

이름 GWON Doyeon

개인정보 공개 범위

본 CV는 개인정보처리방침에 따라 2019년 10월 01일부터 1년간 유효합니다. 개인정보처리방침은 [이곳](#)에서 보실 수 있습니다. 이 CV는 3.0 버전이며, 10월 01일부터 1년간 유효합니다. 이 CV는 10월 01일부터 1년간 유효합니다.



본 CV는 개인정보처리방침에 따라 2019년 10월 01일부터 1년간 유효합니다. 개인정보처리방침은 [이곳](#)에서 보실 수 있습니다. 이 CV는 3.0 버전이며, 10월 01일부터 1년간 유효합니다. 이 CV는 10월 01일부터 1년간 유효합니다.

KT&G SKOPF (2015), 'Ones to watch' (2016), (2018) 등 다양한 프로젝트에 참여했습니다.



작품 #4_Pigment Print_105x135cm_2015



작품 #9_Pigment Print_105x135cm_2015

이 작품은 작가의 대표작 중 하나로, 자연에서 발견된 돌과 같은 형태를 모티브로 하여 정제된 형태를 만들어낸 것이다. 작품은 조각과 회화의 경계를 허무는 실험적인 접근을 보여준다. 특히, 조각가 안톤 파블로비치 체코프(Anton Pavlovich Chekhov, 1860~1904)의 조각 작품을 참조하였다. 이 작품은 돌의 질감과 형태를 정제하여 조각의 미학을 회화적으로 표현한 것이다.

Q. 작품의 형태와 질감은 어떤 재료로 표현했는지 궁금합니다?

A. 이 작품은 조각과 회화의 경계를 허무는 실험적인 접근을 보여준다. 특히, 조각가 안톤 파블로비치 체코프(Anton Pavlovich Chekhov, 1860~1904)의 조각 작품을 참조하였다. 이 작품은 돌의 질감과 형태를 정제하여 조각의 미학을 회화적으로 표현한 것이다. 작품의 형태와 질감은 조각과 회화의 경계를 허무는 실험적인 접근을 보여준다. 특히, 조각가 안톤 파블로비치 체코프(Anton Pavlovich Chekhov, 1860~1904)의 조각 작품을 참조하였다. 이 작품은 돌의 질감과 형태를 정제하여 조각의 미학을 회화적으로 표현한 것이다.



000 00 - 110_Pigment print_105x105cm_2014



000 00 - 00_Pigment print_105x105cm_2014

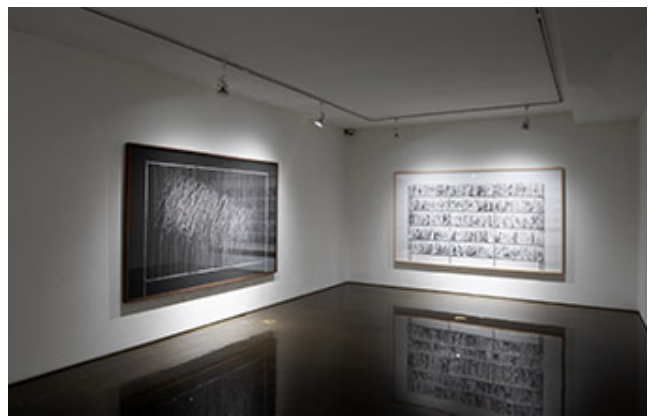
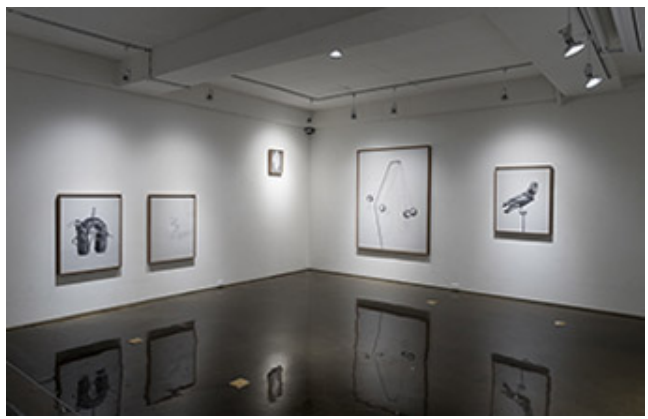
이 00 00 <00>의 00 0000 00 00 00 0 0, 0000 00000 0000 0000 0000
 000 00000. 0 000 0000 00 00 000 0000 000 00, 000 000 0000 00 0
 00 00 000 00 00 00. 00 0 00 0 000 00 000 000 000 000 000 000000
 00. 00 00 00 0000 00 000000 0000 0000 0000. 000 00 000 00 00 000
 0 000 00, 0 00 000, 000 00 000 00 0000 0000 000 000, 0 0000 00
 0? 000 00 00 000 0000, 000 0000 000 000? 00 00 0000 00 0000 00.



