

□□ □□□□□□ □□□□ □□□, □□ □□ □□□□
□□□□ <□□ □□ □□ □□□□ □□>

□□□ □□□ □□□ □□ ver 3. □□□

□□ □□ □□ □□□ □□

□□□□□□□□□□ 2019□□ □□□□□ 2020□□ □□□ □□ □□□□
□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ 12□ 20□□□□ 2020□ 5□ 6□□
□ □□□□ □□. □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□ □
□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□
□□□ □□□ □□□ □□. □□□□□□□ 3.0□□□□ 3□□□□ 5□□□□ □□
2□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□.



0
0
,
<
0
-
0
A
c
r
y
l
i
c
o



n paper, 97x130cm, 2018

00 00 00 000 00

000 000. 0000 0000 000 0 000 000 00000. 0000 0000 0000 00 0000
0000 00 000 000 0000 0000 00 000 0000. 00 00, 000. 50 0 0 0 00
0 000 000 000 0 000 200 3240 0000 000 000 00 00 0000 00 00 00
000000 0000 00 000000.

000 000 00 000 0000 00 0000. 19840 000 <0000 0000> 000 0 000 000
0 00000. 0000 000 000 000000 000 00 000 00 0000 00, 000 00, 00
0 00 0000 000 00 00 000 000 000000 000 0 00000 000 00000 00 19800
0 000000000 000 000 000 0000 0000.

00 0000 00 000000 000 000 000 000 000 000 000 0000 00000. 000
000 00 000 000 000000 00 000 0000000 00 199000000 00000000 000 00
0 0000000 00 00 0000 000 000 000000000 0000.

0000 00 20030 0000000 0000 000000000000 0000000, 000 0000 000 0000
00 00 0000(2005), 20060 00 000 000000 <0 000 0000 00> 0000 00 0
0 000 00 000000 00 00 000 000 000 000000. 0, 00 00 000000 000
19820 00 '0000:000000000000' 0 19850 00 '00'0 000 00 0000 000 0000
000 00 000 000 000 000000 0000000. 00 20050 000 00000000 000 0000
00 0000000000 00 00000000 000 000 000000 00000 00000 0000 00 000 00 00

000.

0
0
,0
<
0
0
0
0
1
>
,
A
c
r
y
l
i



c on a canvas, 194x130cm, 2018

000, <00>, *Oil on rice bag, 95x58cm, 1985*

000, <0000 00>, *Oil on rice bag paper, 110x70cm, 1990*

000, <00000 00-0000000>, *Acrylic on paper, 97x130cm, 2018*

00 000 0000 000 0000 000 00000. 000 00000 0000 0000 000 0000 0
00 0 00 000 00 00000 000 00000 000 00 000000 00 00000 00000.

“0000 0000 0000 00 0 0 00 00 00000? 00 00 00000 0000 00 00000 0000 00,
00 00 0 0 00000. 0 00000 00000 00 0000 00 00000 0000000 00000. 00 0000
0000 0000000.”

0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000000 000000 00000 00 00 0000 00 0000 0 0000
000 00 000000 00(Icon)0 000000 0000 00. 0 00 0000 00 00, 0000 000000 0000
0000 000000 00 00 0000 0000 0000000 00 0000 0000 0000 00 00.

o
n
a
c
a
n



vas, 130x244cm, 2017

이 작품은 박근혜 대통령의 탄핵을 요구하는 촛불 집회를 배경으로, 다양한 계층의 사람들이 빨간색 플래카드를 들고 있는 모습을 그렸다. 작품은 사회적 합의와 민주주의의 중요성을 강조하며, 다양한 목소리가 함께 울려 퍼져야 한다는 메시지를 담고 있다.

0 / 000 (000)

이 작품은 [www.artnet.com](#)에 있습니다.

*이 작품은 (b.1954-, 서울특별시)이 1980년대부터 국내외에서 활발히 활동하고 있는 작가입니다. 이 작가는 다양한 매체와 장르를 넘나들며, 사회적 이슈와 인간의 내면을 탐구하는 데 중점을 둡니다. 주요 작품으로는 '도시의 풍경', '인간의 조건' 등이 있으며, 2010년대 이후에는 디지털 아트와 가상 현실을 접목한 실험적인 작업도 선보였습니다. 이 작가는 2015년 '현대미술의 거장'에 선정되었으며, 2017년 '아시아의 르네상스'로 불리며 세계적인 주목을 받았습니다. 이 작품은 그의 대표작 중 하나로, 사회적 참여와 예술의 사회적 기능을 강조하는 그의 예술 철학을 잘 보여줍니다.

□□□ □□ □□, 2010□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□(□□□□, 2004) □ □□.

*□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□□□□□ ACC-R □□□ □□□□□□ □□□□, 20□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□.