

LIAO Chao-Hao

藝術家 簡介

LIAO Chao-Hao 是一位來自台灣的視覺藝術家。他於 2019 年 10 月獲得台北國立藝術學院（TNUA）美術系學士學位。他於 2015 年獲得高雄藝術獎，並參加了今年台灣新銳藝術家展覽。他目前正在參加在釜山藝術平台與台灣二號藝術中心（Pier-2 Art Center）之間舉行的藝術家交流計畫，該計畫將於六月至八月在該中心進行。



LIAO Chao-Hao is a Taiwan-based visual artist. He earned his bachelor's degree from the Department of Fine Art at Taipei National University of Arts (TNUA), and earned his master's degree from Graduate Institute of Plastic Arts at Tainan National University of the Arts. He

has won prizes at the 2015 Kaohsiung Art Awards, as well as the New Taipei City Art Exhibition and the Exhibition of the Newly Emerging Artists in Taiwan. Chao-Hao participated in this year's first artist exchange program between the Incheon Art Platform and Taiwan's Pier-2 Art Center, where he works and stays from June to August.

他目前正在參加在釜山藝術平台與台灣二號藝術中心（Pier-2 Art Center）之間舉行的藝術家交流計畫，該計畫將於六月至八月在該中心進行。



Exhibition View of 'Geology (地質)'_The Pier-2 Art Center, Kaohsiung, Taiwan_2018

Q&A

Q. Please tell us about your works, including your creation process.

A. When I started my creative work, I took observations from the environment and focused on the state of the facilities that were involved in the natural environment. I majored in sculpture in college, and I was familiar with the medium of sculpture. When faced with the objects I observed, I thought about recreating these objects with the characteristics of the materials themselves, so that these objects can be directly displayed. My works represents my thoughts. At first I tried a lot of materials and finally chose the pulp made from recycled newspapers to present these non-recyclable cement products. In my creative process, observation is the most important part. From the environmental field of my life, I will record the current situation of the environment and describe my attitude towards the current environment through creation.

Q. 如何 观察 山, 山 如何 山

A. 山 山 如何 观察 山, 山 如何 观察 山 如何 山 如何 山 如何 山. 山 如何 观察 山 如何 山 如何 山 如何 山. 山 如何 观察 山 如何 山, 山 如何 观察 山 如何 山, 山 如何 观察 山 如何 山 如何 山 如何 山. 山 如何 观察 山 如何 山 如何 山, 山 如何 观察 山 如何 山 如何 山 如何 山 如何 山. 山 如何 观察 山 如何 山 如何 山 如何 山. 山 如何 观察 山 如何 山 如何 山 如何 山 如何 山. 山 如何 观察 山 如何 山 如何 山 如何 山 如何 山. 山 如何 观察 山 如何 山 如何 山 如何 山 如何 山. 山 如何 观察 山 如何 山 如何 山 如何 山 如何 山. 山 如何 观察 山 如何 山 如何 山 如何 山 如何 山.



Mudstone (山-山)_China clay, Soil, Pulp, Styrofoam_204×336×273cm_2017

Q. What do you think your representative work or exhibition is? Why do you think so?

A. The context of the works in each of my exhibitions is continuous, and these exhibitions can be considered as a whole. One of my work `[Wavelet Block]` produced in 2014 is an observation of the coast of Taiwan. And in 2015, the work of `[Retaining Wall]` was made for the observation of the mountain. After that, return to the most familiar urban life field and observe how the artificial objects on the road are presented in our lives. Watching each of my exhibitions at the same time, can see that I am trying to reflect the environment through the works. The interaction between the early works and the space is very high, because I want to talk about the relationship between space, objects and people. The works that have recently been presented are traces observed from objects on the roadside. The readings are used to understand time and

events. I use a lot of paint to express the surface marks of these objects in an attempt to construct sculpture objects by painting.

Q. 請問 藝術家 您 對 (波 浪 塊) 的 創作 有 何 想 法 呢 ？

A. 這 是 我 的 第 一 件 大 型 的 地 面 創 作 作 品 ， 我 是 在 2014 年 創 作 的 (波 浪 塊, Wavelet Block) 這 件 作 品 是 在 2015 年 創 作 的 (保 留 牆, Retaining Wall) 這 件 作 品 是 在 2017 年 創 作 的 。 這 是 我 的 第 一 件 大 型 的 地 面 創 作 作 品 ， 我 是 在 2014 年 創 作 的 (波 浪 塊, Wavelet Block) 這 件 作 品 是 在 2015 年 創 作 的 (保 留 牆, Retaining Wall) 這 件 作 品 是 在 2017 年 創 作 的 。 這 是 我 的 第 一 件 大 型 的 地 面 創 作 作 品 ， 我 是 在 2014 年 創 作 的 (波 浪 塊, Wavelet Block) 這 件 作 品 是 在 2015 年 創 作 的 (保 留 牆, Retaining Wall) 這 件 作 品 是 在 2017 年 創 作 的 。 這 是 我 的 第 一 件 大 型 的 地 面 創 作 作 品 ， 我 是 在 2014 年 創 作 的 (波 浪 塊, Wavelet Block) 這 件 作 品 是 在 2015 年 創 作 的 (保 留 牆, Retaining Wall) 這 件 作 品 是 在 2017 年 創 作 的 。



