





□□□□ □□ 4, 90.9×72.7×5cm, □□□□ □□, 2019

# Q&A

**Q.** 2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日。

**A.** 2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。

2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。



Untitled (Glacier Landscape Series),  
180x160cm, 2016



Untitled (Glacier Landscape Series),  
130.3x162.2cm, 2016

2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。





『Little Souvenir』の展示風景、写真撮影(左)、2018

『Little Souvenir』の展示風景、2018年。この展示風景は、Little Souvenir(写真撮影)と『Little Souvenir』(写真撮影)の展示風景。この展示風景は、White, Wall, Ceiling Rose(写真撮影、2018)と『Little Souvenir』(写真撮影、2018)の展示風景。この展示風景は、Allover(写真撮影)と『Little Souvenir』(写真撮影、2018)の展示風景。この展示風景は、Little Souvenir(写真撮影)と『Little Souvenir』(写真撮影)の展示風景。この展示風景は、Little Souvenir(写真撮影)と『Little Souvenir』(写真撮影)の展示風景。



김민서, 《무제》, 2018

김민서 작가는 2018년 1월 1일부터 2018년 12월 31일까지 서울 인사동 갤러리에서 개인전을 개최했다. 이번 전시에는 김민서 작가가 2018년 2월 20일부터 2018년 12월 31일까지 제작한 10점의 작품이 소개된다. 김민서 작가는 2018년 2월 20일부터 2018년 12월 31일까지 제작한 10점의 작품을 소개한다.

김민서 작가는 2018년 2월 20일부터 2018년 12월 31일까지 제작한 10점의 작품을 소개한다. 김민서 작가는 2018년 2월 20일부터 2018년 12월 31일까지 제작한 10점의 작품을 소개한다. 김민서 작가는 2018년 2월 20일부터 2018년 12월 31일까지 제작한 10점의 작품을 소개한다.



Beau Travail 11(번호 11), 160x160cm, 2019

**Q.** 이 작품의 제목은 'Beau Travail 11'입니다. 'Beau Travail'은 프랑스어로 '좋은 일' 또는 '노동'을 의미합니다. 이 작품의 주제는 무엇이며, 왜 '11'이라는 숫자를 사용했는지 궁금합니다?

**A.** 이 작품은 'Beau Travail' 시리즈의 11번째 작품입니다. 'Beau Travail'은 프랑스어로 '좋은 일' 또는 '노동'을 의미합니다. 이 작품의 주제는 '노동'과 '생산'입니다. '11'이라는 숫자는 '노동'과 '생산'을 상징하는 숫자입니다. 이 작품은 '노동'과 '생산'의 중요성을 강조하고, '노동'과 '생산'의 가치를 높이는 것을 목표로 합니다. 이 작품은 '노동'과 '생산'의 중요성을 강조하고, '노동'과 '생산'의 가치를 높이는 것을 목표로 합니다. 이 작품은 '노동'과 '생산'의 중요성을 강조하고, '노동'과 '생산'의 가치를 높이는 것을 목표로 합니다.



White, Wall, Ceiling Rose (Little Souvenir Series), 112.1x291cm (3), 2018, 2018

**Q.** 2018 年， 2018 年， 2018 年

**A.** 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 (Kitzbühel) 2018 年 (2018) 9 2018 年 2018 年， 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 ‘2018 年 2018 年 2018 年?’ 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年。 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 ‘2018 年 2018 年’ 2018 年 ‘2018 年’ 2018 年 2018 年 2018 年。 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年。 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年。 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年。 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年。 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年， 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年。 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年， 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年。 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年。





Untitled (Glacier Landscape Series), 201x108cm(2pcs), 2016

**Q.** 为什么，你画抽象画

**A.** 我觉得抽象画就是一种表达自我的方式。抽象画不像具象画那样需要描绘具体的物体，而是通过色彩、线条、形状和肌理来传达情感和思想。抽象画可以让人感受到一种神秘和未知的力量，也可以让人联想到自然界的某些现象。我觉得抽象画是一种非常自由和开放的创作形式，它可以让画家尽情地表达自己的内心世界。抽象画也可以是一种装饰性的艺术形式，它可以为我们的生活增添一份美感和趣味。我觉得抽象画是一种非常值得研究和探索的艺术形式，它可以帮助我们更好地了解自己和世界。





Untitled (Little Souvenir Series),  
22.7×15.8cm(2pcs), 2018



Untitled (Little Souvenir Series),  
15.5×10.5cm(2pcs), 2018

**Q.** 2018년 10월 10일부터 11월 10일까지 전시된 'Little Souvenir' 시리즈의 주요 특징을 설명하십시오.

**A.** 'Little Souvenir' 시리즈는 작가 Hana Kim의 개인적인 기억과 경험을 바탕으로 제작된 작품입니다. 이 시리즈는 주로 창문, 책상, 선반 등 일상적인 공간에서 발견되는 사물을 주제로 삼고 있습니다. 작품은 단순한 형태와 색상을 통해 공간의 분위기를 전달하며, 관람객에게 친숙하고 편안한 느낌을 줍니다. 또한, 이 시리즈는 작가의 정서적 안정과 내면의 세계를 표현하는 중요한 역할을 합니다.



Beau Travail 10(2019년 10월 10일), 181.8×227.3cm, 2019

Beau Travail 9(2019년 9월 9일), 130.3×486.6cm, 2019

**Q.** 이 작품의 주요 특징과 표현 방식을 설명하십시오.

**A.**

