

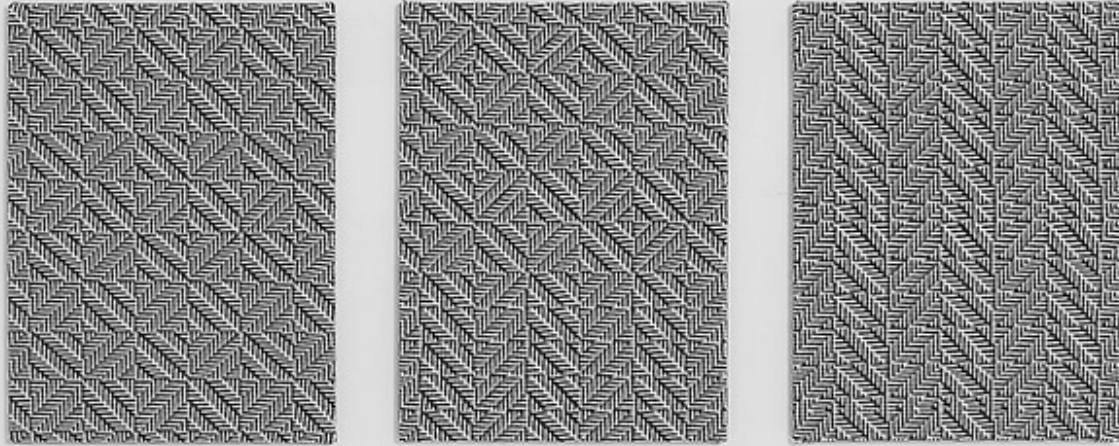
# CHA Seungean

## CHA Seungean Interview

CHA Seungean is a young entrepreneur who started her business in 2019. She is currently 10 years old. She is a very hardworking and ambitious person. She has a strong passion for her work and is always looking for ways to improve. She is currently working on a project that she is very excited about. She is currently 3.0 years old and has been working for 10 years. She is a very successful entrepreneur.



CHA Seungean is a young entrepreneur who started her business in 2019. She is currently 10 years old. She is a very hardworking and ambitious person. She has a strong passion for her work and is always looking for ways to improve. She is currently working on a project that she is very excited about. She is currently 3.0 years old and has been working for 10 years. She is a very successful entrepreneur.



EbonyIvory-1,2,3\_polyester yarn\_61x45cm\*3\_2018

## # Q&A

**Q.** 1. 2011年10月，公司召开临时股东大会，审议通过关于公司重大资产重组的议案，同意公司收购北京国海华联投资管理有限公司持有的北京国海华联投资管理有限公司100%股权。

**A.** 1. 2011年10月，公司召开临时股东大会，审议通过关于公司重大资产重组的议案，同意公司收购北京国海华联投资管理有限公司持有的北京国海华联投资管理有限公司100%股权。2011年10月，公司召开临时股东大会，审议通过关于公司重大资产重组的议案，同意公司收购北京国海华联投资管理有限公司持有的北京国海华联投资管理有限公司100%股权。2011年10月，公司召开临时股东大会，审议通过关于公司重大资产重组的议案，同意公司收购北京国海华联投资管理有限公司持有的北京国海华联投资管理有限公司100%股权。2011年10月，公司召开临时股东大会，审议通过关于公司重大资产重组的议案，同意公司收购北京国海华联投资管理有限公司持有的北京国海华联投资管理有限公司100%股权。



One Thing2\_polyester yarn, wood frame\_220×146×146cm\_2014

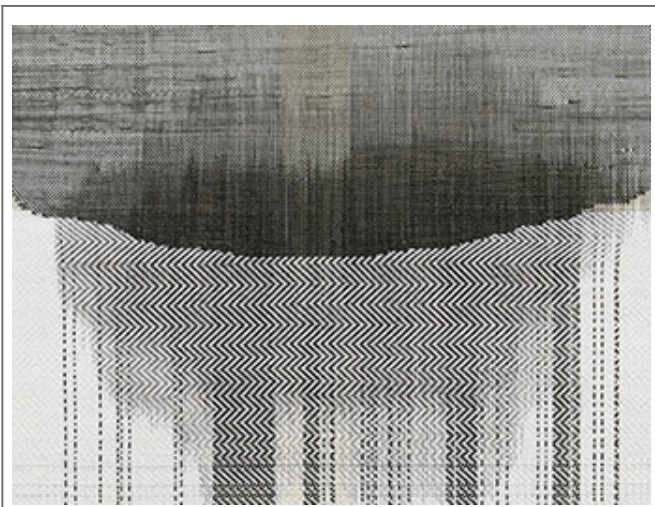
**Q.** 이 작품의 주요 재료와 제작 방식(매체/기법)은 무엇이며, 이를 통해 어떤 메시지를 전달하고 싶었는지요?

**A.** 이 작품은 주로 폴리에스터 실과 나무 프레임으로 제작되었습니다. 'Hairy Fairy Stain'(2017)과 'Twill Stain'(2018)은 실의 질감과 구조를 탐구하는 작업입니다. 2010년대 초반부터, 실을 사용하여 공간의 구조와 형태를 탐구하는 작업을 시작했습니다. 실은 유연하고 강하며, 다양한 방식으로 활용될 수 있습니다. 이 작품은 실의 특성을 최대한 살려서, 나무 프레임에 실을 감고, 그 안에서 공간을 형성하고, 실의 무게와 긴장감을 통해 공간의 구조를 변화시킵니다. 이 작품은 실의 질감과 구조를 탐구하는 작업이며, 실의 특성을 최대한 살려서, 나무 프레임에 실을 감고, 그 안에서 공간을 형성하고, 실의 무게와 긴장감을 통해 공간의 구조를 변화시킵니다.



