

김민정 KIM Minjeong

2020년 11월 11일

2020년 11월 11일, 김민정 씨는 'KIM Minjeong'이라는 이름을 가진 3.0세대 예술가입니다. 그녀는 'KIM Minjeong'이라는 이름을 가진 3.0세대 예술가입니다. 그녀는 'KIM Minjeong'이라는 이름을 가진 3.0세대 예술가입니다.

김민정 씨는 'KIM Minjeong'이라는 이름을 가진 3.0세대 예술가입니다. 그녀는 'KIM Minjeong'이라는 이름을 가진 3.0세대 예술가입니다. 그녀는 'KIM Minjeong'이라는 이름을 가진 3.0세대 예술가입니다.



김민정 씨는 'KIM Minjeong'이라는 이름을 가진 3.0세대 예술가입니다. 그녀는 'KIM Minjeong'이라는 이름을 가진 3.0세대 예술가입니다. 그녀는 'KIM Minjeong'이라는 이름을 가진 3.0세대 예술가입니다.

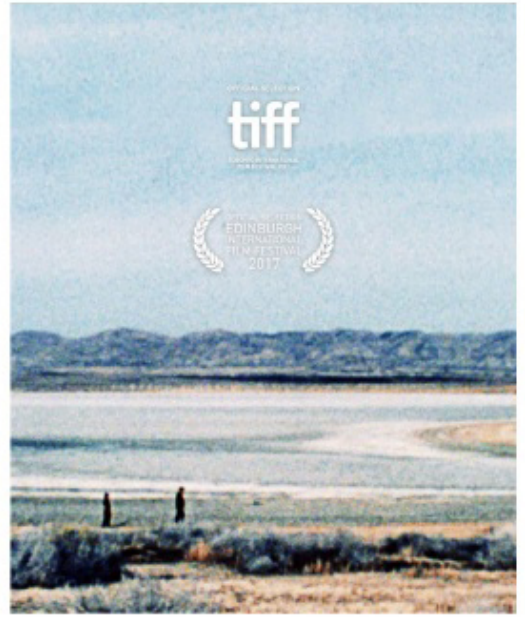
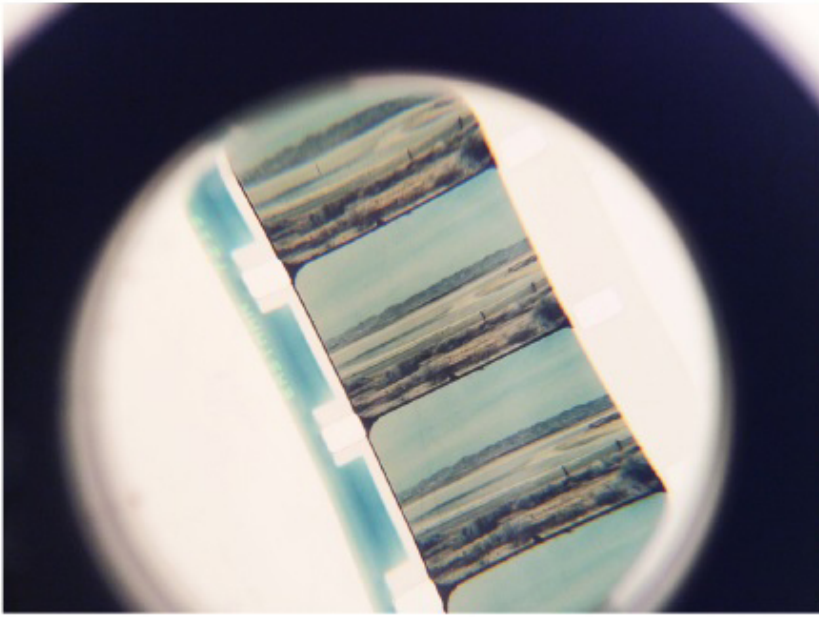


(100ft), 30, 16mm lens, 30, 30, 2017

Q&A

Q. How wide is the flat? It looks like a salt flat.

A. The flat is about 100 feet wide. The 16mm lens is used to capture the wide view. The flat is a salt flat, and the mountains in the background are the Sierra Nevada range. The flat is a salt flat, and the mountains in the background are the Sierra Nevada range. The flat is a salt flat, and the mountains in the background are the Sierra Nevada range.



(100ft), 3 16mm 膠卷, 2017

Q. 這是一部關於膠卷的紀錄片，對嗎？

A. 這是一部關於膠卷的紀錄片，也是一部關於電影的紀錄片。這是一部關於電影製作的紀錄片，也是一部關於電影藝術的紀錄片。這是一部關於電影歷史的紀錄片，也是一部關於電影未來的紀錄片。這是一部關於電影文化的紀錄片，也是一部關於電影精神的紀錄片。這是一部關於電影藝術的紀錄片，也是一部關於電影文化的紀錄片。這是一部關於電影歷史的紀錄片，也是一部關於電影未來的紀錄片。這是一部關於電影文化的紀錄片，也是一部關於電影精神的紀錄片。



