



000 00 - 110_Pigment print_105x105cm_2014



000 00 - 00_Pigment print_105x105cm_2014

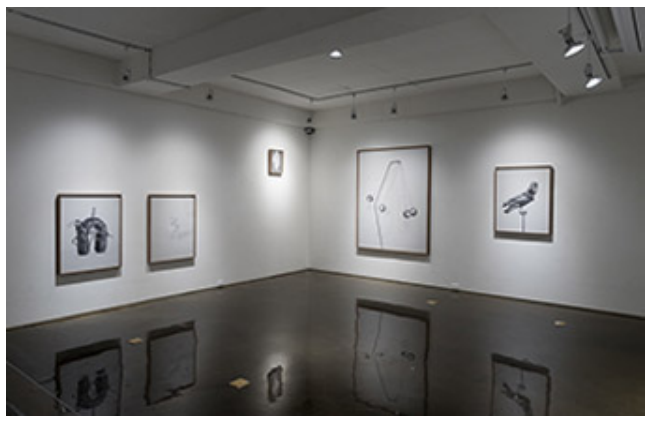
이 00 00 <00>0 00 0000 00 00 00 0 0, 0000 00000 0000 0000 0000 0000 00000. 0 000 0000 00 00 000 0000 000 00, 000 000 0000 00 0 00 00 000 00 00 00. 00 0 00 0 000 00 000 000 000 000 000000 00. 00 00 00 0000 00 000000 0000 0000 0000. 000 00 000 00 00 000 0 000 00, 0 00 000, 000 00 000 00 0000 0000 000 000, 0 0000 00 0? 000 00 00 000 0000, 000 0000 000 000? 00 00 0000 00 0000 00.



000 #000 00_50 50_000 000000_2015 (00 : <https://vimeo.com/187106904>)

Q. **클로드 모네**의 **수채화**와 **유화**의 차이점을 설명하십시오.

A. 클로드 모네는 인상주의의 창시자로서, 빛의 변화와 색채의 효과를 강조하는 수채화 기법과 유화 기법을 모두 사용했습니다. 그는 '수채화(수채화)'와 '유화(유화)'의 차이점을 설명했습니다. 수채화는 물과 색소로 이루어진 액체로, 얇고 투명한 층을 겹쳐서 그려지며, 건조 후에도 물에 다시 풀어 쓸 수 있습니다. 유화는 기름과 색소를 혼합하여 끈적이는 질감을 가지며, 건조 후 불에 타지 않고 오래 보존할 수 있습니다. 모네는 주로 30cm 정도의 수채화 크기와 4~5cm 정도의 유화 크기를 사용했습니다. 그는 자연의 순간적인 빛과 색을 포착하는 데 중점을 두었습니다.



클로드 모네_수채화_2018

Q. **앤디 워홀**, **로버트 라우셔**, **앤디 워홀**의 차이점을 설명하십시오.

A. 앤디 워홀은 대중 예술의 선구자로서, 복제된 이미지와 상업적 이미지를 주제로 한 작품으로 유명합니다. 로버트 라우셔는 미국의 사진작가로서, 일상적인 사물과 장면을 흑백 사진으로 촬영했습니다. 앤디 워홀은 대중 예술의 선구자로서, 복제된 이미지와 상업적 이미지를 주제로 한 작품으로 유명합니다. 그는 대중 매체와 상업적 이미지를 모티브로 삼아, 복제된 이미지를 통해 대중의 시선을 끌었습니다. 그는 대중 예술의 선구자로서, 복제된 이미지와 상업적 이미지를 주제로 한 작품으로 유명합니다. 그는 대중 매체와 상업적 이미지를 모티브로 삼아, 복제된 이미지를 통해 대중의 시선을 끌었습니다.

