

# 이재현 Gwon Doyeon

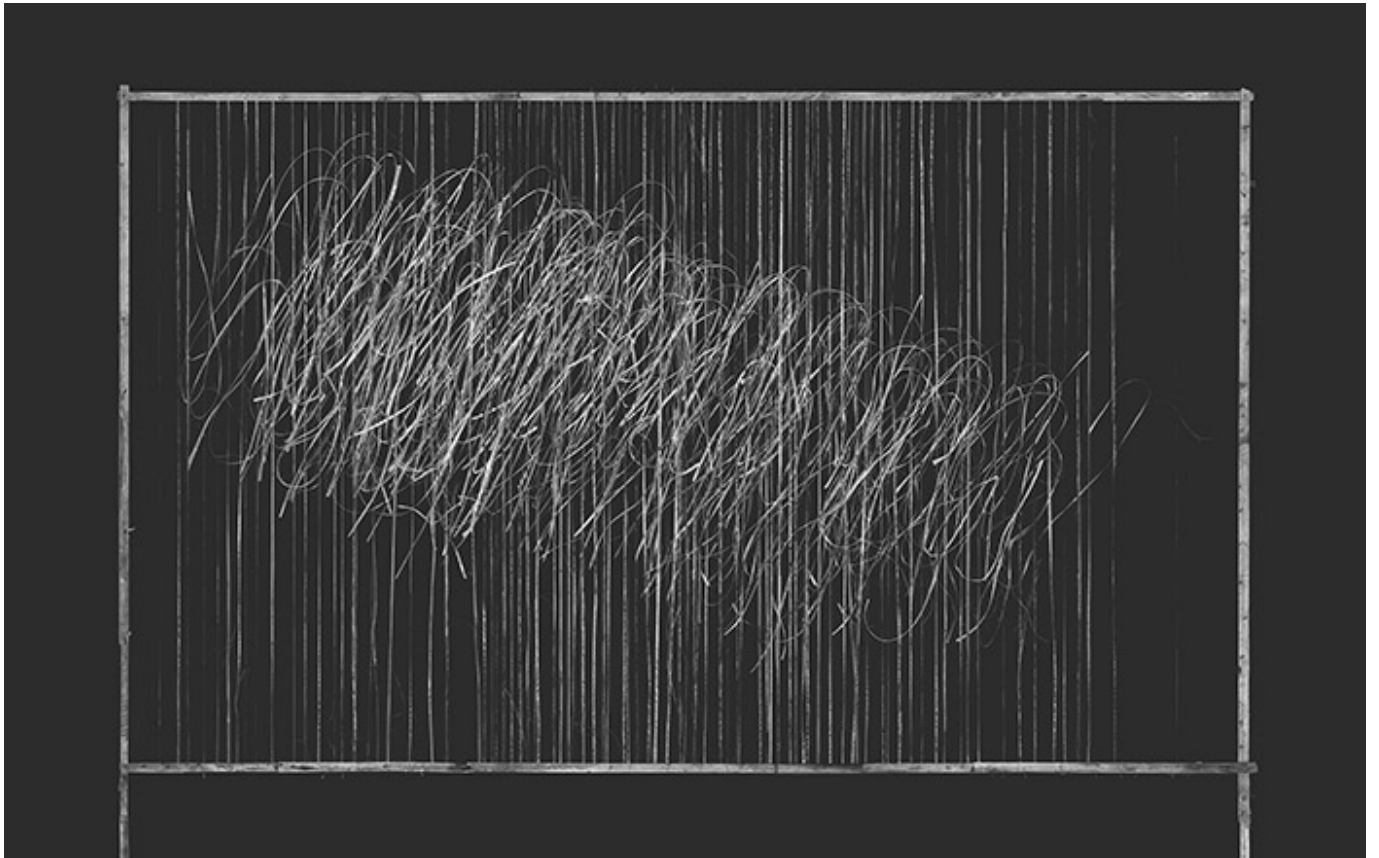
## 이재현의 디자인 철학

이재현은 2019년 10월 현재 3.0세대 건축가로 활동하고 있다. 그는 건축을 단순히 공간을 제공하는 것을 넘어, 삶의 질을 높이고, 사회적 가치를 실현하는 데 있다고 믿는다. 그는 건축을 통해 인간의 삶을 더 나은 방향으로 이끌고, 사회적 책임을 다하는 것을 목표로 하고 있다.