膠卷(FOOTAGE), 2 47', 16mm 膠卷, 2016

Q. 這是一部關於膠卷的紀錄片，對嗎？

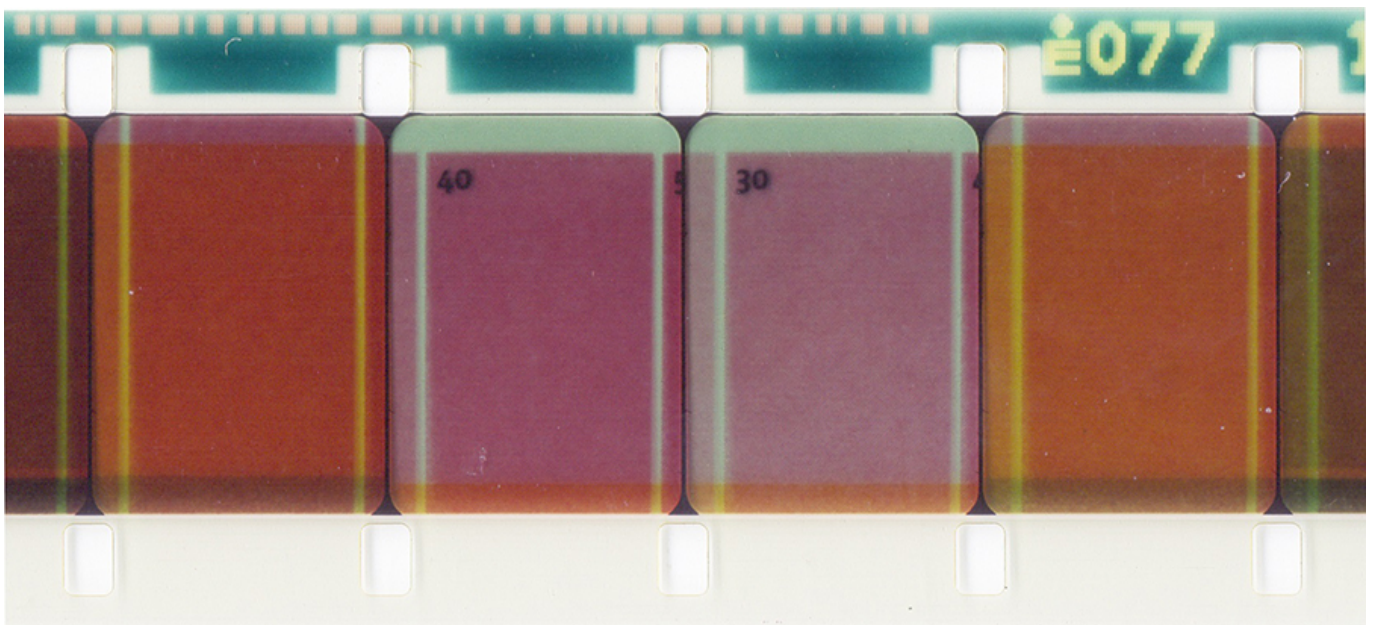
A. 這是一部關於膠卷的紀錄片，也是一部關於電影的紀錄片。這是一部關於電影製作的紀錄片，也是一部關於電影藝術的紀錄片。這是一部關於電影歷史的紀錄片，也是一部關於電影未來的紀錄片。這是一部關於電影文化的紀錄片，也是一部關於電影精神的紀錄片。這是一部關於電影藝術的紀錄片，也是一部關於電影文化的紀錄片。這是一部關於電影歷史的紀錄片，也是一部關於電影未來的紀錄片。這是一部關於電影文化的紀錄片，也是一部關於電影精神的紀錄片。

“這是一部關於膠卷的紀錄片，也是一部關於電影的紀錄片。這是一部關於電影製作的紀錄片，也是一部關於電影藝術的紀錄片。這是一部關於電影歷史的紀錄片，也是一部關於電影未來的紀錄片。這是一部關於電影文化的紀錄片，也是一部關於電影精神的紀錄片。這是一部關於電影藝術的紀錄片，也是一部關於電影文化的紀錄片。這是一部關於電影歷史的紀錄片，也是一部關於電影未來的紀錄片。這是一部關於電影文化的紀錄片，也是一部關於電影精神的紀錄片。”

□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□, □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□,
□□ □ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□, □ □□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□
□

□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□.”

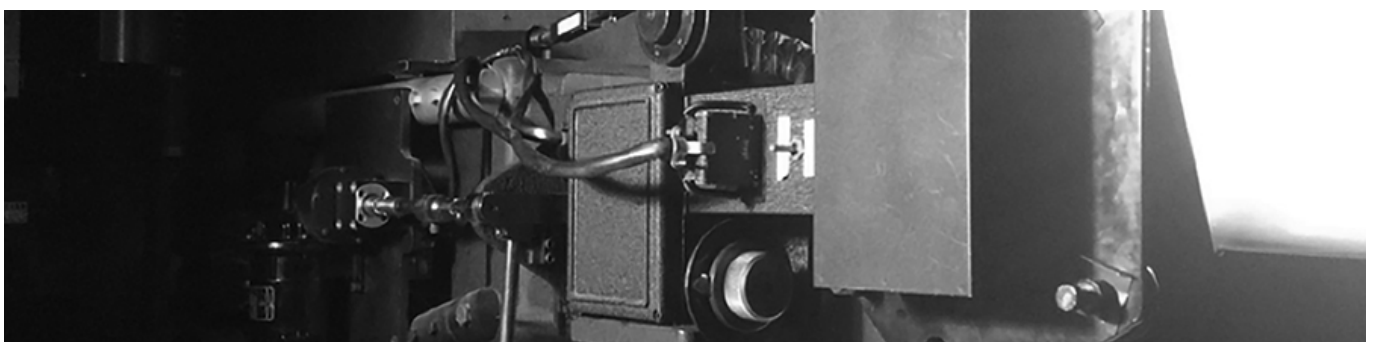
*“I make moving images as containers which I put images in; a
chemical bond which gives birth to image;
different size of windows which I observe the world through;
facial expressions toward objects or spaces;
physical reactions to intangible material and mirrors to show
by myself
which I do not want to see carefully or I cannot see
directly.”*



□□□□□□ □□, 2□20□, 16mm □□, □□, 2015

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ : www.kimminjung-works.comvimeo.com/minjungkim