

LEE Minha

Artist's Bio

LEE Minha is a South Korean artist born in 1982. She graduated from Seoul National University and received her MFA from the University of California, Los Angeles. She has participated in numerous international art exhibitions, including the Venice Biennale 2019, the Gwangju Biennale 2012, and the Aichi Triennale 2010. Her work often explores themes of global connectivity and environmental impact.



LEE Minha is a South Korean artist born in 1982. She graduated from Seoul National University and received her MFA from the University of California, Los Angeles. She has participated in numerous international art exhibitions, including the Venice Biennale 2019, the Gwangju Biennale 2012, and the Aichi Triennale 2010. Her work often explores themes of global connectivity and environmental impact.

(KOBE Biennale, 2013) and the Gwangju Biennale (2012). She also participated in the Aichi Triennale (2010) and the Venice Biennale (2019). Her work often explores themes of global connectivity and environmental impact.



LEE Minha (The Scorched World)_Installation, Seoul, Korea, 2018/2019

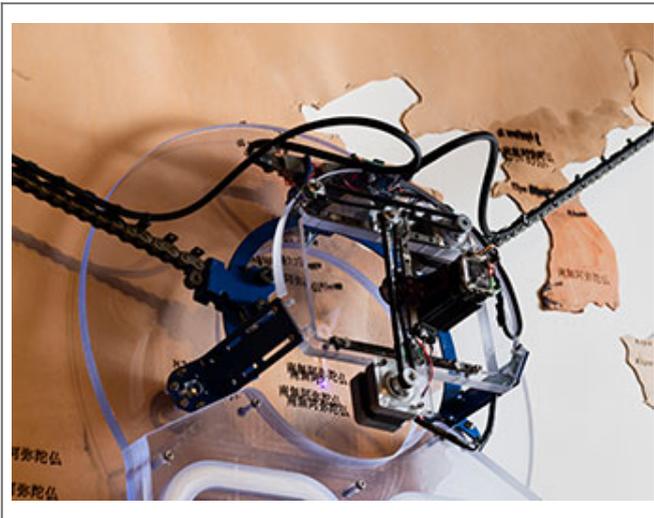
Q&A

Q. 2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.

A. 이 작품은 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다. 이 작품은 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.

이 작품은 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다. 이 작품은 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.

이 작품은 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다. 이 작품은 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.

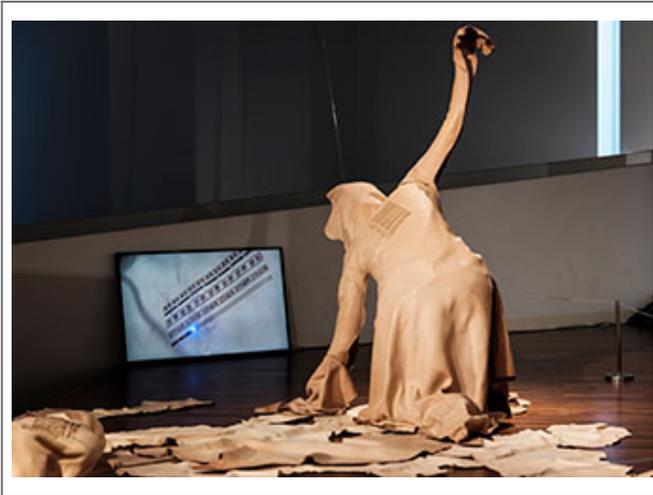


이 작품은 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다. 이 작품은 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.

Q. 이 작품은 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다. 이 작품은 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.

A. 2017년 'Anamnesis' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다. 이 작품은 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.

0 0000 00000. 000 0 00000 000 0 00000 0 000 00 00. 0000 00000,
 000 0 0000 0000 000 0000 000. 00000 00 0000 0000 000 000000000,
 000 00 00000 000 000 000 00000 00 000. 00, 00000 000 1964 00 0
 000 000 00000(Unisphere)00 000 00000, 000 00 12000(36.576m) 00
 0 1000 1 000 00 3m 000 00000 000. 000 00000000 00000 00 000 000
 000 00000 00 000000. 00000 00 000 000 00000 00000 00 00000 0 000 00.



