

# LEE Minha

Artist's Bio

LEE Minha is a South Korean artist born in 1982. She graduated from Seoul National University and has been active in the art world since 2005. She has participated in numerous international art exhibitions, including the Venice Biennale 2019, the Gwangju Biennale 2012, and the Aichi Triennale 2010. Her work often explores themes of social issues and human relationships.



LEE Minha is a South Korean artist born in 1982. She graduated from Seoul National University and has been active in the art world since 2005. She has participated in numerous international art exhibitions, including the Venice Biennale 2019, the Gwangju Biennale 2012, and the Aichi Triennale 2010. Her work often explores themes of social issues and human relationships.

(KOBE Biennale, 2013) and the Gwangju Biennale (2017). She has also participated in the Aichi Triennale (2010) and the Venice Biennale (2019). Her work often explores themes of social issues and human relationships.



LEE Minha (The Scorched World)\_Installation, Seoul, Korea, 2018/2019

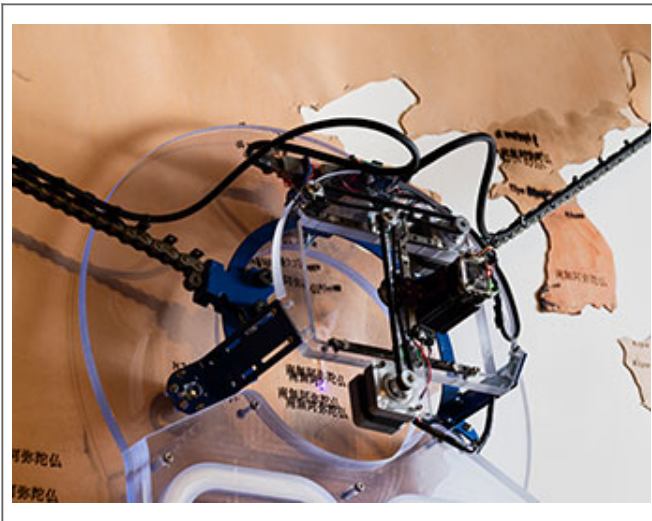
# Q&A

**Q.** 2008 年 5 月 1 日 发生了什么事件？

**A.** 2008 年 5 月 1 日，北京奥运会开幕式，这是中国历史上最盛大、最壮观、最精彩、最震撼、最感人、最动人的盛会。开幕式在鸟巢体育场举行，吸引了全球数十亿观众的目光。开幕式以“同一个世界，同一个梦想”为主题，展示了中国悠久的历史和灿烂的文化。开幕式在晚上 8 时开始，持续了 4 个小时。开幕式在晚上 12 时结束，观众在鸟巢体育场度过了一个难忘的夜晚。

2008 年 5 月 1 日，北京奥运会开幕式，这是中国历史上最盛大、最壮观、最精彩、最震撼、最感人、最动人的盛会。开幕式在鸟巢体育场举行，吸引了全球数十亿观众的目光。开幕式以“同一个世界，同一个梦想”为主题，展示了中国悠久的历史和灿烂的文化。开幕式在晚上 8 时开始，持续了 4 个小时。开幕式在晚上 12 时结束，观众在鸟巢体育场度过了一个难忘的夜晚。

开幕式在晚上 8 时开始，持续了 4 个小时。开幕式在晚上 12 时结束，观众在鸟巢体育场度过了一个难忘的夜晚。开幕式在晚上 8 时开始，持续了 4 个小时。开幕式在晚上 12 时结束，观众在鸟巢体育场度过了一个难忘的夜晚。



2008 年 5 月 1 日 (The Scorched World)\_001, 001, 001 001, 0000\_0.2m×14m×4m\_2018/2019

**Q.** 2017 年 12 月 1 日 (The Scorched World) 发生了什么事件？

**A.** 2017 年 12 月 1 日，北京奥运会开幕式，这是中国历史上最盛大、最壮观、最精彩、最震撼、最感人、最动人的盛会。开幕式在鸟巢体育场举行，吸引了全球数十亿观众的目光。开幕式以“同一个世界，同一个梦想”为主题，展示了中国悠久的历史和灿烂的文化。开幕式在晚上 8 时开始，持续了 4 个小时。开幕式在晚上 12 时结束，观众在鸟巢体育场度过了一个难忘的夜晚。

아이디어를 떠올릴 수 있도록 도와주는 역할, 아이들의 생각과 표현을 이끌어내는 역할. 아이들의 생각과 표현을 이끌어내는 역할, 아이들의 생각과 표현을 이끌어내는 역할, 아이들의 생각과 표현을 이끌어내는 역할, 아이들의 생각과 표현을 이끌어내는 역할.

이 수업을 통해 아이들은 자신의 생각을 자유롭게 표현할 수 있다. 이 수업은 3~4명의 아이들로 구성된 팀을 형성하여 진행한다. 팀 내에서 아이디어를 내는 역할, 발표하는 역할, 그리고 팀을 운영하는 역할을 맡는다. 이 수업은 팀워크와 창의력을 기르는 데 도움이 된다. 이 수업은 팀워크와 창의력을 기르는 데 도움이 된다. 이 수업은 팀워크와 창의력을 기르는 데 도움이 된다. 이 수업은 팀워크와 창의력을 기르는 데 도움이 된다.