웅덩이는 작은 세계같다.

Q. **클로드 모네**의 **《수련》**은 어떤 특징을 가지고 있는 작품인가?

A. **클로드 모네**는 인상주의의 창시자 중 한 명으로, 빛과 색의 변화를 탐구하는 데 중점을 두었다. 이 작품은 모네의 후기 작품인 **《수련》**(**Water Lilies**)의 일부로, 그는 **수련**을 주제로 한 수많은 작품을 제작했다. 이 작품은 모네가 30년 이상 동안 수련을 그리는 데 몰두한 결과로, 그의 색채 감각과 빛의 표현 능력이 잘 드러나 있다. 모네는 수련을 4~5년 동안 그리는 데 걸리는 것으로 알려져 있다. 이 작품은 모네의 후기 인상주의 스타일을 대표하며, 그의 색채 감각과 빛의 표현 능력이 잘 드러나 있다.



클로드 모네, 수련, 2018

Q. **앤디 워홀**의 **《캠벨의 수프》**은 어떤 특징을 가지고 있는 작품인가?

A. **앤디 워홀**은 대중 미술의 선구자로서, 상업적 이미지를 반복적으로 복제하는 데 중점을 두었다. 이 작품은 워홀의 대표작인 **《캠벨의 수프》**(**Campbell's Soup**)의 일부로, 그는 캠벨 수프의 다양한 맛과 디자인을 다룬다. 이 작품은 워홀의 복제 미술 스타일을 대표하며, 그의 색채 감각과 빛의 표현 능력이 잘 드러나 있다. 워홀은 이 작품을 4~5년 동안 그리는 데 걸리는 것으로 알려져 있다. 이 작품은 워홀의 후기 인상주의 스타일을 대표하며, 그의 색채 감각과 빛의 표현 능력이 잘 드러나 있다.

