







□ □ □(Three Truths)\_Pigment Print\_70×100cm(3ea)\_2015

Q. □□□□ □□ □□

A. □□□ <□□□□ □□□□(Near Holiness)>□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□. □ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□. □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□.



□□ □□□□(Near Holiness)\_FRP, Sculptured Decoration, Furniture, Book, Ceramic Ware, Natural  
Object\_217×123×181cm\_2018

Q. 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂, 𐄂𐄂, 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂

A. 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂, 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂. ‘𐄂𐄂’𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂, 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂. 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂.



**Unrevealed Dinner**\_FRP, Table, Chandelier,  
Carpet\_92× 215×161 cm\_2011



**Thomas\_Mop**, Mixed Media\_35×117×87cm\_2011

Q. 𐄂𐄂, 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂

A. 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 ‘𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂’𐄂𐄂. 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂. 𐄂𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂 𐄂𐄂𐄂.



이것은 **무엇도 보이지 않는 것들을 추구하는 방법**(The way to pursue invisible things)\_OPEN STUDIO View at Incheon Art Platform\_2018



이것은 **땅에서 일어나는 일**(Things Happens on the Ground)\_Terrarium, Stone, Wood, Grass, Mixed Media\_76.5×56.5×55cm\_2016

**Q.** 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌는지 알고 싶어요.  
**A.** 이 작품은 자연에서 가져온 재료로 만들어졌어요. 돌, 나무, 풀, 흙 등 다양한 재료를 혼합하여 구성했어요. 이 작품은 땅에서 일어나는 일들을 상징적으로 표현하고 싶었어요. 또한, 이 작품은 관객들이 작품을 바라볼 때 느끼는 다양한 감정과 생각을 유도하고 싶었어요.

**Q.** 이 작품은 어떤 공간에서 전시되었는지 알고 싶어요?

**A.**

