

김하나 KIM Hana

학력 및 경력 요약

2020 연세대학교 경영학 학사 **11** 학점 취득. 연세대학교 경영학 학사 취득 후, 연세대학교 경영학 석사 취득. 연세대학교 경영학 석사 취득 후, 연세대학교 경영학 박사 취득. 연세대학교 경영학 박사 취득 후, 연세대학교 경영학 박사 취득. 연세대학교 경영학 박사 취득 후, 연세대학교 경영학 박사 취득. 연세대학교 경영학 박사 취득 후, 연세대학교 경영학 박사 취득.



연세대학교 경영학 학사 취득 후, 연세대학교 경영학 석사 취득. 연세대학교 경영학 석사 취득 후, 연세대학교 경영학 박사 취득. 연세대학교 경영학 박사 취득 후, 연세대학교 경영학 박사 취득. 연세대학교 경영학 박사 취득 후, 연세대학교 경영학 박사 취득. 연세대학교 경영학 박사 취득 후, 연세대학교 경영학 박사 취득. 연세대학교 경영학 박사 취득 후, 연세대학교 경영학 박사 취득.

연세대학교 경영학 학사 취득 후, 연세대학교 경영학 석사 취득. 연세대학교 경영학 석사 취득 후, 연세대학교 경영학 박사 취득. 연세대학교 경영학 박사 취득 후, 연세대학교 경영학 박사 취득. 연세대학교 경영학 박사 취득 후, 연세대학교 경영학 박사 취득. 연세대학교 경영학 박사 취득 후, 연세대학교 경영학 박사 취득.



□□□□ □□ 4, 90.9×72.7×5cm, □□□□ □□, 2019

Q&A

Q. 2016 年 11 月 1 日 至 2016 年 11 月 30 日。

A. 2016 年 11 月 1 日 至 2016 年 11 月 30 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 畫 作 均 為 2014 年 至 2017 年 間 所 創 作 之 畫 作。 畫 作 均 為 2014 年 至 2017 年 間 所 創 作 之 畫 作， 其 中 包 括 2016 年 創 作 之 畫 作。 畫 作 均 為 2014 年 至 2017 年 間 所 創 作 之 畫 作， 其 中 包 括 2016 年 創 作 之 畫 作。

2016 年 11 月 1 日 至 2016 年 11 月 30 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 畫 作 均 為 2014 年 至 2017 年 間 所 創 作 之 畫 作。 畫 作 均 為 2014 年 至 2017 年 間 所 創 作 之 畫 作， 其 中 包 括 2016 年 創 作 之 畫 作。 畫 作 均 為 2014 年 至 2017 年 間 所 創 作 之 畫 作， 其 中 包 括 2016 年 創 作 之 畫 作。



Untitled (Glacier Landscape Series),
180x160cm, 2016 年 11 月



Untitled (Glacier Landscape Series),
130.3x162.2cm, 2016 年 11 月

2016 年 11 月 1 日 至 2016 年 11 月 30 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 畫 作 均 為 2014 年 至 2017 年 間 所 創 作 之 畫 作。 畫 作 均 為 2014 年 至 2017 年 間 所 創 作 之 畫 作， 其 中 包 括 2016 年 創 作 之 畫 作。 畫 作 均 為 2014 年 至 2017 年 間 所 創 作 之 畫 作， 其 中 包 括 2016 年 創 作 之 畫 作。



□Little Souvenir□ □□ □□, □□□ □□(□□), 2018

‘□□□ □□’□ □□□ □□ □ □□□ □□□□, 2018□ □ □□ □□□ □Little Souvenir(□□ □□□□)□(□□□ □□) □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□. □□□ □□□□White, Wall, Ceiling Rose(□□□□, □, □□ □□)□(□□ □□, 2018)□ □□□□□□□□ □□□(□□□□, 2018), □Allover(□□□□)□(□□□□ □□, 2018) □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□. □ □□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□, □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□.



한국의 전통 문양, 2018

이 작품은 한국의 전통 문양을 모티브로 하여, 현대적인 기법으로 재해석한 것이다. 작품은 벽과 바닥에 걸쳐 설치되어, 공간 전체를 아우르는 분위기를 조성한다. 특히, 전통 문양의 선과 색을 현대적으로 변형하여, 시각적으로 강렬한 인상을 준다. 또한, 작품은 공간의 구조와 조화를 이루며, 관람객의 시선을 자연스럽게 끌고 다닌다.

이 작품은 한국의 전통 문양을 모티브로 하여, 현대적인 기법으로 재해석한 것이다. 작품은 벽과 바닥에 걸쳐 설치되어, 공간 전체를 아우르는 분위기를 조성한다. 특히, 전통 문양의 선과 색을 현대적으로 변형하여, 시각적으로 강렬한 인상을 준다. 또한, 작품은 공간의 구조와 조화를 이루며, 관람객의 시선을 자연스럽게 끌고 다닌다.



Beau Travail 11(2019년 11월), 160x160cm, 유채화, 2019

Q. 이 작품은 어떤 주제(내용)를 다루고 있으며, 어떤 메시지를 전달하고 있습니까?

A. 이 작품은 현대 미술의 추상적 표현 방식을 통해, 색채와 형태의 조화를 탐구하고, 관람자에게 시각적 즐거움과 사유의 여지를 제공합니다. 작품은 단순한 기하학적 형태와 선명한 색채를 사용하여, 복잡한 감정과 아이디어를 직관적으로 전달합니다. 또한, 작품의 구성과 배열은 조화와 균형을 추구하며, 이는 현대 사회의 질서와 안정을 상징적으로 표현하고 있습니다.



Untitled (Little Souvenir Series),
22.7×15.8cm(2pcs), 2018



Untitled (Little Souvenir Series),
15.5×10.5cm(2pcs), 2018

Q. 2018년 10월 10일부터 11월 10일까지 전시된 작품입니다.

A. 이 작품은 '작가의 기억'을 주제로 한 시리즈로, 작가의 개인적인 경험을 바탕으로 제작되었습니다. 작품은 단순한 형태와 색상을 통해 감정을 전달하며, 관객에게 친밀감과 편안함을 줍니다. 또한, 작품은 공간과 환경에 따라 다르게 감상될 수 있도록 설계되었습니다. 이 작품은 작가의 예술적 철학과 감성적 표현을 잘 보여주는 예입니다.



Beau Travail 10(작가 10), 181.8×227.3cm, 2019

Beau Travail 9(작가 9), 130.3×486.6cm, 2019

Q. 이 작품의 제목은 무엇입니까?

A.

