

□□□□□□ □□□ □□□□□

- □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ -

□□ □□ □□ □□□□□ '□□□'□□□□ □□ □□ □□ □□ □□. □ □□ '□(Work)□ □(Life) □ □□(Balance)'□□□□ □□ □□□ □□. □□□ □□□ □□ □□□ □□(WLB ; Work-Life Balance)□ □□ □ 52□□ □□□□ □□□□□. □□□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□. □□□ □□ □□□□ □ 35□□ □□□□ □□□□ □□, □ □□ □ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ 4□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□.

□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ '□5□ □□□'□ □□ □ □□. □5□ □ □□□ □□ □□□□□ 40□□ □□□ □□□ □ □□ 1□□□ 8□□□ 5□□ □□□ □ □□□ □ □□□. □□□□ 1936□, □□□ 1967□, □□□ 1987□□□ '□40□□□□□□'□ □□□□□□, □□□ 2004 □□□ □□□□□ □□□□□. □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□ '□□'□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□□□. □□□□ 2011□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□ □ □□ □□ □□□ □□□. □5□ □□□□ □□□□□ □□·□□ □□□ □□□ □□ □□ □ □□, □□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □ □□□ □□ □□ □□, □□□ □□□□ □□ □□□□ □□, □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□, □□·□□·□□·□□ □ □□□□□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□□, □□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□, □□□ □□ □□ □□, □□□□ □□□ □□□□ □ □□□□. □□ □ 52□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □ □□.

□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ '□□ □ □□'□□ □□□□. '□□ □ □□'□□□□ □□□ □□·□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□. □□ □□□ □□□□ □□□ □ □□ '□□' □□ '□□□□'□. □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □5□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ '□□□□ □□□□□□'□ □□□□ □□□□. 2012□□□□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□ '□□□□ □□□□□□'□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □ □□□ □□ □□□ □□.

□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□□□□□□□ 10□□ □□□□ □□. □□ □□ 3□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□. □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ '□□□□'□ □□□□. □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ "□□, □, □□ □□□ □□□" □□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□.

□□□ □□□□□, □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□, □□□□ □□ □ □ □ □□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□, □□□ □□□ □□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□□ □

이러한 작업은 매우 정교한 기술과 오랜 경험을 필요로 합니다. 특히, '복합'이라는 개념을 시각적으로 표현하는 것은 더욱 어렵습니다. 이 작업은 단순히 그림을 그리는 것을 넘어, 사회적 메시지를 전달하는 데 목적이 있습니다. 또한, 이러한 작업은 대중의 관심을 끌고 사회적 논의를 촉진하는 데 기여합니다. '복합'이라는 개념을 시각적으로 표현하는 것은 매우 도전적인 과제입니다. 이 작업은 단순히 그림을 그리는 것을 넘어, 사회적 메시지를 전달하는 데 목적이 있습니다. 또한, 이러한 작업은 대중의 관심을 끌고 사회적 논의를 촉진하는 데 기여합니다.

이러한 작업은 매우 정교한 기술과 오랜 경험을 필요로 합니다. 특히, '복합'이라는 개념을 시각적으로 표현하는 것은 더욱 어렵습니다. 이 작업은 단순히 그림을 그리는 것을 넘어, 사회적 메시지를 전달하는 데 목적이 있습니다. 또한, 이러한 작업은 대중의 관심을 끌고 사회적 논의를 촉진하는 데 기여합니다. '복합'이라는 개념을 시각적으로 표현하는 것은 매우 도전적인 과제입니다. 이 작업은 단순히 그림을 그리는 것을 넘어, 사회적 메시지를 전달하는 데 목적이 있습니다. 또한, 이러한 작업은 대중의 관심을 끌고 사회적 논의를 촉진하는 데 기여합니다.



이러한 작업은 매우 정교한 기술과 오랜 경험을 필요로 합니다. 특히, '복합'이라는 개념을 시각적으로 표현하는 것은 더욱 어렵습니다. 이 작업은 단순히 그림을 그리는 것을 넘어, 사회적 메시지를 전달하는 데 목적이 있습니다. 또한, 이러한 작업은 대중의 관심을 끌고 사회적 논의를 촉진하는 데 기여합니다. '복합'이라는 개념을 시각적으로 표현하는 것은 매우 도전적인 과제입니다. 이 작업은 단순히 그림을 그리는 것을 넘어, 사회적 메시지를 전달하는 데 목적이 있습니다. 또한, 이러한 작업은 대중의 관심을 끌고 사회적 논의를 촉진하는 데 기여합니다.

この活動は、地域の若者や高齢者、障がい者など、多様な背景を持つ人々が集まり、共同で活動を行うことで、互いの理解を深め、絆を育むことを目的としています。また、地域の課題や問題について話し合い、協力して解決策を模索する機会も提供されています。

この活動を通じて、参加者は互いの考えや意見を尊重し、協力して課題を解決する力を身につけることができます。また、地域社会の活性化や、若者の社会参加の促進にも貢献しています。今後も、このような活動を通じて、地域社会の絆を深め、共に成長していくことを目指しています。