Wavelet Block (波浪塊)_China clay, Soil, Pulp, Styrofoam_220×450×230cm_2017



Retaining Wall (保留壁)_Pulp, Water pipe, Wood, Duct tape_250×370×240cm_2015

Q. About inspirations, motivations and episodes.

A. Interested in observing and studying on the road starting from Japan, scholars go to the street to record objects in the form of drawings and texts, and observe the phenomenon through the objects as an observation of society. It makes me think about being an artist, how to intervene in the observation of the environment through creative means, and transform into a dialogue with the audience. I like outdoor activities very much. I naturally realize the appearance of the environment at the same time. I also like to walk on the street without purpose. Some things on the road will attract my attention and let me stop to observe. I seem to be very susceptible to the call of objects. Because of these factors, I apply the learning techniques I have learned to these observations.

Q. 保留壁の制作、意図、背景を教えてください。

A. 日本を起点として、海外に出かけて街を歩き、街角にある様々なものを観察し、その姿をスケッチや文章で記録することに関心を持ちました。それは社会のありさまを観察する一つの手段として、アーティストとしてどうやって環境に介入し、観客との対話を生み出すかについて考えるきっかけになりました。私は屋外活動が好きで、自然と周囲の環境を認識する傾向があります。また、目的なく街を歩くと、ふとした瞬間に何かに惹かれて立ち止まることがよくあります。そういうときに、これまで学んだ観察の技術を活かして、環境を観察し、それを表現しようという気持ちになります。保留壁は、そういう観察の過程から生まれました。壁の素材は、パルプ、水パイプ、木材、テープを使ったもので、街の風景や建物の質感を表現しようと思ったんです。壁の大きさは、展示場所に合わせて決めました。壁の表面には、街の風景や建物の写真を貼ったり、手書きのメッセージを書いたりしています。観客は、壁を見て、街の風景を思い浮かべたり、壁の表面の質感や色合いを体験したりすることができます。



Slope Protection (00-00)_Pulp, Wood, PU, Foam_556×120×330cm_2017

Q. About art and communicating with audiences

A. I think that the art work coexists with the audience. The artist is a bridge that allows the work and the audience to share each other face-to-face. It is also because of the participation of the audience that my work concept is established. The objects that appear in my works are also from everyone's daily life. The objects are related to each person's memory. During some exhibitions, they are shared by many audiences. Their connection with these objects may come from work, memories from hometown. In the exhibition I provided a platform that provides viewers with memories of their daily life, through their sharing, to form a community profile.

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 000 00 000 0000 0000 0000 0000. 000 000 0000 00 00 00 000 0 000 000 00 000 00. 0 000 000 000 00 000 00 0000 000 000 0000. 0 000 0000 000 00 000 0000 0 000, 00 0000 000 000 00. 00 000 0 0, 00 000 00 000 00 000 0000. 000 000 0000 000 0000000 000 00 0 0, 00000 0000000 0000 00 00. 0000 00 000000 000 000 00 000000 000 00 00 0000 000 0 00 0000 0000.



Sheets Fences ()_White Glue, Pigment, Paper, Pulp, Wood_400x203x98cm_2016

Q. Please tell us about your future plans and working directions.

A. I hope to collect this project on the road, it will be a very long-term plan, including records from different countries and different cities, including records of the same country or the same city at different times, It will probably last for 10 years or it could be the records of difference in urban appearance after 20 years and the evolution of objects. In the future, the collection of re-created objects in the same space can be regarded as a system that transcends regional integration and hopes that my work will have the opportunity to become a database of objects.

Q. 关于这个项目，你有什么未来的计划和工作方向？

A. 我希望能在路上收集这个项目，这将是一个非常长期的计划，包括来自不同国家和不同城市的记录，包括同一国家或同一城市在不同时间的记录，它可能会持续10年，或者可能是20年后城市外观差异的记录和物体的演变。在未来，在同一空间内收集的重新创造的物体可以被视为一个超越区域整合的系统，并希望我的工作有机会成为物体的数据库。



Flexible Delineator Post (道道)_Pulp, Pigment_21×21×74cm_2016

Exhibition view of 'Artificial Series'_Crane Gallery, Kaohsiung, Taiwan_2016



Magpie ()_Pulp, Cork board_70x46x13cm_2019

Q. 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇?

A.



〇〇〇 (〇〇〇_〇〇_〇〇〇〇_▶)