

# 2018 年 度 報 告 書

本報告書は、当社の経営成績、財務状況、およびその他の重要な事項について、2018年10月1日から2018年11月30日までの期間に関する情報を提供することを目的として作成されています。本報告書は、2018年11月30日現在の状況を反映しており、2018年11月30日現在の状況を反映しています。本報告書は、2018年11月30日現在の状況を反映しています。本報告書は、2018年11月30日現在の状況を反映しています。

本報告書は、2018年10月1日から2018年11月30日までの期間に関する情報を提供することを目的として作成されています。本報告書は、2018年11月30日現在の状況を反映しており、2018年11月30日現在の状況を反映しています。本報告書は、2018年11月30日現在の状況を反映しています。本報告書は、2018年11月30日現在の状況を反映しています。

本報告書は、2018年10月1日から2018年11月30日までの期間に関する情報を提供することを目的として作成されています。本報告書は、2018年11月30日現在の状況を反映しており、2018年11月30日現在の状況を反映しています。本報告書は、2018年11月30日現在の状況を反映しています。本報告書は、2018年11月30日現在の状況を反映しています。

本報告書は、2018年10月1日から2018年11月30日までの期間に関する情報を提供することを目的として作成されています。本報告書は、2018年11月30日現在の状況を反映しており、2018年11月30日現在の状況を反映しています。本報告書は、2018年11月30日現在の状況を反映しています。本報告書は、2018年11月30日現在の状況を反映しています。

本報告書は、2018年10月1日から2018年11月30日までの期間に関する情報を提供することを目的として作成されています。本報告書は、2018年11月30日現在の状況を反映しており、2018年11月30日現在の状況を反映しています。本報告書は、2018年11月30日現在の状況を反映しています。本報告書は、2018年11月30日現在の状況を反映しています。

2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100.



2018 <2018 1866 > 2018 2018 2018 2018 2018, 2018 2018 2018 2018  
 (2018 : 2018)

2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100.

2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100.

이제 우리 모두가 함께 웃고 있는 모습이 정말 아름답습니다. “한국의 문화”를 알리고, 우리 모두가 함께 웃고 있는 모습이 정말 아름답습니다.

이제 우리 모두가 함께 웃고 있는 모습이 정말 아름답습니다. “한국의 문화”를 알리고, 우리 모두가 함께 웃고 있는 모습이 정말 아름답습니다. “한국의 문화”를 알리고, 우리 모두가 함께 웃고 있는 모습이 정말 아름답습니다.



2018 한국문화축제 <한국의 문화 1866 대한민국> 공연 모습  
(앞줄 : 어린이들)

이제 우리 모두가 함께 웃고 있는 모습이 정말 아름답습니다. 2018 한국문화축제 <한국의 문화 1866 대한민국> 공연 모습. “한국의 문화”를 알리고, 우리 모두가 함께 웃고 있는 모습이 정말 아름답습니다.

이제 우리 모두가 함께 웃고 있는 모습이 정말 아름답습니다. “한국의 문화”를 알리고, 우리 모두가 함께 웃고 있는 모습이 정말 아름답습니다. “한국의 문화”를 알리고, 우리 모두가 함께 웃고 있는 모습이 정말 아름답습니다.





시민극단  
'더인연'  
창단공연



# 현자를 찾아서

꿈을 찾아가는  
판타지 동화

2019년 7월 13일(토) 3시, 6시

관람 무료 (예약 없이 현장관람) | 인천아트플랫폼 C동 (인천 중구 제물량로218번길 3)



이재상 작 / 양은영 연출

박소영 김지숙 김병주 김애란 손대락 정은숙 김경민 이해린 정희란 안희경

조연출\_박은희 조명\_이니구 음향\_문이지 무대\_유무선 사진\_남관녕 진행\_박하늘, 이상미 공연실영\_김선근, 박용문 핑플릿 제작 & 디자인\_김은선, 박주광

| 주최·주관 : 시민극단 '더인연' | 협력극단 : 극단MIR레퍼토리 | 후원 : 인천문화재단 부평구문화재단 부평생활문화센터

0000 '000' 0000, 00 <000 000> 000

(00 00 : 0000 0 00)



2018년 10월 20일 'MIR' 공연, **MIR 2018** 공연 사진 촬영  
 (좌측부터 : 김민정, 이영희, 김민정, 김민정, 김민정, 김민정, 김민정, 김민정, 김민정, 김민정, 김민정, 김민정, 김민정, 김민정, 김민정, 김민정, 김민정, 김민정, 김민정)

안녕하세요! 저는 김민정입니다... 2018년 10월 20일 'MIR' 공연을 준비하면서 정말 많은 분들이 도와주셨고, 그 덕분에 좋은 공연이 될 수 있었습니다. 이번 공연을 통해 많은 분들이 행복하셨으면 좋겠습니다. 앞으로도 더 나은 공연을 만들기 위해 노력하겠습니다. 감사합니다. 김민정 드림.





○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○○○

(○○ ○○ : ○○○)

○○○ ○○○○○ 2018 ○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○ ○○ ○○○ “○○ ○  
○○ ○○ ○○○ ○”○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○ ○○. ○○○○ ○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○  
○ ○, ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○  
○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ‘○○’○○ ○○ ○○○○ ○  
○ ○○○. ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○, ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○  
○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○ ○○ ○○ ○  
○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○, ○○, ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○  
○○ ○○○. ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○○○. ○○○○○○ ○○○○○  
○○○○○○ ○○ ○○○○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○  
○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○. ○○ ○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○  
○ ○○○ ○ ○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○, ○○○○, ○○○○○, ○○ ○○○○ ○○○○○○○, ○  
○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○  
○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○

이 문서는 2018년 12월 1866호에 실린 박소영의 글입니다.

**박소영 (박소영, Park So-young)**

박소영은 서울대학교에서 철학 석사 학위를 취득했다.

박소영은 현재 서울대학교에서 철학부 교수로 재직하고 있다.

박소영은 철학, 윤리, 종교학, 그리고 현대 철학에 대한 연구를 하고 있다.

박소영은 현재 서울대학교에서 철학부 교수로 재직하고 있다.

박소영은 철학, 윤리, 종교학, 그리고 현대 철학에 대한 연구를 하고 있다.