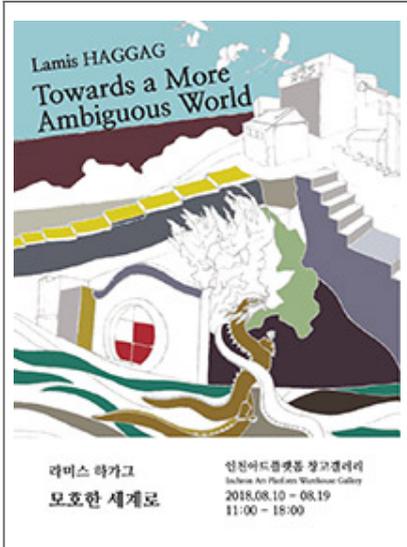




How do I look on paper?_Jasmine tree, proximity sensors, servos, fishing wire, plexiglas and Arduino_2017

#[한글](#) [한글](#) [한글](#)

한글 한글 한글 한글 <한글 한글(Towards a More Ambiguous World)> 한 한글
한글 한글한글한글 8월 10일(일)한글 8월 19일(일)한글 한글한글. 한글 6월한글 8월한글 한글한글
한글 한글 한글 한글한글 한글 한글 한글한글. 한 한글 2017한글한글 한글한글 <How do I
look on Paper?> 한글한글 한 한글 한글한글, 한글 한글한글 한글 한 한글 한글한글 한
한글 한글한글. 한 한글 한글한글 한글 한글한글 한글한글 한글한글 한글한글 한글한글 한
한 '한글'한 한글한글. 한 한글 한글한글한글 한 한글 한글 한글한글 한글한글 한글한글 한글
한 한글 한글한글 한글 한글 한글한글. 한 한글한글 한글 한글한글 한글, 한글 한글 한글 한글 한글
한글 한글 한글한글 한글 한글 한글한글 한글.



<○○○ ○○○(Towards a More Ambiguous World)> ○○○○

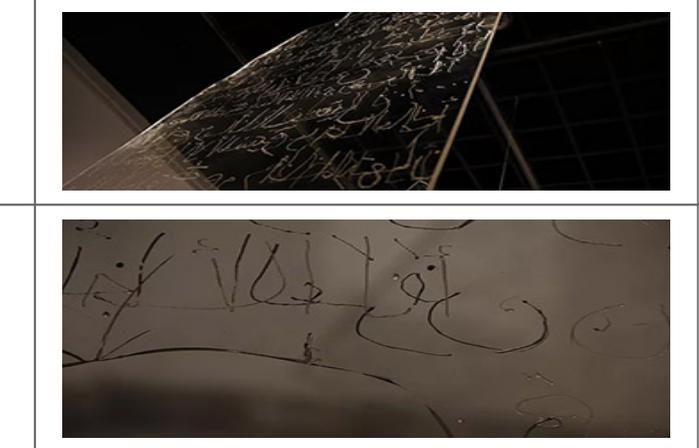
<○○○ ○○○(Towards a More Ambiguous World)>○○ ○○ ○○

Q&A

Q. ○○○ ○○○○ ○○, ○○ ○○○ ○○○

A. ○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. 2016 ○~ 2017○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○. ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○. 2017○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○.

○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○, ○○○○, ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○. ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○, ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○.



The Wall_installation_Gezira Art Center, Cairo, Egypt_2014

Q. ○○○○ ○○ ○○

A. <How do I look on paper>○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○ ○○○. ○ ○○○

0000 000 00 000 00 0000 0000 00. 00 000000 0000 000 000 000 000
 00. 00 000000 0000 0000 0000 0000 00 000. 00 00000 00000 00000 00 00,
 00 000 0000 00 00 00000. 0000 000000 0000 00000 00 00000 00 000000 0000
 00 00000. 00 000 00000 00 00000 0000 '00000 00 00000 00'0000 0 0 00.



How do I look on paper?_Jasmine tree, proximity sensors,
 servos, fishing wire, plexiglas and Arduino_
 Steam Centre, Railway City Arts Crawl, St. Thomas, Ontario,
 Canada ©Stephanie Carter_2017

Q. 0000 00, 00, 00000 0

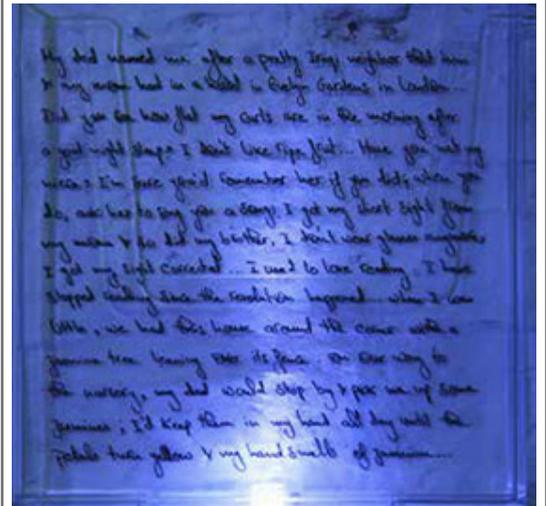
A. 00 000 0000 0000 00 000000 0000 00(Albert Camus)0 '0000'00. 00 0
 0000 00 0 00 0000 0000 00 0000 0000 0 00000 00 0000 0000 000000. 00 00
 00000 0000 00000 00000 0000 0000 0 0000 00 000000 0000 00000 000000 00000
 0000 00 0000 00000 00000 00 00000, 0000 00000 0000 00000 00 0000 0000 00
 0000 0000.



315(part 2)_230x150cm_interactive installation_2014

Q. اشرح لنا هذا العمل الفني

A. هذا العمل الفني عبارة عن شاشة تفاعلية كبيرة الحجم تعرض الخط العربي. يمكن للزوار التفاعل مع الشاشة عن طريق الكتابة على الخطوط الموجودة عليها. هذا العمل الفني يهدف إلى تعزيز الوعي بالخط العربي وتعليمه بطريقة تفاعلية وجذابة.



How do I look on paper?_Jasmine tree, proximity sensors, servos, fishing wire, plexiglas and Arduino_2017

هذا العمل الفني عبارة عن شجرة ياسمين تفاعلية. يمكن للزوار التفاعل مع الشجرة عن طريق الكتابة على الأوراق الموجودة عليها. هذا العمل الفني يهدف إلى تعزيز الوعي بالخط العربي وتعليمه بطريقة تفاعلية وجذابة.



The middle ear is 30 centimeters behind the scene_video collaborative performance_2015

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.