이재현은 건축을 통해 인간의 삶을 더 나은 방향으로 이끌고, 사회적 책임을 다하는 것을 목표로 하고 있다. 그는 건축을 통해 인간의 삶을 더 나은 방향으로 이끌고, 사회적 책임을 다하는 것을 목표로 하고 있다. 그는 건축을 통해 인간의 삶을 더 나은 방향으로 이끌고, 사회적 책임을 다하는 것을 목표로 하고 있다.

이재현은 KT&G SKOPF 건축 공모전(2015년), 건축 공모전 'Ones to watch'(2016), 건축 공모전(2018) 등에 참여한 바 있다.



**The Megaphone Project**\_creating a wireless and embodied network of sound games\_2007~present

**Q.** 1000 1000 100, 10 1000 1000

**A.** 1000 1000 1000 100, 10 10000 1000 1000 10000 1000 100 100. 10000 1000 10000 100 100000 100 100000 100. 10 100 <10000 100>1000 100 1000 1000 100 100 100 1000 10000 1000 10000 1000 10000. 1000 1000 10 100 10000 100 1000 100 100 100 1000 100. 1000 100 10 100 100 <10000 100>1000 1000 1000 10000 1000 1000 10000, 10 100 1000 1000 10000 1000 10, 10000 1000 1000 10000 1000 10000 100. 10 1000 100 1000 1000 100 1000 1000 10000 1000 1000 1000 100. 100 <10000> 1000 100 100 100 1000 1000 100 100, 1000 10000 1000 10000. 1000 1000000 1000000, 10 10000 1000 100 10000 10000 100 10000. 10000000 100 1000 1000 100 100 10000 100 10 10000 100 100 10000 10000. 100 1000 1000 1000 1000 10000 10000 10000 10000 100. 1000 1000 1000 1000 10, 10 1000 1000 10000 100 1000. 1000 10000 10000 10000 10 10 100 1000 10 1000 10000 10000. 100 1000 10000 10000 1000 1000 10000 100 10000 10000. 1000 1000 1000 100 100 100 '1000 100' 100 10000.



작품 #4\_Pigment Print\_105x135cm\_2015



작품 #9\_Pigment Print\_105x135cm\_2015

이 작품은 자연에서 발견된 돌과 같은 재료로 제작되었습니다. 돌은 시간과 환경에 따라 다양한 형태와 질감을 띠며, 이는 예술가의 상상력과 창의성을 자극합니다. 또한, 돌은 문화와 역사의 흔적을 담고 있으며, 이는 작품에 깊이와 무게를 부여합니다. 이 작품은 Anton Pavlovich Chekhov (1860~1904)의 문학적 세계를 반영하며, 그의 작품에서 발견되는 미묘한 감성과 인간적 통찰을 시각적으로 표현합니다.

**Q.** 작품의 재료와 형태가 어떤 의미를 지니고 있는가?

**A.** 이 작품은 자연에서 발견된 돌과 같은 재료로 제작되었습니다. 돌은 시간과 환경에 따라 다양한 형태와 질감을 띠며, 이는 예술가의 상상력과 창의성을 자극합니다. 또한, 돌은 문화와 역사의 흔적을 담고 있으며, 이는 작품에 깊이와 무게를 부여합니다. 이 작품은 Anton Pavlovich Chekhov (1860~1904)의 문학적 세계를 반영하며, 그의 작품에서 발견되는 미묘한 감성과 인간적 통찰을 시각적으로 표현합니다.



