

Q&A

Q. 000 0000 00, 00 000 000

A. 00 00000 00000 00 00, 00 000 000 00 000 000 00 00 00 000 00 00 0000 0000 000, 000 0000 0 000 00 0000. 000 000 000 0000 000 0 000000 00 00 00 000 00000 00.

00 000 000 0000 0000 000 0000 00000 00 000 0000 000 0000 000 0 000. 0 00000000, 000 000000 00 000 00000 00 00000 00000 00000 000 0 0000 000 0000 0 0 0000.



000 000 #32_Printed on inkjet
wallpaper_116x162.4cm_2018

000 000_100000000_Archival pigment Inkjet
Print_10x13cm_2017

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000 0 000 0000?

A. 00 0000000 00000 00000 00000. 000 000, 00 000 00000 000 00 00 00 000 00000. 00, 000 00000 000 00000 000, 0 000 000 0 00 '00000'0 000000 0000000 00. 0 000 000 000 000 00000 000 00 000 000 00 0000 0 00000 000 00 00 000 0 000 000 00000 000 000000.



art Things_Iron brushes_Archival pigment Inkjet
Print_50x70cm_2018



art Things_electric outlet_Archival pigment
Inkjet Print_50x70cm_2018

이것은 우리가 일상에서 사용하는 다양한 도구와 사물의 조합을 통해 만들어진 예술 작품입니다. 이 작품은 철제 브러시, 플라스틱 브러시, 나무 손잡이 브러시, 그리고 작은 브러시와 노란색 끈을 사용하여 만들어진 것입니다. 이 작품은 우리가 일상에서 사용하는 다양한 도구와 사물의 조합을 통해 만들어진 예술 작품입니다. 이 작품은 철제 브러시, 플라스틱 브러시, 나무 손잡이 브러시, 그리고 작은 브러시와 노란색 끈을 사용하여 만들어진 것입니다.



«Leaving Independent» 王澍_木;木(木)_2018

Q. 王澍的这件作品 体现了 什么样的 艺术 观念 呢？



图 4 王澍_木(木)_2018

A. 這件作品探討了空間與時間的關係。它通過在一個普通的衣櫃中展示一件被遺棄的衣物，引發觀者對生活痕跡的思考。這件作品不僅是對個人記憶的記錄，也是對社會現象的隱喻。它提醒我們，在快速變化的時代中，那些被遺忘的細節往往蘊含著豐富的情感與意義。

Q. 這件作品，如何，表達了什麼

A. 這件作品通過對日常生活的細節進行觀察與記錄，展現了藝術家對生活的敏銳感知。它不僅僅是對一個衣櫃的簡單描繪，而是通過對衣物、空間與時間的巧妙結合，營造出一種獨特的氛圍。這件作品引發了觀者對生活痕跡的思考，讓人們在平凡的場景中發現不平凡的意義。它提醒我們，在快速變化的時代中，那些被遺忘的細節往往蘊含著豐富的情感與意義。這件作品不僅是對個人記憶的記錄，也是對社會現象的隱喻。它提醒我們，在快速變化的時代中，那些被遺忘的細節往往蘊含著豐富的情感與意義。



Nr12cz_Archinal Inkjet Print_43x34cm_2015



Nr12cz_Archinal Inkjet Print_50x70cm_2016



Nr12cz_Archinal Inkjet Print_80x57cm_2016

Q. 這件，作品 表達了 什麼 內容



000 000 #54_Printed on wallpaper_3cm 000 0
 0_99x138.6cm_2018



000 000 #55_Printed on wallpaper_000 000 00 0
 0_88x123cm_2018

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : (000_00_0000▶)