



A Meeting Place_Oil on canvas, oil on paper, wrapped painting, glazed ceramic, wood, sponge, plaster, paper tape, orange, acrylic tube, clay, toy, wooden frame, Dimensions variable_Songeun Art Space_2017-2018

Q&A

Q. 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌는지 궁금합니다.

A. 이 작품은 캔버스, 종이, 포장된 그림, 유색 도자기, 나무, 스펀지, 석고, 종이 테이프, 오렌지, 아크릴 튜브, 점토, 장난감, 나무 프레임 등 다양한 재료로 제작되었습니다. 이 작품은 '만남의 장소'라는 제목으로, 사람들이 서로를 만나는 공간에서 일어나는 다양한 상황과 감정을 표현하고자 했습니다. 이 작품은 '만남의 장소', 이 작품은 사람들이 서로를 만나는 공간에서 일어나는 다양한 상황과 감정을 표현하고자 했습니다. 이 작품은 '만남의 장소(만남)'라는 제목으로, 사람들이 서로를 만나는 공간에서 일어나는 다양한 상황과 감정을 표현하고자 했습니다.



For You Who Do Not Listen to Me_oil on canvas_140x150cm_2017

Q. 請就這幅畫作《你不聽我說話》(For You Who Do Not Listen to Me) 進行分析與評論?

A. 這幅畫作是藝術家在 2017 年於「邊房」(SIDE ROOM) 舉辦的「New paintings」展覽中展出的一幅作品。畫面充滿了豐富的色彩和複雜的構圖，展現了藝術家對現實世界的深刻觀察和獨特詮釋。畫中的人物形象被簡化、抽象化，強調了線條和色彩的表現力。畫面中散落的符號、文字和圖像元素，如「你不聽我說話」的標題，暗示了藝術家對溝通障礙、社會疏離等主題的探討。整體而言，這幅作品展現了藝術家強烈的個人風格和對當代社會的批判性思考。



New Paintings_Installation view at SIDE ROOM Gallery_London_2017

Q. □□□□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□.

A. □□□□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□. □ □ □□
 □ □□ '□□ □□' □ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□ (□□□
 □□)□□ □□□□ □□□ '□□□□ □□□' □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
 □□ □□.



A Meeting Place_Installation view at Madame Lillie gallery, London_2017

Q. 000 00, 00, 0000 0

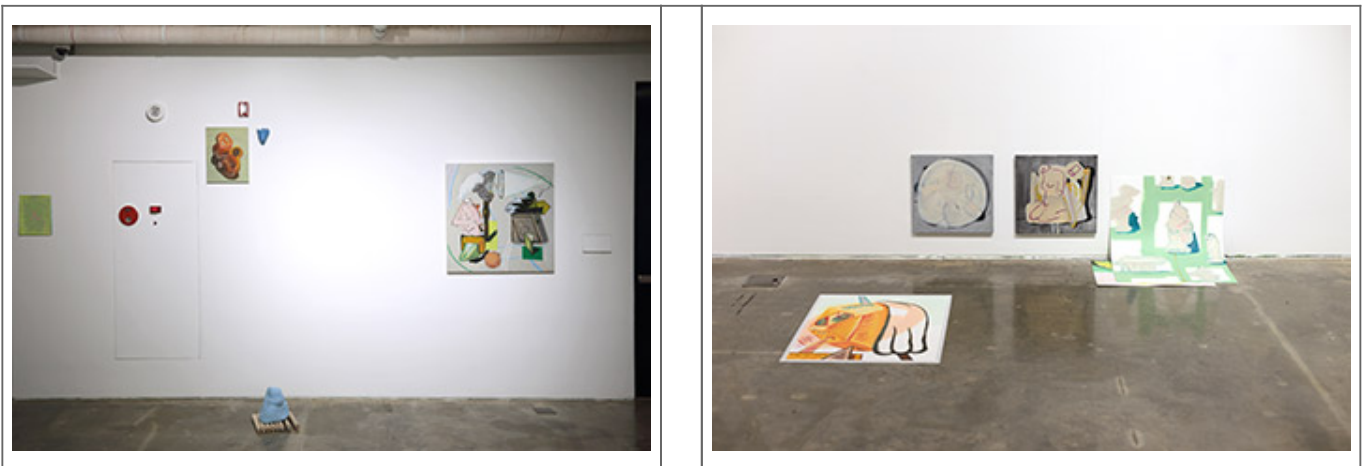
A. 00 000 000 00 000 00000 0000 00000 0000 0000 00 000 00 0000 0000 1900 00 000 0000(Stephane Mallarme, 1842-1898) 0 '0 00 0'0 00 0000 000 '000 0000'0 0000 0 '000 00 00'0 00 000000. 00 000 000 (0000 00000 0 000) 0000 000 000 00 000 0000, 00 0000 000 00 00 000000 0000 00, 0 000000 000 00, 00 0 0000 000 000 0000 000000. 0000 000 000 00(Laurence Sterne, 1713-1768) 00 00 000 000000 00 0 000 00 000(The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman) 0(1759)00 000 000 0000 00 000(0000) 000000 00 000000 0000 00000 000 00 00000 0000 00 00000 00000 0000 000 00(0000 00) 000 00. 00 00 00000 0000(Ernest Hemingway, 1899-1961) 000 00000 000 00000, 00000 000 00 000 000 000 000000 0000 000 00 00 00000 00000 00 0000. 0000 00000 000 00000 000 00000 0 00000 00000 00000 000 000000 000 0000 00000 00 00000 00 0, 000(00000), 00000 000 00000 000 000000000 0 0000 0 00 0000 00.



Finding a Triangle Through a Square_Oil on canvas, plaster, light, wooden plinth, Dimensions variable_2018

Q. 무엇, 어떤 공간에서 어떤 공간

A. 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간. 이 공간에서 어떤 공간(공간에서 어떤 공간, 2018)은 어떤 공간에서 어떤 공간(A pretty face)(2018)은 어떤 공간에서 어떤 공간(Not titled yet)(2018)은 어떤 공간에서 어떤 공간. 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간, '어떤 공간(Untitled)'은 '어떤 공간(In progress)'은 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간. 어떤 공간에서 어떤 공간 '어떤 공간'은 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간. 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간, 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간, 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간.



Not Titled Yet_Oil on canvas, oil on paper, glazed ceramic, Dimensions variable_Songeun Art

Space_2018



A Pretty Face_Oil on canvas, oil on paper, wrapped painting, glazed ceramic, plaster, paper tape, orange, spray on thread, clay, wooden stick, Dimensions variable_Songeun Art Space_2018

Q. 이 작품의 재료와 기법, 특징은 무엇인가?
 A.



답변 (한글_띄어쓰기_띄어쓰기_▶)