00(Stigma)_5m×7m×2m_2019

Q. 00, 000 00000 000 000

A. 00 00000 00000 00000000 000 00000 000000. 00 00 00000 00 000000 000
 0 00000 000, 00 0000 0000 00 0 00 00 00 00 0 000 0000 00. 0000 0000
 0 00000 0000 0 00 00000 00 00 0 0000 0000? 0000 0 00, ‘0000 00000 00’0
 0 0000 0000 00 00 00 00000 0000 00. 00000 00000 00000 00000 00000 00000
 0000 0000. 0000 00000 0 0000 00000 0000 0000 0000.

00 00 0000000 000000000 0000 00 00 0 00 ‘0 00 00 0000 0 0000000 0000’00
 0000 00000. 00 00 00 0000000 00000 0000 00000. 0000 00 0000 00 00 00 00
 0 0000 0 00 00 0000 0000 00 0000. 00 00 0000 0000000 00000 0000 0000, 00
 0 00000 00 0000 0000 00. 00 00000 0000 00 0000 0000 ‘0000 00000 00’0 00
 0000 00000 0000 0000. 0000 00 0000 00 00 00000 0000 0000 00 00000 00000.
 00000 0 0000 0000 00 0000 0000000 0000000 0000 0000 0 00. 0000 00 0 0000 0
 00 00000 00000, 00000 00 00 00000 0000000 0000 0000 00.



작품(Immolation)_5000 장의 조각 작품

(종이, 철, 나무, 조각),

1200 장의 조각 작품, 조각 작품_400x150x280cm_2017



작품(Immolation)_종이 조각

종이 조각 작품 2점

_종이 조각 작품_48x113cm_2017

Q. 작품의 주제와 내용을 설명하십시오.

A. 이 작품은 인간의 존재와 죽음에 대한 철학적 질문을 제기합니다. 2018년 독일 데사우(Dessau)에서 열린 3주간의 전시에서, 조각가는 인간의 몸을 구성하는 수많은 조각을 통해, 인간이 어떻게 존재하는지, 그리고 어떻게 죽음을 맞이하는지를 탐구합니다. 이 작품은 인간의 삶과 죽음의 경계를 흐릿하게 만들고, '죽음-삶', '삶-죽음', '죽음', '삶-죽음', '죽음' 등의 단어를 반복적으로 사용하여, 인간 존재의 복잡성과 모순을 강조합니다.

이 작품은 조각가 자신의 철학적 사유를 반영하고 있습니다. 조각가는 인간의 몸을 구성하는 수많은 조각을 통해, 인간이 어떻게 존재하는지, 그리고 어떻게 죽음을 맞이하는지를 탐구합니다. 이 작품은 인간의 삶과 죽음의 경계를 흐릿하게 만들고, '죽음-삶', '삶-죽음', '죽음', '삶-죽음', '죽음' 등의 단어를 반복적으로 사용하여, 인간 존재의 복잡성과 모순을 강조합니다. 이 작품은 10년 동안 조각가 자신의 철학적 사유를 반영하고 있습니다.

이 작품은 '죽음-삶'이라는 단어를 반복적으로 사용하여, 인간 존재의 복잡성과 모순을 강조합니다. 이 작품은 인간의 삶과 죽음의 경계를 흐릿하게 만들고, '죽음-삶', '삶-죽음', '죽음', '삶-죽음', '죽음' 등의 단어를 반복적으로 사용하여, 인간 존재의 복잡성과 모순을 강조합니다. 이 작품은 10년 동안 조각가 자신의 철학적 사유를 반영하고 있습니다.



□□□□ □□□□ □□(A Concrete Box for Human Storage)_2-3□ □□□ □□, □□ □ □□_480×330cm_2018

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□□?

A.



□□□□ : [□□□□□□□□□□▶](#)