



□□ <Unknown>

□□ □□ □□

□□□ □□□ □□ □□□□□.

□ □□□ □□□□ □□□□□. □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□, □ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□.

□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□, □□□□, □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□. □ □□ □□□ □, □□□ □ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ 2□□ □ □ □□ □□□ □□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □ □□□ □ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□.

□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□, □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□. □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□.

□□ □□□, □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□ □ □□ □ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□.

□□ □□ □□ □ □□ □□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□ □□□□, □□ □□□ □□□ □□ □□ □□. □ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□.

이제 이 세상은 정말로 끝났어. 이 세상은 정말로 끝났어, 이 세상은 정말로 끝났어, 이 세상은 정말로 끝났어?
이제 이 세상은 정말로 끝났어?

이제 이 세상은 정말로 끝났어, 이 세상은 정말로 끝났어, 이 세상은 정말로 끝났어, 이 세상은 정말로 끝났어. 이 세상은 정말로 끝났어, 이 세상은 정말로 끝났어, 이 세상은 정말로 끝났어. 이 세상은 정말로 끝났어, 이 세상은 정말로 끝났어, 이 세상은 정말로 끝났어. 이 세상은 정말로 끝났어, 이 세상은 정말로 끝났어, 이 세상은 정말로 끝났어. 이 세상은 정말로 끝났어, 이 세상은 정말로 끝났어, 이 세상은 정말로 끝났어.



<Unknown>



□□□ <Unknown>

□□ □□ □□

□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□.

□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□.

□□ □□□□□□ □□ □□□, □□□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□.

□□ □□□□ □ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□, □ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □□□ □□ □□□□□ □ □□ □□ □□□.

□, □□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□, □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. Musical-comedy□□ □□□□ □□ □□, □□□ □□ □ □□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□.

□□ □□, □□□ □□□ □□□, □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□.

□□□ □□□, □ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□, □□ □□ □□ □ □□□ □□ □□ □□ □ □□□□□.

이 글은 2019년 11월 15일, 서울에서 열린 '2019년 한국연극협회 정기총회'에서 발표된 글입니다.
이 글은 2019년 11월 15일, 서울에서 열린 '2019년 한국연극협회 정기총회'에서 발표된 글입니다.

□

□□□ (□□□) Rhee Jaesang

- □□□, □□□, □□ MIR□□□□ □□, Theatre ATMAN(□) □□ □□

APF(□□□□□□□)□□ □□, ITI-IPF(□□□□□□□) □□□□□