

□□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□ ‘□□’□
 □□ □□□

<□□□□ □□ □□-□□ □□□ □□, □□□> □□ 4□□ [□□□ □□ □□ 1]

죽음 | 인문학이 있는 저녁
 소멸이 아닌,
 옮겨감

일 시 2019년 3월 13일 ~ 5월 8일, 18:30 ~ 20:30
 매주 수요일, 총 8회

수강료 무료
 장 소 한국근대문화관 3층 강의실
 문 의 (032)773-3804

회차	내용	강사	날짜
1	죽음은 소멸인가 옮겨감인가	정현재 (前)서울대병원 내과 교수	3. 13
2	죽음, 그 후는 알 수 없는 세계인가 1		3. 20
3	죽음, 그 후는 알 수 없는 세계인가 2		3. 27
4	자살에 관한 답론 1		4. 3
5	자살에 관한 답론 2		4. 10
6	안락사를 바라보는 시선들 1		4. 17
7	안락사를 바라보는 시선들 2		4. 24
8	훌륭한 죽음과 아름다운 마무리		5. 8

인천문화재단 한국근대문화관

□□ □□□



한국의 '남생이'

2019년, 한국현대문학관 10주년 기념 특별 전시를 개최한다. 3월 13일부터 4월 13일까지 <한국의 '남생이' (1938)> 전시, 4월 14일부터 5월 13일까지 <한국의 '남생이' (1938)> 전시, 5월 14일부터 8월 13일까지 <한국의 '남생이' (1938)> 전시를 개최한다.

한국의 '남생이'는 1938년 발표된 소설로, 남생이라는 주인공이 등장한다. 이 소설은 당시의 사회적 현실을 비판적으로 묘사하고 있다. '남생이'는 한국 현대 문학사에서 중요한 위치를 차지하고 있다. 이 전시를 통해 '남생이'의 문학적 가치와 사회적 의미를 살펴볼 수 있다.



00 00

00, 00 40 00 50 00 00 000 '000 00 00'0 00 00 0000 000 000, 000
0 00 000 0000 000 000 000. 000 00000 000 000 00000 00 '00 00'0
0 0000 0000? 00 0000000 000, 0 000000 000 000 00000 00000 00 000
0000 000 0000 0000 0000 00 000 0000 00 0000.



00 00

000000 0 0000? 00 00 00 000 000 0000 000 00 000 0000. 00 00, 0 0 '000 00 00' 00 000 00 00 00000 00 0000 0000 000 000 00 000 00 00.

00. 00 400 000 '00'0000 00 00 '00'00 00 00 0000 00 00, 00000 00 0 000 000 0000 "0000"00 00 000 0000 000 (00, 0000, TV 0000) 00 0 00 00 0000.

00, 00000 00 0000 0000, 000 000 00 00000 000 0000 00 0000 0000 0000 00. 0, 00 000 00 00 0000 000 0 0 000 0 00 00, 000 00000 0 00 000 000 00000 00 000 000 00 0 00 0000 0000 00 00?

00 000 000 50 8000 00 0000 00000000 3000 0000. 00 4~500 000 '00 0 00 00' 000 0000 00 00000 000 000 000 0000 000 0000 00 00 000 0000 00.