

# 000

## 000000 0000 00

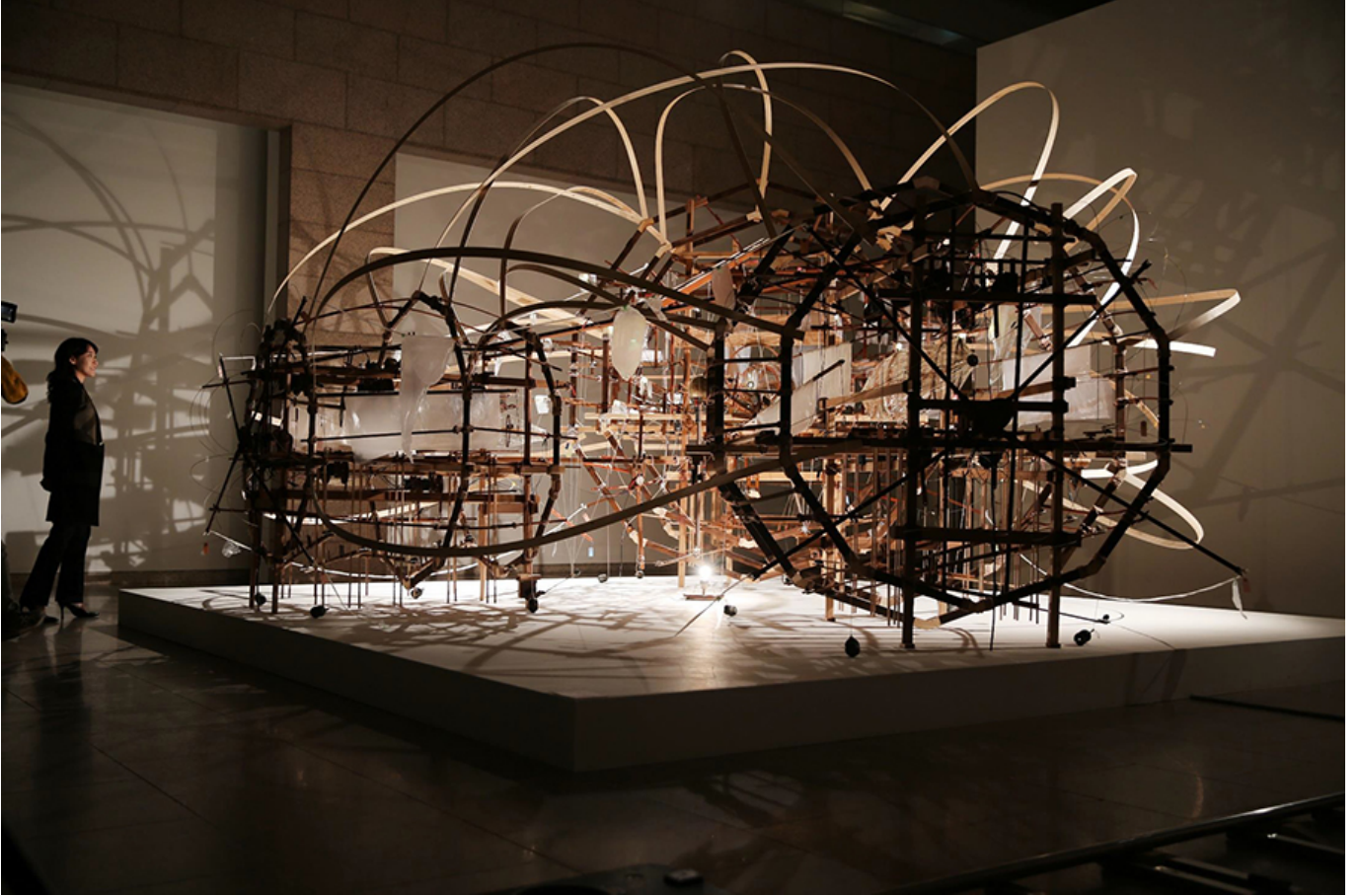
0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0  
0000000 0000 000000 000 000 000 000000 00000 0000 000000 000 00 0 00  
0 0000 000000 0000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0  
000 0000 00 000 000000.

---



00000 000 00000 000 00000. 000 0 000 00 00000 00 000 00000 00000 00  
000 00000 00 0000000 000 00000. 00 000, 00 000, 000, 00 0 0 000 0  
0 000 000 000 00000, 000000 00000 00000 00000. 0 000000 000 0, 000  
000 00000 00000 000000. 00000 000 00 000000 00000. 000 000 00000 000  
0000000 0 00 00 000 000 000, 00000 00000000 000 00. 000 00000 0 00  
000 00000 00 00000 000000 000 000.

