

# 김하나 KIM Hana

학부생 지원서

2020년 학부생 지원서 접수 기간 **11**월 1일부터 31일까지입니다. 지원서 접수 기간은 11월 1일부터 31일까지이며, 지원서 접수 마감일은 11월 31일입니다. 지원서 접수 기간은 11월 1일부터 31일까지이며, 지원서 접수 마감일은 11월 31일입니다. 지원서 접수 기간은 11월 1일부터 31일까지이며, 지원서 접수 마감일은 11월 31일입니다. 지원서 접수 기간은 11월 1일부터 31일까지이며, 지원서 접수 마감일은 11월 31일입니다.



지원서 접수 기간은 11월 1일부터 31일까지이며, 지원서 접수 마감일은 11월 31일입니다. 지원서 접수 기간은 11월 1일부터 31일까지이며, 지원서 접수 마감일은 11월 31일입니다. 지원서 접수 기간은 11월 1일부터 31일까지이며, 지원서 접수 마감일은 11월 31일입니다. 지원서 접수 기간은 11월 1일부터 31일까지이며, 지원서 접수 마감일은 11월 31일입니다. 지원서 접수 기간은 11월 1일부터 31일까지이며, 지원서 접수 마감일은 11월 31일입니다.

지원서 접수 기간은 11월 1일부터 31일까지이며, 지원서 접수 마감일은 11월 31일입니다. 지원서 접수 기간은 11월 1일부터 31일까지이며, 지원서 접수 마감일은 11월 31일입니다. 지원서 접수 기간은 11월 1일부터 31일까지이며, 지원서 접수 마감일은 11월 31일입니다. 지원서 접수 기간은 11월 1일부터 31일까지이며, 지원서 접수 마감일은 11월 31일입니다.



□□□□ □□ 4, 90.9×72.7×5cm, □□□□ □□, 2019

# Q&A

**Q.** 2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日。

**A.** 2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。

2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。



Untitled (Glacier Landscape Series),  
180x160cm, 2016



Untitled (Glacier Landscape Series),  
130.3x162.2cm, 2016

2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。





김민준, 2018

김민준은 2018년 2월 20일부터 2018년 2월 25일까지 서울 인사동 갤러리에서 개인전을 열었다. 이번 전시에는 김민준의 대표작인 '2018'이 전시되어 있다. '2018'은 김민준이 2018년에 그린 작품으로, 그의 대표작인 '2018'은 그의 대표작인 '2018'이다.

김민준은 2018년 2월 20일부터 2018년 2월 25일까지 서울 인사동 갤러리에서 개인전을 열었다. 이번 전시에는 김민준의 대표작인 '2018'이 전시되어 있다. '2018'은 김민준이 2018년에 그린 작품으로, 그의 대표작인 '2018'은 그의 대표작인 '2018'이다.



**Beau Travail 11**(**0000 00 11**), 160x160cm, 0000 00, 2019

**Q.** 000 0000 00 00(00 00) 0000, 0 000 0000?

**A.** 0 000 00 00 000 00 000 000 00 000 00 00 00000 00000, 000 000 0 000 000 0000 0000 00. 000 000 0 000 0 00 000 0000 00 00 000 0000. 00 000 000 0000 000 000 00 000 00 00(000 000 0000 000 00 00 00) 000 000 000 00000 00 0000 00 000 0000 0 000 00 000 00 0000 0 00 000 0000 00 000 00 00 000 000 00 00 0 00 00 0000 00 0000 00 00 000 000 0000.



White, Wall, Ceiling Rose (Little Souvenir Series), 112.1x291cm (3), 2018, 2018

**Q.** 2018 年， 2018 年， 2018 年

**A.** 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 (Kitzbühel) 2018 年 (2018) 9 2018 年 2018 年， 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 ‘2018 年 2018 年 2018 年?’ 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年。 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 ‘2018 年 2018 年’ 2018 年 ‘2018 年’ 2018 年 2018 年 2018 年。 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年。 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年。 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年。 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年。 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年， 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年。 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年， 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年。 2018 年 2018 年 2018 年 2018 年。



Untitled (Glacier Landscape Series), 201x108cm(2pcs), 2016

**Q.** 問， 關於 藝術 的 問題

**A.** 答 關於 藝術 的 問題。 藝術 的 本質 是 對 生活 的 觀察 和 感受。 藝術 的 形式 是 多 種 多 樣 的， 包 括 繪 畫、 書 法、 音 樂、 舞 臺 劇、 電 影 等。 藝術 的 功 能 是 表 達 情 感、 傳 達 思 想、 啟 迪 民 智。 藝術 的 價 值 是 無 窮 的， 它 能 夠 讓 人 們 在 美 的 享 受 中 獲 取 靈 魂 的 救 贖。 藝術 的 創 造 是 一 個 永 不 停 止 的 過 程， 它 需 要 創 作者 有 敏 銳 的 觀 察 力 和 獨 特 的 創 造 力。 藝術 的 評 價 是 一 個 相 對 的 概 念， 它 取 決 於 觀 眾 的 審 美 觀 念 和 文 化 背 景。 藝術 的 發 展 是 與 時 俱 進 的， 它 需 要 創 作者 不 斷 地 探 索 和 創 新。





Untitled (Little Souvenir Series),  
22.7×15.8cm(2pcs), 2018



Untitled (Little Souvenir Series),  
15.5×10.5cm(2pcs), 2018

**Q.** 2018년 10월 10일부터 11월 10일까지 전시된 'Little Souvenir' 시리즈의 주요 특징을 설명하십시오.

**A.** 'Little Souvenir' 시리즈는 작가 Hana Kim의 개인적인 기억과 경험을 바탕으로 제작된 작품입니다. 이 시리즈는 주로 창문, 책장, 선반 등 일상적인 공간에서 발견되는 사물을 주제로 삼고 있습니다. 작가는 이러한 사물을 통해 시간의 흐름과 공간의 변화를 시각적으로 표현하며, 관람객에게 익숙한 환경을 통해 새로운 시각적 경험을 선사합니다. 또한, 이 시리즈는 작가의 정서적 상태를 반영하는 중요한 매체로 활용되고 있습니다.



Beau Travail 10(2019년 10월 10일), 181.8×227.3cm, 2019

Beau Travail 9(2019년 9월 9일), 130.3×486.6cm, 2019

**Q.** 이 작품의 주요 특징과 표현 방식을 설명하십시오.

**A.**