TwillStain)-5,9,7,10,6,8\_ Hairy Fairy Stain 2017

이 작품은 'TwillStain' 시리즈의 일부로, 다양한 패턴과 질감을 가진 직물 조각을 보여줍니다. 작품은 'Hairy Fairy Stain'이라는 제목을 가지고 있으며, 2017년에 제작되었습니다. 이 작품은 직물의 질감과 패턴을 강조하며, 특히 'Hairy Fairy Stain'은 직물의 질감을 더욱 강조하고 있습니다. 이 작품은 직물의 질감과 패턴을 강조하며, 특히 'Hairy Fairy Stain'은 직물의 질감을 더욱 강조하고 있습니다.



TwillStain)-10\_Detail

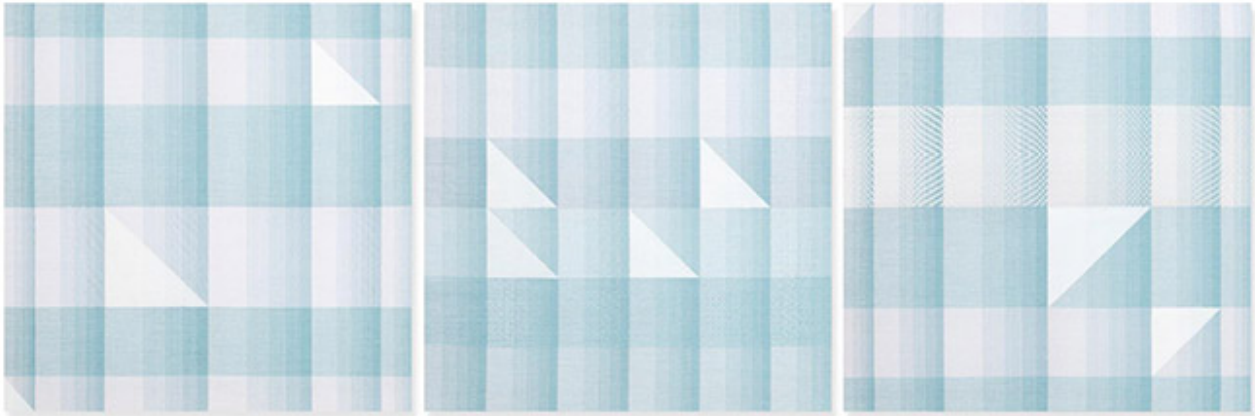


TwillStain)-9\_Detail

**Q.** 이 작품은 직물의 질감과 패턴을 강조하고 있습니다.

**A.** 이 작품은 직물의 질감과 패턴을 강조하고 있으며, 특히 'Hairy Fairy Stain'은 직물의 질감을 더욱 강조하고 있습니다.

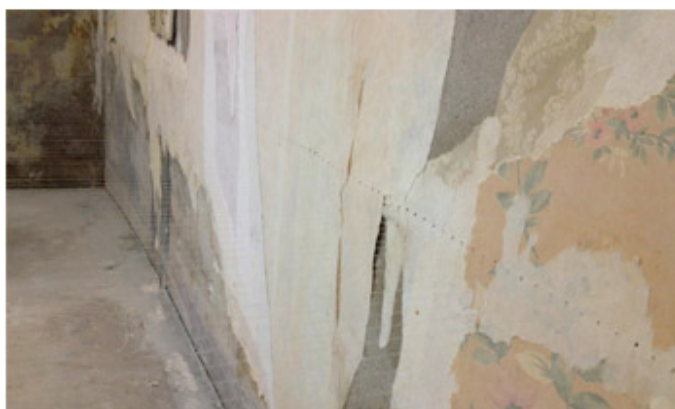
00000. 0 0 00 000 000 000, 00 000 2013000 00 0000 00 0 00 00.  
 00 000 00 00 000 0000 0 0, 00 000000 000 0 0 00000 0 00 00 000 0  
 00 000 00, 000000 00 00000 000000 00. 000000000 00 00000 0000 00, 000  
 000 0 00000 0000 000 00000 0000, 000000 000 00000 00000 0000 000000 00  
 00 00000000 00. 0 000 00 000 00 000 000 000000, 00000 00 000000 00  
 000 00 000 000 00000. 00 000 000 00 00000 000 0 00 000 000 000 0  
 00 000 000 0 00000 00000.



Segment-6,5,7\_rayon yarn, polyester yarn, acrylic paint\_97x97, 95x95, 97x97cm\_2017

- Q. 000 00, 00, 00000 0
- A. 00 000 00 00000, 00000, 000 0 00 00 00 00. 000 00 000000 000 0  
 000 0 0 00 000. 000 00 00 000 00000 000 000, 000 00000 00000 0 00  
 0. 00 00 00000 00 0 00 000 0 0000. 000 000 0 00000 00 0 000 00 00  
 0 0 000. 000 00000 00, 00, 000 00 00000 00000 00000 00000000 000 000.





Ground\_280x260x35cm\_Monofilament, Acrylic Paint, Silk\_2012(□□)

**Q.** □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

**A.** □□, □□ □□ □□ □□/□□/□□/□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□. □□□ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□. □□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □ □□.



□□□□ □□□(with weft, with warp) □ □ □□\_□□□□□□□□\_2018

**Q.** □□ □□ □□ □□, □□□?

**A.**



□□□□ : (□□□□\_□□□□▶)