00 00 000 000000 00000(00000) 00000000 00 000 00 00000 000 000. 00000  
000 00 00000 000 000 00000 00000, 000 00 000 000 000 00000 00000 00  
0 000 00. 0 00000000 00000 00 00000 0 000 00000 0 00000000 000 00000 0  
00 00, 000 0 00 00 000 00, 000 00 000 000000 00.

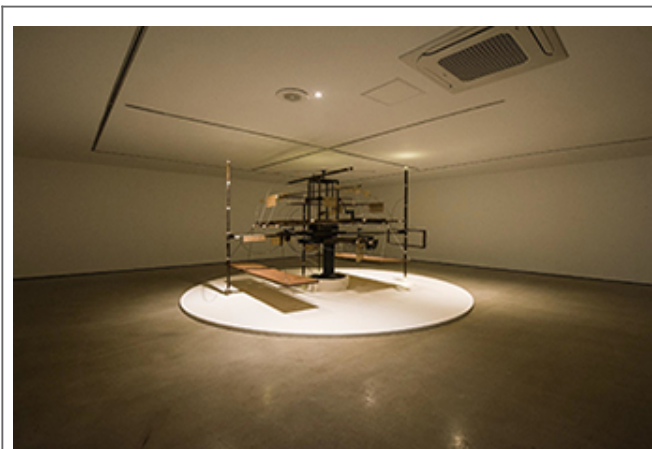


이 작품은 2015년에 제작된 500x500x400cm 크기의 조각입니다.

**# Q&A**

**Q.** 이 작품의 재료와 제작 과정은 무엇인가요?

**A.** 이 작품은 금속 프레임과 PVC, LEX, 그리고 나무를 사용하여 제작되었습니다. 구조는 3D 모델링 소프트웨어를 사용하여 설계되었으며, 조각가는 이러한 재료를 사용하여 복잡한 구조를 조립했습니다. 작품은 조명 효과를 극대화하기 위해 전시 공간에 맞게 조정되었습니다.



이 작품은 2016년에 제작된 350x300x250(h)cm 크기의 조각입니다. 재료로는 PVC, LEX, 나무가 사용되었습니다.



이 작품은 2015년에 제작된 500x500x400cm 크기의 조각입니다.

**Q.** 이 작품의 주제와 메시지는 무엇인가요?

**A.** 이 작품은 현대 사회의 복잡성과 기술 발전에 대한 탐구를 주제로 삼고 있습니다. 조각가는 구조의 아름다움과 기능성을 강조하며, 인간과 기술의 관계를 탐구합니다.

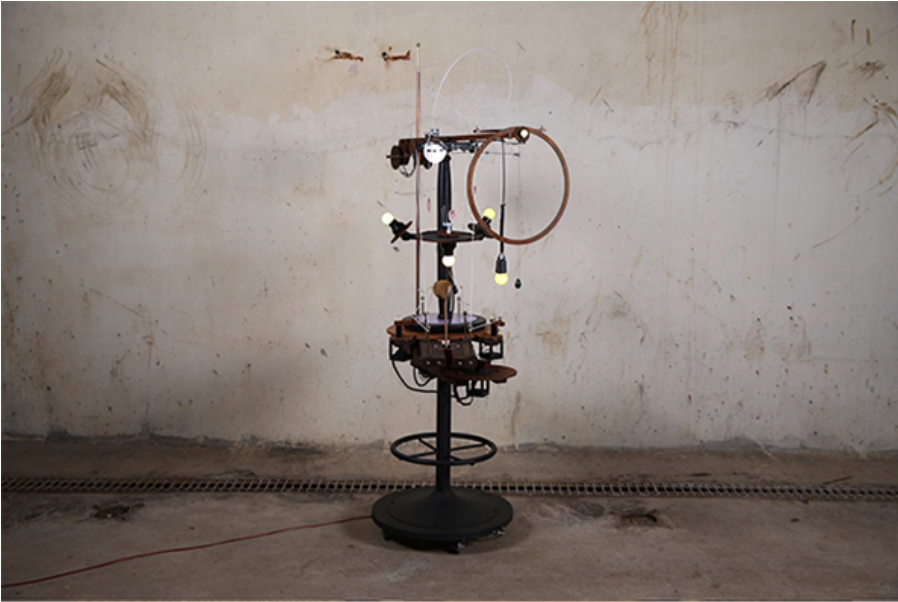
□□ □ □ □□.



