

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□ □□□□ □  
□ □□□ □□□ <□□□□□ □□□□□ □□□ □□□>

□□□ □□□ □□□ □□ ver 1. □□□

'□□□□ □□□□ □□□ □□□'

□□□□□□□□□□ 2019□□ □□□□□ 2020□□ □□□ □□ □□□□  
□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ 12□ 20□□□□ 2020□ 5□ 6□□  
□ □□□□ □□. □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□ □  
□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□  
□□□ □□□ □□□ □□. □□□□□□□ 3.0□□□□ 3□□□□ 5□□□□ □□  
2□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□.





### 1970년대와 1980년대

1970년대와 1980년대는 한국 미술사에서 중요한 시기이다. 이 시기에 한국 미술은 서양 미술의 영향을 받으면서도 독자적인 양식을 발전시켰다. 1970년대에는 '민중미술'이 등장하여 사회적 현실을 비판하고 민중의 삶을 표현하는 데 주력했다. 1980년대에는 '한국적 모더니즘'이 부상하여 전통적인 미학을 현대적으로 재해석하는 데 관심을 보였다. 이 시기의 미술은 정치적, 사회적 맥락 속에서 창작되었으며, 작가들은 다양한 매체와 기법을 활용하여 표현의 자유를 추구했다. 또한, 이 시기에 한국 미술의 국제적 교류가 활발해졌고, 해외 전시와 비엔날레에 참여하는 작가들이 늘어났다. 이러한 변화는 한국 미술의 정체성을 확립하는 데 크게 공헌했다.



000\_ 00, *printing ink, pigment on canvas, 270×690cm, 2019*

### 000

00 00 0000 00 0000 00 0000 0000 0000 00. 000 00 000 0000 0000 0  
00 000 00. 0000 00 000000 0000 00. 00 00 0000 0000 00, 0000 0000 0000  
0000 0000. 0000000, 0000 00 00000, 000000000. 00 0000 00 00 0000 00 00  
00000. 00000 0000 00 00000 0000, 00 00000 0000 0000 0000000. 00 00 00000  
00000 0000 00000 00000000 00. 0000 00000 0000 00000 00000, 0000 00000 0  
0000 00 0000 00 00000 00000 00 00000 0000 00000 00000. 00000000 00000 0000  
00000 00000000 0000000 00000 00. 00000 0000 00000. 00000 0000 0000 0000  
0000000 0000000 00 00000. 00 0000 000000000 0000000 0000 00000 00000. 0000 00  
00 0000 0 00 00000 0000 0 0000 0000 0 00. 00 0 0000 0 0 0000 00 0 0000  
00 00000 0000 0000 00 00. 00 00000 00 0000 00000 00 0000000 00000. 0000  
00 00000 00 0000 00000 00000 0 0000 0 0 0000. 0000 0000000 00000 0000  
00000 00 00000 0000. 0000 0 0000 0000 00 00 00 0000 00000. 0000 00 0000  
00000 00000, 0000 00000. 00000 0000, 0 00000 00000 00000, 00000 00000 0000  
0. 00 00 00000 00 0000 00000, 00 00 00 0000 00000. 0000 00, 0000 0000  
0000 00000 00 00000 0000000 00000 0000000. 0000 00, 0000 0000 00000 0000 00,  
0000 0000 0000000 0000 00000 00000 00. 00000 00 0000 00000 0 00000 0000 00  
00000 0000 00000 0000 0000 0000 00.



王蒙\_ 王蒙, *printing ink, pigment on canvas, 308×387cm, 2019*





000 000

0000 00 0000, 00 00 0000 0000. 00 00000 000, 000, 000, 0000 00  
00 0 00 000 00000. 00 000 00000 00 0000 00 000 00 000 00000. 0  
00 0000 00 000 000000 000 000 000 0000, 000 000 000 00 000 000  
00 00000 0000 000 0000. 000 00 0 0000 000 000000 0000 000 0000  
000 000 000, 00 0000 000 00 0000 0000 0000 000 000000 000 000 0  
00 00 00 000 0000 000 000 00. 00 00 00 000 00 000 “0000 00000  
000 00000 000 00 00 000 000 00”000 000. 00 000 0000 0000 000 0  
0000 0000 000 00 000 0000 00. 00 00 00 000 000000 0000 00. 00 0  
00 000 000 000 0000 0000 000 0000 00. 000 000 0000 00 00 000 0  
00 000 000 0000 000. 000 00 000 0000. 0000 00 000 0000 00 0 0  
0000, 00000000 000000, 0000 000 000 00000000 000 00 00 0000 0000  
000 000 000000 0000 000 000 000 000000 0000 00.

0/ 000 (0000)

000 00 000 00\_000\_00\_0000