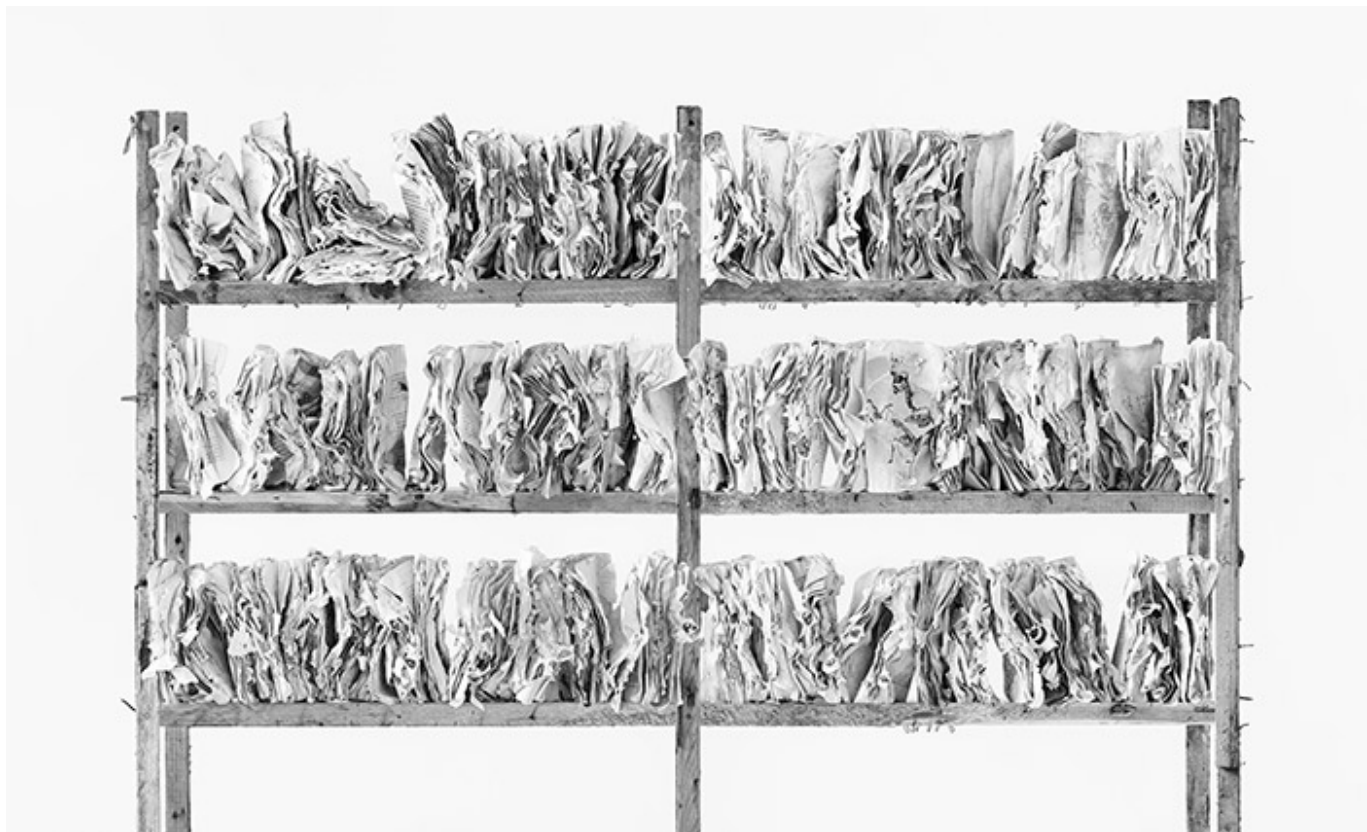


앤디 워홀 5_Pigment Print_105x140cm_2018

앤디 워홀 #3_Pigment Print_120x190cm_2018

Q. **앤디 워홀**, **로버트 라우셔**, **앤디 워홀**의 차이점을 설명하십시오.

A. 000 0000 00 00 000 0000 00 0000. 000 000 0000 0 00 000 00 0 000 00 000. 000 0 00 000 000 0000 000 0000 0000. 00 00 00 000 0000 0000 00000 0 00 000 000. 00 00 000 00 0000 000 0000 0 00 000 000 0000. 00 00 0 000 00000 000 00 000. 00 0 000 00 0 000 000 00 0000 00 000 00000? 00 00 000 0000 0000 00 0000 000, 0000 00000 000 0000 000 000, 00 00 0000 0000 0000 00 0 00 000.



0000 #1_Pigment Print_120x190cm_2017

Q. 0000 00000 00 000 000 000

A. 000 00 0000 0 0 000 0000 000 000 00 0000 00 000 00000 0000. 00 000 00 00 000 000 000 0000 0 00, 000 00 000 0000 000 000 00 00. 000 00 0000 00 000 000 00 0000 000 000 000 0 000 0 00 0000 0000 0, 0 000 0000 000 00 00.

Q. 00 000 00 00, 000?

A.