000 00 - 110\_Pigment print\_105x105cm\_2014



000 00 - 00\_Pigment print\_105x105cm\_2014

이 사진은 <00>의 사진 시리즈의 일부로, 0000 00000 0000 0000 0000 0000 00000. 이 사진 시리즈는 00 00 000 0000 0000 00, 000 000 0000 00 0 00 00 000 00 00 00. 00 0 00 0 000 00 000 000 000 000 000000 00. 00 00 00 0000 00 000000 0000 0000 0000. 0000 00 0000 00 00 000 0 0000 00, 0 00 0000, 0000 00 0000 00 00000 00000 0000 0000, 0 0000 00 0? 0000 00 00 0000 00000, 0000 00000 0000 0000? 00 00 00000 00 00000 00.



웅덩이는 작은 세계같다.

**Q.** 1960년대 이후 미술계의 주요 흐름 중 하나인 '미니멀리즘'의 특징을 설명하시오.

**A.** 미니멀리즘은 1960년대 미국에서 발생한 미술 운동으로, 형태와 색채를 최소화하여 사물의 본질을 표현하는 데 중점을 둔다. 이 운동의 선구자 중 한 명인 클로드 레비 스트라우스(Claude Levi Strauss, 1908~2009)는 '구조론(Structuralism)', 이 운동은 사물의 형태와 색채를 최소화하여 사물의 본질을 표현하는 데 중점을 둔다. 이 운동의 선구자 중 한 명인 클로드 레비 스트라우스(Claude Levi Strauss, 1908~2009)는 '구조론(Structuralism)'을 통해 문화와 언어의 구조를 분석하는 데 기여했다. 미니멀리즘은 1960년대 이후 미술계의 주요 흐름 중 하나인 '미니멀리즘'의 특징을 설명하시오. 이 운동의 선구자 중 한 명인 클로드 레비 스트라우스(Claude Levi Strauss, 1908~2009)는 '구조론(Structuralism)'을 통해 문화와 언어의 구조를 분석하는 데 기여했다.



미니멀리즘 미술\_2018

**Q.** 1960년대 이후 미술계의 주요 흐름 중 하나인 '미니멀리즘'의 특징을 설명하시오.

**A.** 미니멀리즘은 1960년대 미국에서 발생한 미술 운동으로, 형태와 색채를 최소화하여 사물의 본질을 표현하는 데 중점을 둔다. 이 운동의 선구자 중 한 명인 워alker 에번스(Walker Evans, 1903~1975)는 '미니멀리즘'을 통해 사물의 본질을 표현하는 데 기여했다. 미니멀리즘은 1960년대 이후 미술계의 주요 흐름 중 하나인 '미니멀리즘'의 특징을 설명하시오. 이 운동의 선구자 중 한 명인 워alker 에번스(Walker Evans, 1903~1975)는 '미니멀리즘'을 통해 사물의 본질을 표현하는 데 기여했다.