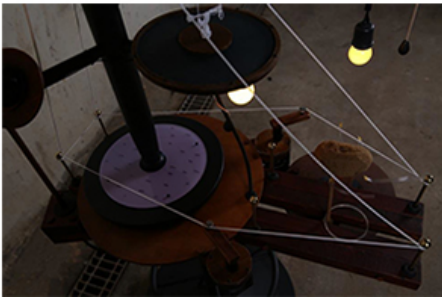
**Roland I Need It**\_□□, □□, □, □□, □, PVC, □□□□\_2017

**Q.** □□□ □□, □□, □□□□ □

**A.** □□ □□ □□ □□□ □□□, □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□. □ □□□ □□□ □□□, □□ □□ □□ □□ □□□ □ □ □□□ □□□□. □□□□ □□, □ □□□□ □□□□ □□ □ □□□ □□.



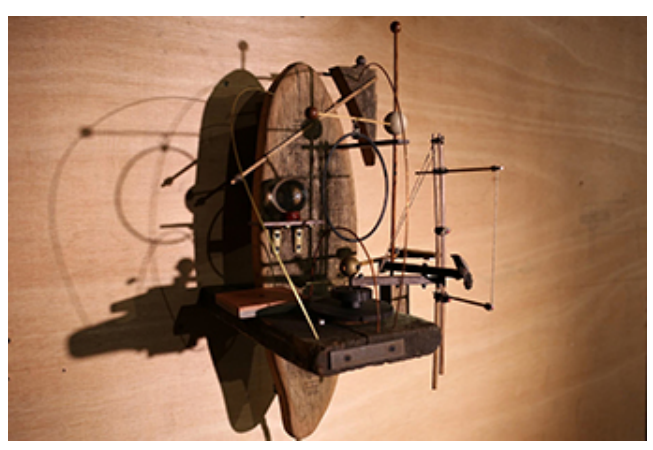
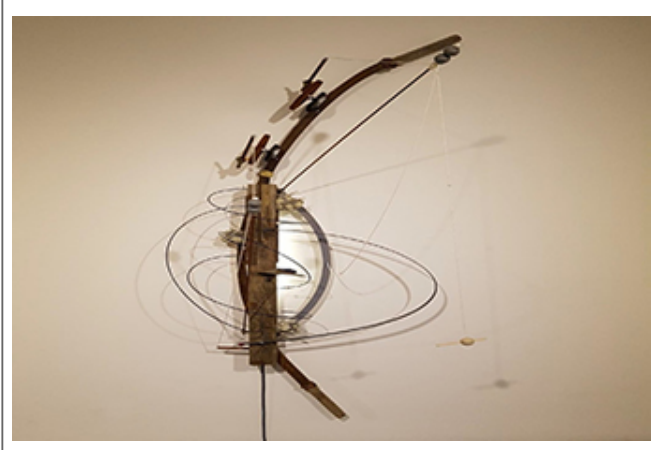
"체조선수였던 그녀는  
트럭기사들이 자주 오는 식당에서 써빙을 한다.  
거친 흔적들을 피해가며 그릇을 들고  
유연하게 움직인다.  
그러면 어떤 손님은  
체조 선수해도 되겠다고 말한다."



