

LEE Minha

Artist's Bio

LEE Minha is a South Korean artist born in 1982. She graduated from Seoul National University and received her MFA from the University of California, Los Angeles. She has participated in numerous international art exhibitions, including the Venice Biennale 2019, the Gwangju Biennale 2012, and the Aichi Triennale 2010. Her work often explores themes of global connectivity and environmental impact.



LEE Minha is a South Korean artist born in 1982. She graduated from Seoul National University and received her MFA from the University of California, Los Angeles. She has participated in numerous international art exhibitions, including the Venice Biennale 2019, the Gwangju Biennale 2012, and the Aichi Triennale 2010. Her work often explores themes of global connectivity and environmental impact.

(KOBE Biennale, 2013) and the Gwangju Biennale (2017). She has also participated in the Aichi Triennale (2010) and the Venice Biennale (2019). Her work often explores themes of global connectivity and environmental impact.



LEE Minha (The Scorched World)_Installation, Gwangju, Korea, 2018/2019

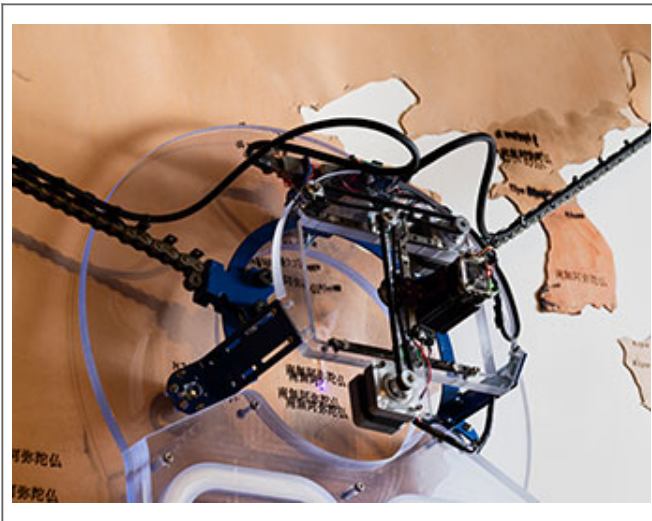
Q&A

Q. 2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.

A. 이 작품은 'The Scorched World'라는 제목을 가진 작품으로, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다. 이 작품은 2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.

이 작품은 2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다. 이 작품은 2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.

이 작품은 2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다. 이 작품은 2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.



작품 'The Scorched World'_작가, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019

Q. 이 작품은 'The Scorched World'라는 제목을 가진 작품으로, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다?

A. 2017년 'The Scorched World'라는 제목을 가진 작품으로, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다. 이 작품은 2008년 5월 12일, 서울에서 열린 'The Scorched World' 전시회에서, 관객들이 작품에 대해 질문을 했습니다.

이것이 기억의 공간이다. 기억은 공간 속에서 이루어진다. 기억의 공간은, 기억의 시간과 기억의 장소, 기억의 사람, 기억의 사물, 기억의 감정, 기억의 생각, 기억의 행동, 기억의 문화, 기억의 정치, 기억의 경제, 기억의 사회, 기억의 공동체, 기억의 세계, 기억의 우주, 기억의 다중성을 지닌다. 기억의 공간은, 기억의 시간과 기억의 장소, 기억의 사람, 기억의 사물, 기억의 감정, 기억의 생각, 기억의 행동, 기억의 문화, 기억의 정치, 기억의 경제, 기억의 사회, 기억의 공동체, 기억의 세계, 기억의 우주, 기억의 다중성을 지닌다.

이것이 기억의 공간이다. 기억은 공간 속에서 이루어진다. 기억의 공간은, 기억의 시간과 기억의 장소, 기억의 사람, 기억의 사물, 기억의 감정, 기억의 생각, 기억의 행동, 기억의 문화, 기억의 정치, 기억의 경제, 기억의 사회, 기억의 공동체, 기억의 세계, 기억의 우주, 기억의 다중성을 지닌다. 기억의 공간은, 기억의 시간과 기억의 장소, 기억의 사람, 기억의 사물, 기억의 감정, 기억의 생각, 기억의 행동, 기억의 문화, 기억의 정치, 기억의 경제, 기억의 사회, 기억의 공동체, 기억의 세계, 기억의 우주, 기억의 다중성을 지닌다.



