14일까지 인천아트플랫폼에서 '인체구조'라는 주제로 개인전을 개최했다. 이현은 '인체구조'라는 주제로 2018년 4월 4일부터 4월 14일까지 인천아트플랫폼에서 개인전을 개최했다. 이현은 '인체구조'라는 주제로 2018년 4월 4일부터 4월 14일까지 인천아트플랫폼에서 개인전을 개최했다.

이현은 '인체구조'라는 주제로 2018년 4월 4일부터 4월 14일까지 인천아트플랫폼에서 개인전을 개최했다. 이현은 '인체구조'라는 주제로 2018년 4월 4일부터 4월 14일까지 인천아트플랫폼에서 개인전을 개최했다. 이현은 '인체구조'라는 주제로 2018년 4월 4일부터 4월 14일까지 인천아트플랫폼에서 개인전을 개최했다.





曹伟, <曹伟>, 462x84x94cm, Ascon, 2004

曹伟, <曹伟>, 650x150cm, Coal tar, oil bar on paper, 2017

曹伟, <曹伟>, 53x38.3cm(3幅), Coal tar on paper, 2004

曹伟的这三件作品，分别展示了他在不同媒介和主题上的探索。左侧的《Ascon》（2004）以深色的、类似树根或血管的形态，在浅色背景上呈现出一种自然的生长感。中间和右侧的两件作品《<曹伟>》（2017）则采用了更为抽象和几何化的形式，深色的、垂直的、类似箭头的形状在黄色背景上显得格外醒目。这些作品不仅体现了曹伟对材料和形式的敏锐感知，也反映了他对自然与人工、有机与无机之间关系的思考。

曹伟的这三件作品，分别展示了他在不同媒介和主题上的探索。左侧的《Ascon》（2004）以深色的、类似树根或血管的形态，在浅色背景上呈现出一种自然的生长感。中间和右侧的两件作品《<曹伟>》（2017）则采用了更为抽象和几何化的形式，深色的、垂直的、类似箭头的形状在黄色背景上显得格外醒目。这些作品不仅体现了曹伟对材料和形式的敏锐感知，也反映了他对自然与人工、有机与无机之间关系的思考。

00 00 000 00 000 00 0000

*00(b.1961-, 0000)0 000 00 000 00 000 000 0, 0 0000 0000 0000.
00 000 00(00), 0000 0000, 00, 00 00 0000000 000 0000 000 000000
000 00000 000 00. <0 00 00>0 0000 000 000 00 000 000 000 0000 0
00 00 000 00000 000 000 00 000 0 00 00000 00 00000 000 000 0000.
00 000 0000, 000 00 000 000 000 000 0000 00000 00000. 000000 000
<00>0 00 00 0000 00, 00000 0000 00 000 0000 000 0 0 00 00000 0 00000
0 00, 0 000 000 000 00 00 0 0 00. 00 000 000000 00 000 000000 00
00 00 000 000 00000 00000 00 00 000 00000 00 000 00000 00000. 0000
0000 00, 0 000 000 000 000 00 00 000 000 000 00000 000 000 000 0
000 000. 000 00 000 00 000 000 00000 000 000 00 000 000 00000 00
0 000 000 00000 000 0 00.

000 00000 000 000000 0000, 000 00000 000000000 00000 00000. 19920 000
00 0 00000 00000 00, 00, 000, 000 00 000 000 00000 00000 000000.
20060 000000000 '0000 000', 20040 000 000 '000 000', 20090 '000000
00000', 20170 0000000 '00 000' 00 000000 00, 000000 000000 000 00
000.

*00000 000, 00000, 000000 00000. 00 00000 000 000 000 000000 00 00000
0 000 000 000 00 000 00 000 00. 20160000 000000 00000, 00 00 00 0
00 00 0000000 00000 00.