□□ □□ □□ No.10\_600×900×2,000\_2015

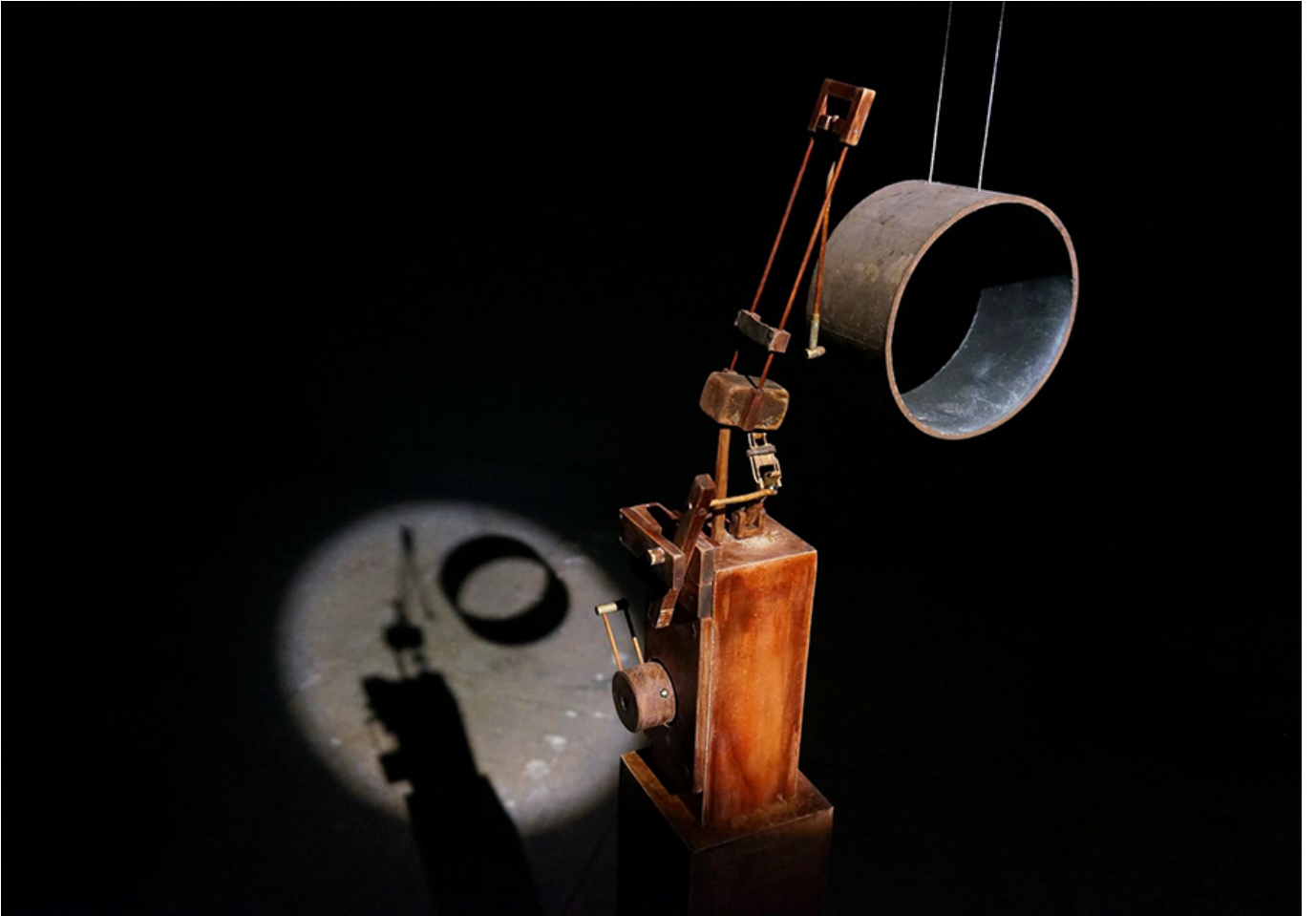
Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□□ □□ □□ □□□□  
□ □ □□ □□ □□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□□. □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □  
□ □□□ □□ □ □□.



□□□□□ □□ □□ #12\_□□, □□, □□, □□\_60×40×170(h)cm

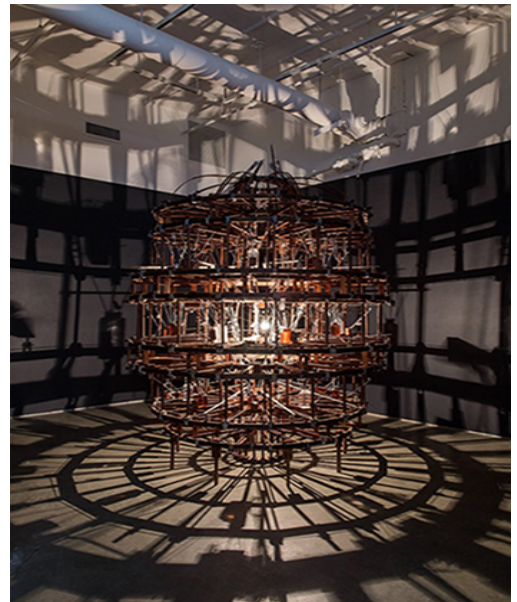
□□□□□ □□ □□ #9\_□□, □□, □□, □□, □□\_30×40×60(h)cm



中国 艺术家 徐冰\_00, 00, 0\_450x100x160(h)\_2012

**Q.** 中国 艺术家 徐 冰 的 作品 月亮

**A.** 中国 艺术家 徐 冰 的 作品 月亮。 月亮 是 一个 圆 的 物体， 月亮 的 圆 是 一个 圆 的 物体。 月亮 的 圆 是 一个 圆 的 物体， 月亮 的 圆 是 一个 圆 的 物体。 月亮 的 圆 是 一个 圆 的 物体， 月亮 的 圆 是 一个 圆 的 物体。 月亮 的 圆 是 一个 圆 的 物体， 月亮 的 圆 是 一个 圆 的 物体。 月亮 的 圆 是 一个 圆 的 物体， 月亮 的 圆 是 一个 圆 的 物体。



0

中国 艺术家 徐 冰\_00, 00, 0, 0000\_250x330x250cm\_2013

**Q.** 徐 冰 的 作品 月亮， 月亮？

**A.**

