



How do I look on paper?_Jasmine tree, proximity sensors, servos, fishing wire, plexiglas and Arduino_2017

#[How do I look on paper?](#)

How do I look on paper? <Towards a More Ambiguous World> is an interactive art installation by artist [Name] created in 2017. The installation features a central potted plant, a proximity sensor, servos, fishing wire, and plexiglas. The work explores the relationship between the physical and the digital, and the role of technology in art. The installation is displayed in a gallery space with a dark floor and white walls. The lighting is dramatic, highlighting the central plant and the arches of the gallery. The work is a response to the question of how art is perceived and how it is presented in a digital age.



<○○○ ○○○(Towards a More Ambiguous World)> ○○○○

<○○○ ○○○(Towards a More Ambiguous World)>○○ ○○ ○○

Q&A

Q. ○○○ ○○○○ ○○, ○○ ○○○ ○○○

A. ○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. 2016 ○~ 2017○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○. ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○. 2017○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○.

○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○, ○○○○, ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○. ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○, ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○.



The Wall_installation_Gezira Art Center, Cairo, Egypt_2014

Q. ○○○○ ○○ ○○

A. <How do I look on paper>○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○ ○○○. ○ ○○○

0000 000 00 000 00 0000 0000 00. 00 000000 0000 000 000 000 000
 00. 00 000000 0000 0000 0000 0000 00 000. 00 00000 00000 00000 00 00,
 00 000 0000 00 00 00000. 0000 000000 0000 00000 00 00000 00 000000 0000
 00 00000. 00 000 00000 00 00000 0000 '00000 00 00000 00'0000 0 0 00.



How do I look on paper?_Jasmine tree, proximity sensors,
 servos, fishing wire, plexiglas and Arduino_
 Steam Centre, Railway City Arts Crawl, St. Thomas, Ontario,
 Canada ©Stephanie Carter_2017

Q. 0000 00, 00, 00000 0

A. 00 000 0000 0000 00 000000 0000 00(Albert Camus)0 '0000'00. 00 0
 0000 00 0 00 0000 0000 00 0000 00000 0 00000 00 0000 0000 000000. 00 00
 00000 0000 00000 00000 0000 0000 0 0000 00 000000 0000 00000 000000 00000
 0000 00 0000 00000 00000 00 00000, 0000 00000 0000 00000 00 0000 0000 00
 0000 0000.



El-0da (the room)_243x243x366cm_Interactive installation_2013

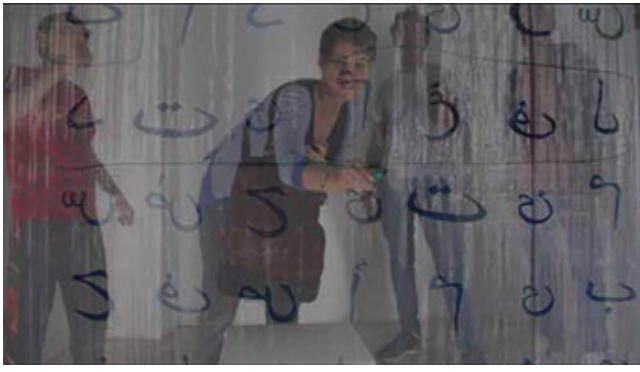
이 공간은 '공간'이다. 공간은 공간 자체로서 존재하는 것이 아니라, 공간이 어떻게 사용되는가에 따라 달라진다. 이 공간은 공간 자체로서 존재하는 것이 아니라, 공간이 어떻게 사용되는가에 따라 달라진다. 이 공간은 공간 자체로서 존재하는 것이 아니라, 공간이 어떻게 사용되는가에 따라 달라진다. 이 공간은 공간 자체로서 존재하는 것이 아니라, 공간이 어떻게 사용되는가에 따라 달라진다.



How to become transparent: a series of 6 attempts_04:20, Video performance_2015

Q. 공간, 공간 자체로서 존재하는 것이 아니라, 공간이 어떻게 사용되는가에 따라 달라진다.

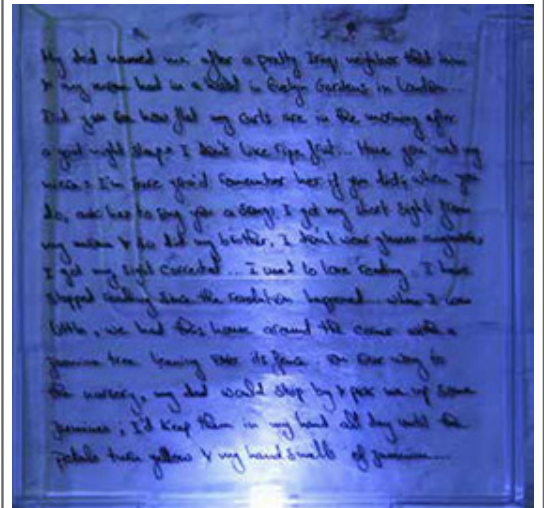
A. 이 공간은 공간 자체로서 존재하는 것이 아니라, 공간이 어떻게 사용되는가에 따라 달라진다. 이 공간은 공간 자체로서 존재하는 것이 아니라, 공간이 어떻게 사용되는가에 따라 달라진다. 이 공간은 공간 자체로서 존재하는 것이 아니라, 공간이 어떻게 사용되는가에 따라 달라진다. 이 공간은 공간 자체로서 존재하는 것이 아니라, 공간이 어떻게 사용되는가에 따라 달라진다.



315(part 2)_230x150cm_interactive installation_2014

Q. اشرح كيف عملت هذه التثبيت التفاعلي.

A. تم عمل التثبيت التفاعلي باستخدام شاشة شفافة كبيرة الحجم، حيث يمكن للمشاهدين التفاعل مع الحروف العربية المكتوبة على الشاشة باستخدام قلم الرصاص. يتم التحكم في الشاشة باستخدام كاميرات وأجهزة استشعار تقارب، مما يسمح للشاشة بالتفاعل مع الحروف المكتوبة عليها. كما تم استخدام أجهزة استشعار حركة لتحديد موقع المشاهدين والتحكم في الإضاءة والأصوات.



How do I look on paper?_Jasmine tree, proximity sensors, servos, fishing wire, plexiglas and Arduino_2017

تم عمل التثبيت التفاعلي باستخدام شاشة شفافة كبيرة الحجم، حيث يمكن للمشاهدين التفاعل مع الحروف العربية المكتوبة على الشاشة باستخدام قلم الرصاص. يتم التحكم في الشاشة باستخدام كاميرات وأجهزة استشعار تقارب، مما يسمح للشاشة بالتفاعل مع الحروف المكتوبة عليها. كما تم استخدام أجهزة استشعار حركة لتحديد موقع المشاهدين والتحكم في الإضاءة والأصوات.



The middle ear is 30 centimeters behind the scene_video collaborative performance_2015

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.

