





□□□□ □□ 4, 90.9×72.7×5cm, □□□□ □□, 2019

# Q&A

**Q.** 2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日。

**A.** 2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。

2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。



Untitled (Glacier Landscape Series),  
180x160cm, 2016



Untitled (Glacier Landscape Series),  
130.3x162.2cm, 2016

2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。





김민준, 《벽》, 2018

김민준은 전통적인 한국 회화 기법인 '벽화'를 현대적으로 재해석하여, 벽에 직접 그려진 대형 추상 작품을 선보였다. 그는 2018년 서울에서 열린 개인전에서, 벽에 그려진 작품과 함께, 벽에 그려진 '벽화'의 의미를 탐구하는 작품을 선보였다.

김민준은 벽에 그려진 작품의 의미를 탐구하는 과정에서, 벽에 그려진 작품의 의미를 탐구하는 작품을 선보였다. 그는 벽에 그려진 '벽화'의 의미를 탐구하는 작품을 선보였다. 그는 벽에 그려진 '벽화'의 의미를 탐구하는 작품을 선보였다.



Beau Travail 11(번호 11), 160x160cm, 2019

**Q.** 이 작품의 제목은 'Beau Travail 11'입니다. 'Beau Travail'은 프랑스어로 '좋은 일' 또는 '노동'을 의미합니다. 이 작품의 주제는 무엇이며, 왜 '11'이라는 숫자를 사용했는지 궁금합니다?

**A.** 이 작품은 'Beau Travail' 시리즈의 11번째 작품입니다. 'Beau Travail'은 프랑스어로 '좋은 일' 또는 '노동'을 의미합니다. 이 작품의 주제는 '노동'과 '생산'입니다. '11'이라는 숫자는 '노동'과 '생산'을 상징하는 숫자입니다. 이 작품은 '노동'과 '생산'의 중요성을 강조하고, '노동'과 '생산'의 가치를 높이는 것을 목표로 합니다. 이 작품은 '노동'과 '생산'의 중요성을 강조하고, '노동'과 '생산'의 가치를 높이는 것을 목표로 합니다. 이 작품은 '노동'과 '생산'의 중요성을 강조하고, '노동'과 '생산'의 가치를 높이는 것을 목표로 합니다.