안아메시스(Anamnesis) \_ 4K\_20 25 \_ 2017

**Q.** 수업 전, 중, 후, 어떤 역할을 할까?

**A.** 이 수업은 아이들의 생각을 이끌어내는 데 목적이 있다. 이 수업은 아이들의 생각을 이끌어내는 데 목적이 있다. 이 수업은 아이들의 생각을 이끌어내는 데 목적이 있다. 이 수업은 아이들의 생각을 이끌어내는 데 목적이 있다. 이 수업은 아이들의 생각을 이끌어내는 데 목적이 있다. 이 수업은 아이들의 생각을 이끌어내는 데 목적이 있다. 이 수업은 아이들의 생각을 이끌어내는 데 목적이 있다. 이 수업은 아이들의 생각을 이끌어내는 데 목적이 있다.

2010년 2월과 3월 2주 동안 진행된 수업, 그리고 이 수업은 6월 2주 동안 진행된 수업이다. 이 수업은 <안아메시스> 수업의 일환으로 진행되는 수업이다. 이 수업은 <안아메시스> 수업의 일환으로 진행되는 수업이다. 이 수업은 <안아메시스> 수업의 일환으로 진행되는 수업이다. 이 수업은 <안아메시스> 수업의 일환으로 진행되는 수업이다.

0 0000 00000. 000 0 00000 000 0 00000 0 000 00 00. 0000 00000,  
 000 0 0000 0000 000 0000 0000. 000000 00 0000 0000 000 000000000,  
 000 00 000000 000 000 000 000000 00 000. 00, 00000 0000 19640 00 0  
 000 000 000000(Unisphere)00 000 00000, 000 00 12000(36.576m)0 00  
 0 1000 1 000 00 3m0 000 00000 0000. 000 000000000 0000 00 000 000  
 000 00000 00 000000. 00000 00 000 000 00000 00000 00 00000 0 000 00.



00(Stigma)\_5m×7m×2m\_2019

**Q.** 00, 000 00000 000 000

**A.** 00 00000 00000 00000000 000 00000 000000. 00 00 00000 00 000000 000  
 0 00000 000, 00 0000 0000 00 0 00 00 00 00 0 000 0000 00. 0000 0000  
 0 00000 0000 0 00 00000 00 00 0 0000 0000? 0000 0 00, '0000 00000 00'  
 0 0000 0000 00 00 00 00000 0000 00. 00000 00000 00000 00000 00000 00000  
 0000 0000. 0000 00000 0 0000 00000 0000 0000 0000.

00 00 0000000 000000000 0000 00 00 0 00 '0 00 00 0000 0 0000000 0000'  
 0000 00000. 00 00 00 0000000 00000 0000 00000. 0000 00 0000 00 00 00 00  
 0 0000 0 00 00 0000 0000 00 0000. 00 00 0000 0000000 00000 0000 0000, 00  
 0 00000 00 0000 0000 00. 00 00000 0000 00 0000 0000 '0000 00000 00'  
 00 00000 0000 0000. 0000 00 0000 00 00 00000 0000 0000 00 00000 00000.  
 00000 0 0000 0000 00 0000 0000000 0000000 0000 0000 0 00. 0000 00 0 0000 0  
 00 00000 00000, 00000 00 00 00000 0000000 0000 0000 00.



작품(Immolation)\_5000 100000 1000

(1000000, 100, 100, 100000),

1200 1000 1000 1000 100000, 100000\_400x150x280cm\_2017



작품(Immolation)\_100000000

1000 1000 1000 1000

\_1000000 1000 1000\_48x113cm\_2017

**Q.** 100000 1000 1000 1000 1000 1000 1000.

**A.** 1000 1000 1000 1000000 1000 1000 1000. 2018년 10월 10일부터 10월 10일까지 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000(Dessau) 1000 1000000 3000 100000. 1000 1000 1000 100000, 1000000 100000 1000000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000. 1000 1000 100000 1000 100000 1000000, 1000 1000 1000 1000 1000. 1000 1000 1000 1000 1000 '1000-1000', '1000 1000-1000', '1000', '1000-1000', '1000' 1000 1000000 1000 1000000 1000 1000000 1000 1000 1000 1000 1000 1000.

1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000. 100000 1000 1000 100000 100000 100000 100000, 1000 1000 1000 1000 1000. 1000000 1000 1000 1000000 1000 1000 1000 1000. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000000 1000000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000, 1000 1000000 1000 1000000 1000. 1000 1000 '1000 1000 1000 1000' 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000.

1000 1000 '100000 100000 1000' 100000 1000 100000 1000. 1000 1000 1000000 1000 1000 1000. 1000 1000 100000 100000 100000 1000000 1000 1000. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000000 1000 1000. 1000 1000 1000 100000 100000 100000 1000 1000.





□□□□ □□□□ □□(A Concrete Box for Human Storage)\_2-3□ □□□ □□, □□ □ □□\_480×330cm\_2018

**Q.** □□ □□□ □□ □□, □□□□?

**A.**



□□□□ : [□□□□□□□□□□▶](#)