기억의 공간(Anamnesis)_04 4K_2017 25_2017

Q. 기억의 공간, 시간, 장소, 사람, 사물, 감정, 생각, 행동, 문화, 정치, 경제, 사회, 공동체, 세계, 우주, 다중성

A. 기억의 공간은, 기억의 시간과 기억의 장소, 기억의 사람, 기억의 사물, 기억의 감정, 기억의 생각, 기억의 행동, 기억의 문화, 기억의 정치, 기억의 경제, 기억의 사회, 기억의 공동체, 기억의 세계, 기억의 우주, 기억의 다중성을 지닌다. 기억의 공간은, 기억의 시간과 기억의 장소, 기억의 사람, 기억의 사물, 기억의 감정, 기억의 생각, 기억의 행동, 기억의 문화, 기억의 정치, 기억의 경제, 기억의 사회, 기억의 공동체, 기억의 세계, 기억의 우주, 기억의 다중성을 지닌다. 기억의 공간은, 기억의 시간과 기억의 장소, 기억의 사람, 기억의 사물, 기억의 감정, 기억의 생각, 기억의 행동, 기억의 문화, 기억의 정치, 기억의 경제, 기억의 사회, 기억의 공동체, 기억의 세계, 기억의 우주, 기억의 다중성을 지닌다.

2010년 2월 3일 2월 25일 2월 25일 2월 25일 2월 25일, 기억의 공간은, 기억의 시간과 기억의 장소, 기억의 사람, 기억의 사물, 기억의 감정, 기억의 생각, 기억의 행동, 기억의 문화, 기억의 정치, 기억의 경제, 기억의 사회, 기억의 공동체, 기억의 세계, 기억의 우주, 기억의 다중성을 지닌다. 기억의 공간은, 기억의 시간과 기억의 장소, 기억의 사람, 기억의 사물, 기억의 감정, 기억의 생각, 기억의 행동, 기억의 문화, 기억의 정치, 기억의 경제, 기억의 사회, 기억의 공동체, 기억의 세계, 기억의 우주, 기억의 다중성을 지닌다.

0 0000 00000. 000 0 00000 000 0 00000 0 000 00 00. 0000 00000,
 000 0 0000 0000 000 0000 000. 00000 00 0000 0000 000 000000000,
 000 00 00000 000 000 000 00000 00 000. 00, 00000 000 1964 00 0
 000 000 00000(Unisphere)00 000 00000, 000 00 12000(36.576m) 00
 0 1000 1 000 00 3m 000 00000 000. 000 00000000 0000 00 000 000
 000 0000 00 000000. 00000 00 000 000 00000 00000 00 00000 0 000 00.



00(Stigma)_5m×7m×2m_2019

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 00 0000 0000 0000000 000 0000 000000. 00 00 0000 00 00000 000
 0 0000 000, 00 000 000 00 0 00 00 00 00 0 000 000 00. 000 0000
 0 0000 000 0 00 0000 00 00 0 000 000? 000 0 00, '000 0000 00' 0
 0 000 000 00 00 00 0000 000 00. 0000 0000 0000 0000 0000 0000
 000 000. 000 0000 0 000 0000 000 000 000.

00 00 000000 0000000 0000 00 00 0 00 '0 00 00 000 0 000000 000'00
 000 0000. 00 00 00 000000 00000 0000 0000. 0000 00 000 00 00 00 00
 0 000 0 00 00 000 0000 00 0000. 00 00 000 000000 00000 0000 0000, 00
 0 0000 00 000 0000 00. 00 00000 0000 00 0000 0000 '000 0000 00' 00
 000 00000 0000 0000. 0000 00 0000 00 00 00000 0000 0000 00 00000 00000.
 00000 0 0000 0000 00 0000 000000 0000000 0000 0000 0 00. 0000 00 0 0000 0
 00 00000 00000, 00000 00 00 00000 0000000 0000 0000 00.



□□(Immolation)_500 □□□□ □□
 (□□□□□□, □□, □□, □□□□),
 120□ □□ □ □□ □□ □□□□, □ □□□_400×150×280cm_2017



□□(Immolation)_□□□□□□
 □□ □□ □□ □□
 _□□□□□ □ □_48×113cm_2017

Q. □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□.

A. □□□ □□□ □□ □□□□□ □ □□□ □□ □□. 2018□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□(Dessau) □□□ □□□□□□ 3□□□ □□□□□. □□□ □□ □□ □□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□. □□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□□□, □□□□ □□ □□ □□ □ □□. □□□ □ □□□ □□□ □□ '□□-□□', '□ □-□□□', '□□□', '□-□', '□□' □□ □□□□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□.

□□ □□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□□. □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□, □ □□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□. □□□ □ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□. □□ □ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□. □□ □□□ '□ □□□ □□□ □ □'□ □□□ 10□ □ □□□ □□ □ □□□□ □□ □□□ □□□ □□.

□□ □□ '□□□□ □□□□ □□'□ □□□□ □□□ □□□□ □□. □ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□. □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□. □□□ □ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□□□ □□□ □ □□. □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□.



□□□□ □□□□ □□(A Concrete Box for Human Storage)_2-3□ □□□ □□, □□ □ □□_480×330cm_2018

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□□?

A.



□□□□ : [□□□□□□□□□□▶](#)