

○○ ○○○○○ ○○

○○○○ ○○ ○○ <○○○○ ○○○ ○○>

○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○ <○○○○○ ○○○ ○○>○○○ 100○ ○
○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○, ○○○○. ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○
○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○.

2018○ 8○ 8○○○ 10○ 17○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○○○○○○ ○○○
○, ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○
○ ○○○.



한글서체문화원, 이수경 '태문, 풍에서' ©한글서체문화원

“당신은 나의 눈 속에 가끔 달이 뜰 때도 있었다. 여름은 연인의 집에 들르느라 서두르던 태양처럼 짝았다. 당신이 있던 그 봄 가을 겨울, 당신과 나는 한 번도 노래를 한 적이 없다. 우리의 계절은 여름이었다.”

-이수경 '태문, 풍에서'-

이수경, 한글서체문화원 대표, '태문, 풍에서'를 펴냈다. 이 책은 여름, 가을, 겨울, 봄의 계절을 주제로 한 글씨를 모은 것이다. 이 책은 '태문, 풍에서'의 계절을 주제로 한 글씨를 모은 것이다. 이 책은 '태문, 풍에서'의 계절을 주제로 한 글씨를 모은 것이다.



<이제부터 시작합니다> 이은영 ©이은영



<이제부터 시작합니다> 이은영 ©이은영

이은영은 종교 경험(이)본주의 정신의 결합, 현이상대의-대부분, 입지적 세계관, 14세기 말인들 "신과 이혼을 위하여", 정말 다시 그대에게서 무엇을 기대하? 라는 주제로 강연을 진행했다. 이은영은 "이제부터 시작합니다"라는 주제로 강연을 진행했다. "과대언급이 많음, & 과대언급이 많음, 어떻게 시작하십니까?"라는 주제로 강연을 진행했다. 이은영은 "이제부터 시작합니다"라는 주제로 강연을 진행했다. "과대언급이 많음, & 과대언급이 많음, 어떻게 시작하십니까?"라는 주제로 강연을 진행했다.

□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□, □□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□ □
□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□.

르네상스 미술사 탐험

인문학이 있는 저녁

2018년 8월 8일 ~ 10월 17일

(매주 수요일, 18:30 ~ 20:30, 총 8회)

수강접수

2018년 7월 29일 ~ 8월 6일

이메일접수 gangjwa01@naver.com으로 전화번호와 이름을 보내주세요

수강료

무료

장소

한국근대문학관 3층 강의실

문의

032) 773-3804

프로그램 일정 및 내용

회차	내용	강사	날짜
1	르네상스 미술 어떻게 시작되었나?	공주형(한신대)	8. 8
2	르네상스와 근대의 탄생	남종국(이화여대)	8. 22
3	신(神)을 벗어나 인간의 눈으로 세상을 품다 (중세시대 미술에서 르네상스 미술로의 이행)	김문정(인하대)	8. 29
4	초기 르네상스(메디치家와 미술가)	채은영(임시공간)	9. 5
5	전성기 르네상스 미술 1(화가와 조각가의 탄생)	변청자(경기대)	9. 12
6	전성기 르네상스 미술 2(르네상스를 빛낸 예술가들)	황석권(월간미술)	9. 19
7	북유럽 르네상스 미술(종교개혁 시대의 미술사)	김진희(미술평론가)	10. 10
8	예술사로 보는 이데올로기 패러다임 전환	김상원(인하대)	10. 17

□□□□ □□ □□<□□□□ □□□□ □□>

2018.08.08 ~2018.10.17 □□□□ □□ 6□ 30~ 8□ 30□

□□□□□□□□ 3□

□/□□ □□□□ □□□□□□□□ **3.0** □□□□□□, □□□□