

GuNa

GuNa 2018

GuNa 2018 是 GuNa 的第三个版本。它是在 2018 年 10 月发布的。它包含了许多新的功能和改进。它是在 2018 年 10 月发布的。它包含了许多新的功能和改进。



GuNa 2018 是 GuNa 的第三个版本。它是在 2018 年 10 月发布的。它包含了许多新的功能和改进。它是在 2018 年 10 月发布的。它包含了许多新的功能和改进。



<Dear case, Sincerely, with ashamedness>. 김홍도 작. 144.5x147cm, 2018

2018 10월 14일

<Dear case, Sincerely, with ashamedness> 2018년 10월 14일(수) 오후 2시 30분부터 오후 5시 30분까지 서울특별시 강남구 테헤란로 123번 11층 B홀에서 개최되는 <2018 미술 전시회>에 전시될 예정입니다.



<双喜>, 曹斐 画, 135x165cm, 2016

曹斐的这幅作品《双喜》描绘了两位人物在明亮、极简的室内空间中的互动。画面左侧是一位背对观众的女性，她穿着深色、带有纹理的外套和深色裙子，头发编成一条粗大的辫子。右侧是一位侧身站立的男性，穿着深蓝色长袖上衣和浅色、带有图案的裤子，手中拿着一个小物件。背景是简洁的浅色墙壁，点缀着一些模糊的抽象色块。整体风格写实，但带有一种微妙而忧郁的氛围。



<問 問 問>, 問 問問 問 問 問 問, 問 問, 問問, 問, 問, 問問, 問問, 問, 問問問, 問問問, 2016

問 問問 ‘問’的 ‘問問(gesture)’的 問問問 問問問問。 問問問問問 問問問 問問 問問, 問 問問 問問問 問問 問問, 問問問 問問 問問問 問問 問問 問問 問 問 問問問。 問問 問問問 問問 問問 問問 問問 問問 問問 問 問 問問問。 問問 問問問問 問問 問問 問問 問問。 問問 問問 問 問 問 問問 問問問 問問 問問 問問 問問 問問 問問 問問。 問問 問 問問問 問問 問問問 問問問 問問 問問問。

問 問問 問問問 問問問 問問問 問問問 問問問 問問問 問問 問問問 問問問 問問 問問 問問問 問問問 問問問 問問 問問。 問問 問問 問問 問問問問 問問問 問問問 問問問 問問 問問問 問問 問問。 問問 問問 問問問 問問 問問 問問 問問 問問 問問 問問問 問問。



<問 問 問> 問 問, 問 問問問 問 問 問問, 問 問, 問問, 問, 問, 問問, 問, 問問問, 2016

Q. 問問問 問 問

A. 2017的 問問 問問 問問問問 問 問問 問(Askew Bone and Stuttering)的 問問 問問 問 問 問 問問 問問 問問 問問 問問 問, 問 問問 問問 問問 問問 問問 問問 問問 問問 問問。

0000. 0 0 <0000 0000 0 0 00 00>0000 0000 0000 0000 0000.
 00000 00000 00000 00000000 0000 0000000. 0000 0 0000000 0000 0000 00 00 00
 00000000. 0 00000 00 0 00 0000 00 0000 0000 00 00 00000. 0000 00 0000 0
 0000 00 00 00000 00000 0000000. 0 00 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000
 00 00000 00000. 00 0000 0000 0 0000, 00 0000 00 00 0000 00 00 00 00 00 0
 00000. 0000 00 00000 0000 0000 0000 0000000. 0000 0000 00000 00000 00000 00
 0 0000 0000 0000 0000 00 00000 00000000. 0000 0000 00000 0000 0000 00 00000
 00000000. 00000 00 0 0000 00 0000 0000 0000 0000 00 0000, 000000 0000 0000 0
 0000 0000 00 0000 0000 00 0000 0000.



0000 00000 0 0 00 00(Nights that Can Not Sleep with Her Worries), 2017

(00) 00000 00, 164x64cm, 2017 (00) 0, 00, 00 0 00, 00 00, 00, 0, 00, 00, 87(w)x44(h)x32(l)cm

Q. 0000 00, 00, 00000 0

A. 00 0000, 00000, 0000, 0000, 0000 0 00000 00000 00000. 0000 00000 00 0
 00 00000. 0000000 0000000 0000 00 0000(suspense) 0000000 0000 0 0000 0 00
 00. 0000 00 0000000 00 0000. 0000 00 00000 0000 0000000 0000000 00000 00000
 00 00000, 00 0000 00 00000 00 0000 000000 0000000 00 0000000 0000.



Yoko Kikuchi, Milk, 2017, Plaster, Hair, 30(w)x145(h)x30(l)cm, 2017

Q. 關於這件作品，你認為它想表達什麼？

A. 這件作品探討了女性身體的脆弱性和疼痛感。藝術家使用了石膏這種易碎的材料，象徵著女性身體的脆弱和易受傷害。作品中的裂紋和粗糙的表面，暗示著身體所承受的痛苦和創傷。同時，作品中的假髮和貼片，也反映了女性對外貌和身份的追求與束縛。整體而言，這件作品表達了女性身體的複雜性和內心的掙扎。

這件作品探討了女性身體的脆弱性和疼痛感。藝術家使用了石膏這種易碎的材料，象徵著女性身體的脆弱和易受傷害。作品中的裂紋和粗糙的表面，暗示著身體所承受的痛苦和創傷。同時，作品中的假髮和貼片，也反映了女性對外貌和身份的追求與束縛。整體而言，這件作品表達了女性身體的複雜性和內心的掙扎。



曹俊 曹俊 曹, 曹俊 曹, 162x97cm, 2017



Q. 曹俊 曹俊 曹 曹俊 曹俊 曹俊

A. 曹 曹 曹 曹俊. “曹 曹 曹 曹俊.” 曹 曹 曹 曹俊 曹俊 曹俊. ‘曹俊 曹 曹俊 曹 曹 曹 曹.’ 曹 曹 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊. 曹 曹 曹 曹 曹 曹 曹俊 曹俊 曹俊. 曹 曹 曹 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊. 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊.

曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊. 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊. 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊. 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊. 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊. 曹俊 曹俊 曹俊, 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊.

Q. 曹 曹俊 曹 曹, 曹俊?

A.