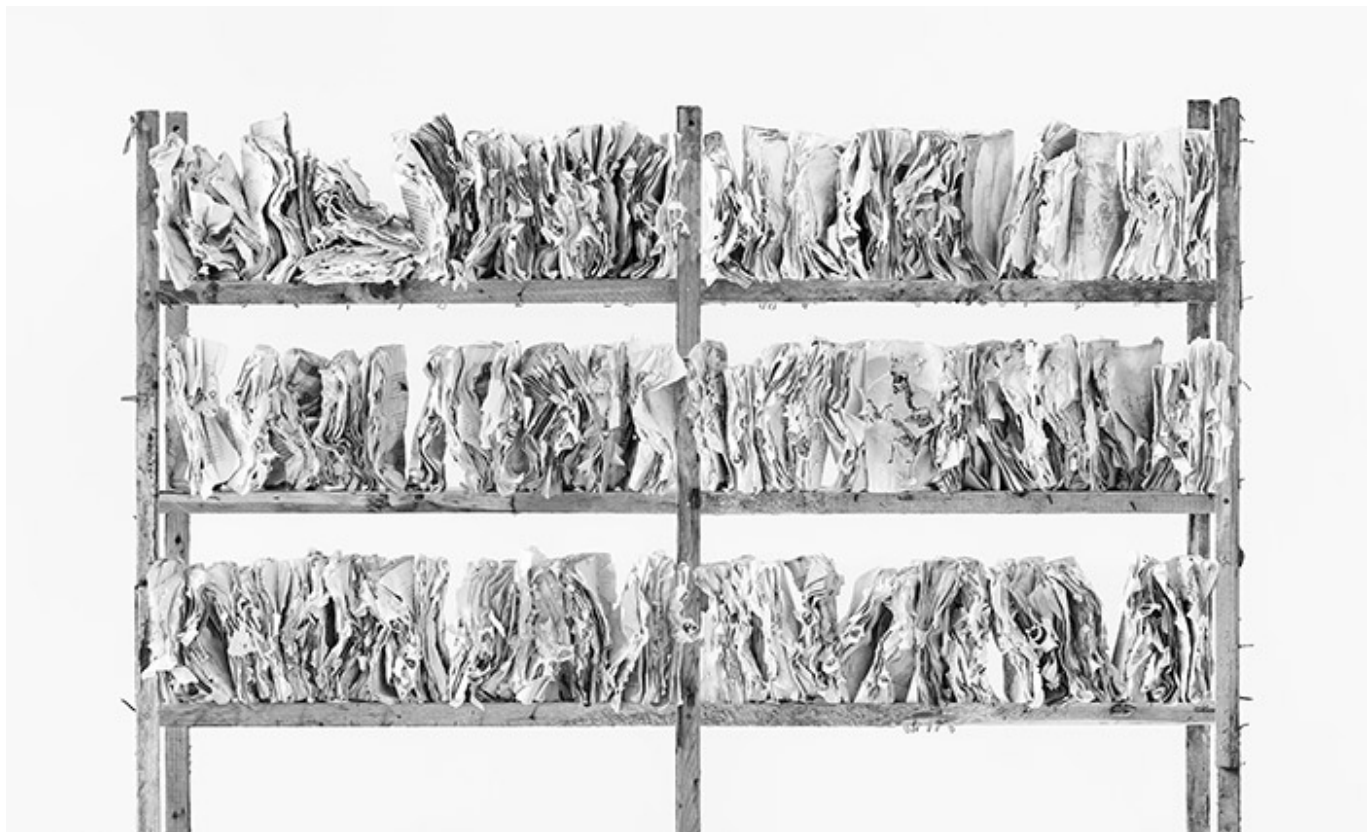
미니멀리즘 5\_Pigment Print\_105x140cm\_2018



미니멀리즘 #3\_Pigment Print\_120x190cm\_2018

**Q.** 미니멀리즘 미술의 특징을 설명하시오.

A. 這幅畫作是關於紙張的藝術。藝術家將大量的紙張堆疊在木架上，創造出一種有節奏的、層疊的視覺效果。這不僅展示了紙張的質感和顏色，也探討了紙張作為一種材料的生命週期和其在日常生活中的重要性。這幅畫作是藝術家對紙張的一種致敬，也是對紙張作為一種材料的藝術探索。



圖畫 #1\_Pigment Print\_120x190cm\_2017

Q. 這幅畫作的靈感來源是什麼？

A. 這幅畫作的靈感來自於藝術家對紙張的熱愛和對紙張作為一種材料的探索。藝術家在創作過程中，不斷地將紙張堆疊、揉皺、撕碎，最終形成了一幅具有強烈節奏感和視覺衝擊力的作品。這幅畫作不僅展示了紙張的質感和顏色，也探討了紙張作為一種材料的生命週期和其在日常生活中的重要性。

Q. 這幅畫作的尺寸和材質是什麼？

A.

