

□No Matter, Paste□

<No Matter, Paste>는 2019년 6월 25일부터 7월 14일까지 3주간, 서울, 부산, 대구, 광주, 대전, 세종, 울산, 강원, 충청, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주 등 전국 17개 시도 2019년 '문화의 밤'을 개최한다. 총 50개 25개 7개 14개 등 3주간, 서울, 부산, 대구, 광주, 대전, 세종, 울산, 강원, 충청, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주 등 전국 17개 시도 2019년 '문화의 밤'을 개최한다.



2019년 6월 25일부터 7월 14일까지 3주간, 서울, 부산, 대구, 광주, 대전, 세종, 울산, 강원, 충청, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주 등 전국 17개 시도 2019년 '문화의 밤'을 개최한다. 총 50개 25개 7개 14개 등 3주간, 서울, 부산, 대구, 광주, 대전, 세종, 울산, 강원, 충청, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주 등 전국 17개 시도 2019년 '문화의 밤'을 개최한다.

2019년 6월 25일부터 7월 14일까지 3주간, 서울, 부산, 대구, 광주, 대전, 세종, 울산, 강원, 충청, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주 등 전국 17개 시도 2019년 '문화의 밤'을 개최한다. 총 50개 25개 7개 14개 등 3주간, 서울, 부산, 대구, 광주, 대전, 세종, 울산, 강원, 충청, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주 등 전국 17개 시도 2019년 '문화의 밤'을 개최한다.

2019년 6월 25일부터 7월 14일까지 3주간, 서울, 부산, 대구, 광주, 대전, 세종, 울산, 강원, 충청, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주 등 전국 17개 시도 2019년 '문화의 밤'을 개최한다. 총 50개 25개 7개 14개 등 3주간, 서울, 부산, 대구, 광주, 대전, 세종, 울산, 강원, 충청, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주 등 전국 17개 시도 2019년 '문화의 밤'을 개최한다.

2019년 6월 25일부터 7월 14일까지 3주간, 서울, 부산, 대구, 광주, 대전, 세종, 울산, 강원, 충청, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주 등 전국 17개 시도 2019년 '문화의 밤'을 개최한다. 총 50개 25개 7개 14개 등 3주간, 서울, 부산, 대구, 광주, 대전, 세종, 울산, 강원, 충청, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주 등 전국 17개 시도 2019년 '문화의 밤'을 개최한다.

이 전시를 통해 우리는 'No Matter, Paste'라는 제목의 전시를 소개합니다. 이 전시를 통해 우리는 'No Matter, Paste'라는 제목의 전시를 소개합니다.

이 전시를 통해 우리는 'No Matter, Paste'라는 제목의 전시를 소개합니다. 이 전시를 통해 우리는 'No Matter, Paste'라는 제목의 전시를 소개합니다.



이 전시를 통해 우리는 'No Matter, Paste'라는 제목의 전시를 소개합니다. 이 전시를 통해 우리는 'No Matter, Paste'라는 제목의 전시를 소개합니다.



4C11

82 x 42 cm
acrylic, fabric, paper print,
and varnish on canvas
2017 이승안

이승안은 2017년 4월 11일, 서울에서 열린 '4C11' 전시회에서 이 작품을 선보였다. 이 작품은 이승안 특유의 다층적 표현 방식을 보여준다. 그는 다양한 재료와 기법을 혼용하여, 색채와 형태를 자유롭게 조합하고, 때로는 일회성 이미지를 접착하여 새로운 시각 언어를 창조한다. 이 작품은 그의 '4C11' 시리즈의 일부로, '4C11'은 그의 개인적인 상징이자, 그의 예술적 탐구의 한 단계를 나타낸다.

이 작품은 이승안 특유의 다층적 표현 방식을 보여준다. 그는 다양한 재료와 기법을 혼용하여, 색채와 형태를 자유롭게 조합하고, 때로는 일회성 이미지를 접착하여 새로운 시각 언어를 창조한다. 이 작품은 그의 '4C11' 시리즈의 일부로, '4C11'은 그의 개인적인 상징이자, 그의 예술적 탐구의 한 단계를 나타낸다. 이승안은 이러한 표현 방식을 통해, 현대 미술의 경계를 넓히고, 관객에게 새로운 시각적 경험을 선사한다. 그의 작품은 단순한 색채의 조합을 넘어, 복잡한 이야기와 감정을 담고 있으며, 이는 그의 예술적 철학의 핵심이다.

이승안

이승안



ה מפת 3D מפורטת, המצגת את האזור המיושבת בצורה מפורטת. המפת מוצגת על פני שולחן עץ מואר, המאפשר לביקורים לראות את המיקום המדויק של האזור המיושבת. המפת מוצגת בצורה מפורטת, ומאפשרת לביקורים לראות את המיקום המדויק של האזור המיושבת.

ה מפת מוצגת בצורה מפורטת, ומאפשרת לביקורים לראות את המיקום המדויק של האזור המיושבת. המפת מוצגת בצורה מפורטת, ומאפשרת לביקורים לראות את המיקום המדויק של האזור המיושבת. המפת מוצגת בצורה מפורטת, ומאפשרת לביקורים לראות את המיקום המדויק של האזור המיושבת.



이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 현대 미술 작품이다. 각 블록은 투명하고 다양한 색상의 패턴이 들어 있어, 전체적으로 다채롭고 복잡한 시각적 효과를 낸다. 작품은 갤러리 공간에 전시되어 있으며, 유리 난간과 나무 바닥이 배경을 이룬다.

이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 현대 미술 작품이다. 각 블록은 투명하고 다양한 색상의 패턴이 들어 있어, 전체적으로 다채롭고 복잡한 시각적 효과를 낸다. 작품은 갤러리 공간에 전시되어 있으며, 유리 난간과 나무 바닥이 배경을 이룬다.

이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 현대 미술 작품이다. 각 블록은 투명하고 다양한 색상의 패턴이 들어 있어, 전체적으로 다채롭고 복잡한 시각적 효과를 낸다. 작품은 갤러리 공간에 전시되어 있으며, 유리 난간과 나무 바닥이 배경을 이룬다.

이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 현대 미술 작품이다. 각 블록은 투명하고 다양한 색상의 패턴이 들어 있어, 전체적으로 다채롭고 복잡한 시각적 효과를 낸다. 작품은 갤러리 공간에 전시되어 있으며, 유리 난간과 나무 바닥이 배경을 이룬다.

이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 현대 미술 작품이다. <No Matter, Paste> 라는 제목을 가진 이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 현대 미술 작품이다.

6월 16일부터 2024년 10월 15일까지 전시되는 이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 현대 미술 작품이다. <이, 그, 너, 우리> 라는 제목을 가진 이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작된 현대 미술 작품이다.

□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□.

□ · □□ / □□□ (□□□□□)