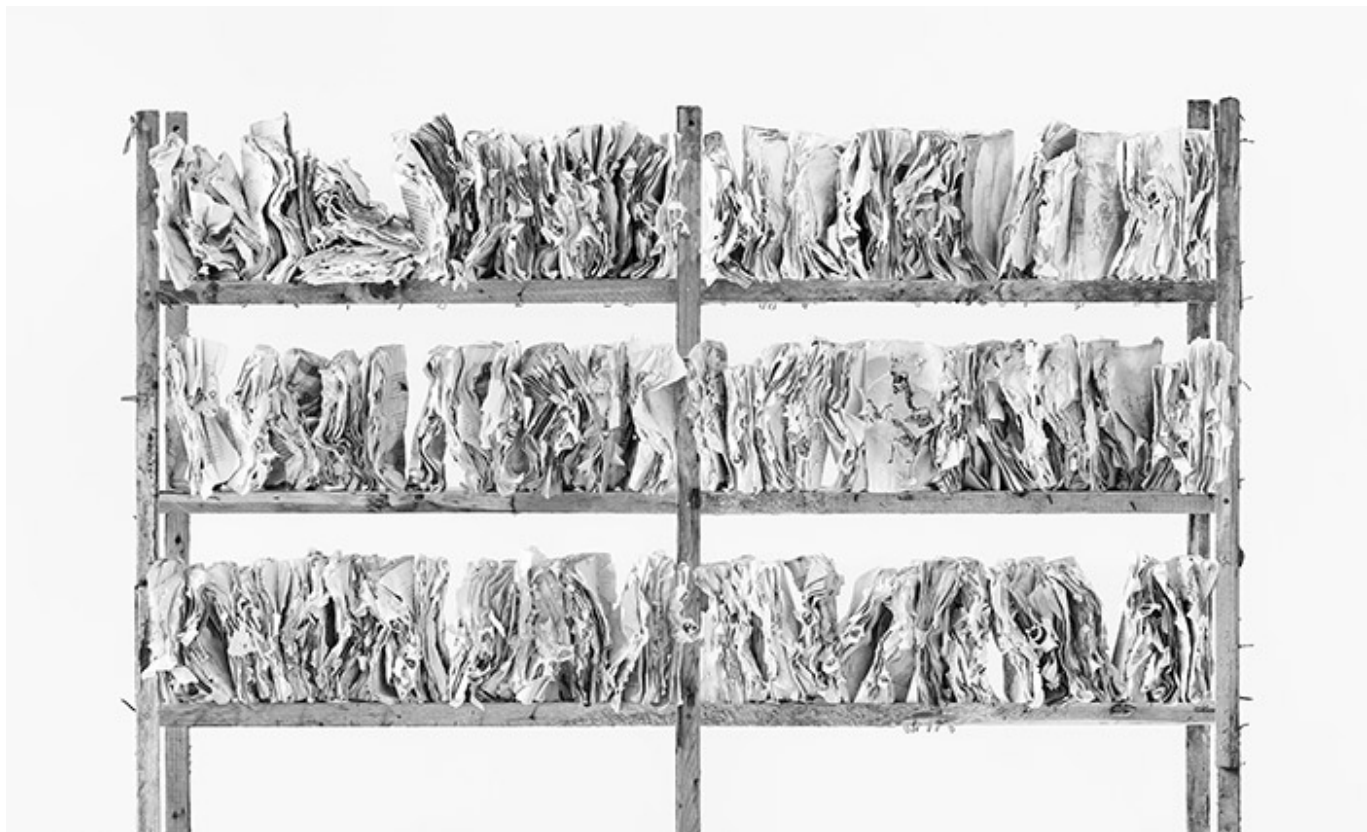


앤디 워홀, 5_Pigment Print_105x140cm_2018

앤디 워홀, #3_Pigment Print_120x190cm_2018

Q. **앤디 워홀**의 **《캠벨의 수프》**는 어떤 특징을 가지고 있는 작품인가?

A. 這件作品是關於紙張的藝術。藝術家將大量的紙張堆積在木架上，創造出一種有質感的、立體的視覺效果。這件作品不僅展示了紙張的堆積，更通過其堆疊的方式，展現了紙張的質感和重量。這件作品是藝術家對紙張的一種新的詮釋，也是一種對傳統紙張堆疊方式的挑戰。這件作品不僅具有視覺上的美感，更具有深層的意義。這件作品是藝術家對紙張的一種新的詮釋，也是一種對傳統紙張堆疊方式的挑戰。這件作品不僅具有視覺上的美感，更具有深層的意義。



圖圖 #1_Pigment Print_120x190cm_2017

Q. 這件作品的創作靈感是什麼？

A. 這件作品的靈感來自於藝術家對紙張的熱愛和對傳統紙張堆疊方式的挑戰。藝術家希望通過這件作品，展現紙張的質感和重量，並探索紙張在空間中的可能性。這件作品是藝術家對紙張的一種新的詮釋，也是一種對傳統紙張堆疊方式的挑戰。這件作品不僅具有視覺上的美感，更具有深層的意義。

Q. 這件作品的創作過程是怎樣的？

A.

