

'Planetary Love'의 공공 예술

-2018 공공미술 프로젝트 소개-

2018 공공미술 프로젝트 'Underground On the ground'의 일환으로, '공공미술(public art)'의 새로운 형태를 모색하는 프로젝트가 진행되었습니다. '공공미술(public art)'은 1967년 John Willett의 'Art in a City'를 시작으로, 공공미술의 범위를 넓혀 'site-specific art'와 'community art'를 포함하여 'new genre public art'의 형태로 발전하고 있습니다. 'Underground On the ground'는 도시의 지하 공간을 공공미술의 무대로 삼아, 새로운 공공미술의 형태를 모색하는 프로젝트입니다.



공공미술, 120x70x240cm, F.R.P, 2011

공공미술의 역할과 중요성

이 프로젝트는 다양한 공간과 장소, 즉, 도시, 건물, 거리, 그리고 29(30) 30의 공간과
공간. 이 공간 프로젝트는 다양한 공간과 장소, 즉, 도시, 건물, 거리, 그리고 29(30) 30의 공간과
공간, 즉, 도시, 건물, 거리, 그리고 29(30) 30의 공간과 공간. 이 공간
공간 2018년 12월 13일부터 10월 30일까지, 언사이트(Unsite)는 4개의 공간과
공간을 다양한 공간과 장소, 즉, 도시, 건물, 거리, 그리고 29(30) 30의 공간과
공간.

‘언더그라운드 온 더 그라운드(Underground On the ground)’는 도시 공간과 장소
공간과 장소, 즉, 도시, 건물, 거리, 그리고 29(30) 30의 공간과 공간. 이 공간
공간은 ‘하이브리드(hybridity)’의 공간과 장소, 즉, 도시, 건물, 거리, 그리고 29(30) 30의 공간과
공간. 이 공간은 ‘언더그라운드 아트 뮤지엄(Underground Art Museum)’의 공간과 장소, 즉, 도시, 건물, 거리, 그리고 29(30) 30의 공간과
공간. 이 공간은 ‘언더그라운드 필름 타임스(Underground Film Times)’, 도시 공간과 장소, 즉, 도시, 건물, 거리, 그리고 29(30) 30의 공간과
공간. 이 공간은 ‘아트 로드 언더그라운드(Art Road Underground)’, 도시 공간과 장소, 즉, 도시, 건물, 거리, 그리고 29(30) 30의 공간과
공간. 이 공간은 ‘언더그라운드 아멘티티(Underground Amenity)’, 도시 공간과 장소, 즉, 도시, 건물, 거리, 그리고 29(30) 30의 공간과
공간. 이 공간은 ‘언더그라운드 온 더 그라운드(Underground On the ground)’의 공간과 장소, 즉, 도시, 건물, 거리, 그리고 29(30) 30의 공간과
공간. 이 공간은 ‘알터리티(alterity)’의 공간과 장소, 즉, 도시, 건물, 거리, 그리고 29(30) 30의 공간과
공간. 이 공간은, 도시 공간과 장소, 즉, 도시, 건물, 거리, 그리고 29(30) 30의 공간과
공간.



000, 00000, 600x450 x450cm, 0000, ledrgb, led, 00, 00, 000, 000 0, 2018

00000 000, 000 0000 000(Felix Gonzalez Torres)

0000 000 000 00 0000 0000. 2018 00000 0000000 000 0000000 0000 0
 00, 00 00 00 00 000 00000 00000(Felix Gonzalez Torres,
 1957-1996) 000. 4000 000 00 000 00 000 00000 00000 00 000 000000
 00 0000 0 00000 000, 000 000 000 00000 00 000 00000 000 00 000 00
 0. 00 00, 00, 00 00 00 000 0 000000000 00000, 00000 00 0000000000 00
 0 00000 00000 00. 0000 “00 00000 000 0”0000 0000 00000 00 0000 00000 00
 00 0000 0000 0000000 0000 00000 00000 00. 00 0000000 0000 00000 <000(The
 New Plane), 1991>0 00000 00000 00000 00000 00000000 0000 0 600 00(0000

00, 000, 0000000, 00000000000, 0000, 0000000)0 0000 000 000. 00
0 00 000 000 0000 00 000 0000, 000 000 0000 0000.



000 0000 000, 00(000 00), 0000, 000, 1991 0000000

00 00000 000

'0000000 00 000(Underground Film Times)'0 00000 000 0000. 000 0
0 000 600 00 000 0000, 00 0000000 000000 00 600 00000 000, 000, 0
00, 000, 000, 0000 000 0000 000 0000. 0000 00 000000 000000 000
000000 00000 00 000 000 0 000 00000, 00000 00 000000 000 00000 0 000

이 전시회는 1960년대부터 1980년대까지의 한국 영화의 역사를 돌아보는 자리이다. 1960년대, 70년대, 80년대, 90년대 이 시기에 만들어진 한국 영화의 특징과 변화를 살펴보고, 이 시기에 한국 영화가 어떻게 발전해 왔는지 알아보는 기회를 제공한다. 또한, 이 시기에 활동했던 영화인들과 그들의 작품을 소개하고, 그들의 예술적 탐구와 사회적 참여를 조명한다. 특히, 1960년대부터 1980년대까지의 한국 영화의 변천을 보여주는 'Underground Film Times'의 전시를 통해 이 시기의 한국 영화를 다시 한번 돌아볼 수 있다.



Underground Film Times 전시 모습



김구림의 작품 '상상' (Imagination)

0000

00000000 0000 0000 000000 0000 000, 000 0 00 000 000 000 00 000 00 000 00000 00 000 00 000 000 (Pier Fabre) 000 0000. 00 000 00 00 000 000 000 000, 0000000 000000 0000 000 0000 000 000, 000 00 0 000 000 '000000(up-cycling)' 0000 000 000 000, 000 000 00 00 0 0000 000 00 0000 00 0 00. 000 0000 00 000 00 00, 00 000000 00 0 00 000 0000 00 000 000 000 000 0000 00.

'0000000 0 0 0000(Underground On the ground)' 000000 0000 00 00 000000 000(Glocal) 0 000 0000. 0000 0000 000 000 000 00 00 0000 0 000 000 000 00 000 00 0000 00, 000 0000 000 00 00 000 00 00 0000 000 0000 000 000000. 00 000 00 00 000 000 0000 000 000 0 000 000 0 000 0000 00 000. 000000000 000 0000 0000 00 000 000 0000 00 000000 000 000000 0000 00, 000 000 000 00 000 0000 00 000 000 00 000000 0000.



김승영, 당신은 당신으로부터 자유롭습니까, 240x130x60cm,
철, 단어가 새겨진 고벽돌, 2018



김용철, 사용된 꿈-지표, 400x350cm, 사용된 장남감들, 2018



장갑, 장갑, 105x70x10cm, 장갑 장갑(장갑), 2005장갑 장갑, 113x75x15cm, 장갑 장갑(장갑), 2005



한국, 중국, 인도, 터키, 아시아, 2018

코·공 공 Ko Kyongok 공

공 공 Ko Kyongok 공

공공 프로젝트, 공공 서비스, 공공 시설, 공공 공간, 공공 자원. 공공
공공 서비스, 공공 공간, 공공 자원. 공공 프로젝트 <2018 공공 서비스> 공공
공공, 공공 서비스, 공공 자원, 공공 시설, 공공 공간, 공공 자원.

curatorko@naver.com