

# 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇

〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 ver 5. 〇〇

〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 2019〇〇 〇〇〇〇〇 2020〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇  
〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 12〇 20〇〇〇 2020〇 5〇 6〇〇  
〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇  
〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇  
〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇 3.0〇〇〇 3〇〇〇 5〇〇〇 〇〇  
2〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇.











曹伟, <曹伟>, 462x84x94cm, Ascon, 2004

曹伟, <曹伟>, 650x150cm, Coal tar, oil bar on paper, 2017

曹伟, <曹伟>, 53x38.3cm(3幅), Coal tar on paper, 2004

曹伟的这三件作品，分别展示了他在不同媒介和主题上的探索。左侧的《Ascon》（2004）以深色的、类似树根或血管的形态，在浅色的背景上呈现出一种自然的生长感。中间和右侧的两件作品《<曹伟>》（2017），则采用了更为抽象和符号化的语言，通过深色的、垂直的、向下指向的箭头状形态，在黄色的背景上营造出一种强烈的视觉冲击力和方向感。这些作品不仅体现了曹伟对材料和形式的敏锐感知，也反映了他对生命、自然和人类文明的深刻思考。

曹伟的这三件作品，分别展示了他在不同媒介和主题上的探索。左侧的《Ascon》（2004）以深色的、类似树根或血管的形态，在浅色的背景上呈现出一种自然的生长感。中间和右侧的两件作品《<曹伟>》（2017），则采用了更为抽象和符号化的语言，通过深色的、垂直的、向下指向的箭头状形态，在黄色的背景上营造出一种强烈的视觉冲击力和方向感。这些作品不仅体现了曹伟对材料和形式的敏锐感知，也反映了他对生命、自然和人类文明的深刻思考。

-----  
00 00 000 00 000 00 0000

\*00(b.1961-, 0000)0 000 00 000 00 000 000 0, 0 0000 0000 0000.  
00 000 00(00), 0000 0000, 00, 00 00 0000000 000 0000 000 000000  
000 00000 000 00. <0 00 00>0 0000 000 000 00 000 000 000 0000 0  
00 00 000 00000 000 000 00 000 0 00 00000 00 00000 000 000 0000.  
00 000 0000, 000 00 000 000 000 000 0000 00000 00000. 000000 000  
<00>0 00 00 0000 00, 00000 0000 00 000 0000 000 0 0 00 00000 0 00000  
0 00, 0 000 000 000 00 00 0 0 00. 00 000 000000 00 000 000000 00  
00 00 000 000 00000 00000 00 00 000 00000 00 000 00000 00000. 0000  
0000 00, 0 000 000 000 000 00 00 000 000 000 00000 000 000 000 0  
000 000. 000 00 000 00 000 000 00000 000 000 00 000 000 00000 00  
0 000 000 00000 000 0 00.

000 00000 000 000000 0000, 000 00000 000000000 00000 00000. 19920 000  
00 0 00000 00000 00, 00, 000, 000 00 000 000 00000 00000 000000.  
20060 000000000 '0000 000', 20040 000 000 '0000 000', 20090 '000000  
00000', 20170 0000000 '00 000' 00 000000 00, 000000 000000 000 00  
000.

\*00000 000, 00000, 000000 00000. 00 00000 000 000 000 000000 00 00000  
0 000 000 000 00 000 00 000 00. 20160000 000000 00000, 00 00 00 0  
00 00 000000 00000 00.