



Q. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇.

A. 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇 〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇 〇〇〇 8〇〇〇, 〇 〇〇〇 〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇.

〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇 〇〇〇 '〇〇 〇〇〇 〇' 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇, 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇 〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇〇.

Q. 2009년 6월 1일부터 6월 30일까지 인천 중구 해안동 2가 6-2번지 '창고'에서 열린 '이사|사이' 전시의 주요 내용을 소개해주세요.

A. 2009년 6월 1일부터 6월 30일까지 인천 중구 해안동 2가 6-2번지 '창고'에서 열린 '이사|사이' 전시의 주요 내용을 소개합니다. '이사|사이'는 1998년부터 2009년까지 인천 중구 해안동 2가 6-2번지 '창고'에서 운영되었던 '창고'라는 공간의 아이덴티티를 호명할 근거를 잃어버렸다. 대외적으로 공간은 폐쇄되었고, 일시적으로 시간은 유보되었다. 잠정적으로 사건은 중단되었고, 자연스레 존재는 후퇴했다. 사건의 한시적 멈춤은 현재진행형 시계로 견고하게 건재했던 공간의 움켜쥔만한 존재감에 치명적인 위협을 가했지만 이것은 또한 김은, 김혜란, 전소정, 채지영, 황순우 다섯 작가를 이곳에 불러 모으는 뜻밖의 사건이 되었다.

Q. '이사|사이' 전시의 주요 내용을 소개해주세요.

A. '이사|사이' 전시의 주요 내용을 소개합니다. '이사|사이'는 1998년부터 2009년까지 인천 중구 해안동 2가 6-2번지 '창고'에서 운영되었던 '창고'라는 공간의 아이덴티티를 호명할 근거를 잃어버렸다. 대외적으로 공간은 폐쇄되었고, 일시적으로 시간은 유보되었다. 잠정적으로 사건은 중단되었고, 자연스레 존재는 후퇴했다. 사건의 한시적 멈춤은 현재진행형 시계로 견고하게 건재했던 공간의 움켜쥔만한 존재감에 치명적인 위협을 가했지만 이것은 또한 김은, 김혜란, 전소정, 채지영, 황순우 다섯 작가를 이곳에 불러 모으는 뜻밖의 사건이 되었다.



invitation

오프닝: 2010. 6.1(화) 오후 5시

인천시 중구 해안동 2가 6-2번지.

사물들의 집합소였던 창고를 주관하던 사용자들이 '이사'를 가고 근대문학관으로 위용을 갖춘 '사이' 이 공간의 아이덴티티는 호명될 근거를 잃어버렸다. 대외적으로 공간은 폐쇄되었고, 일시적으로 시간은 유보되었다. 잠정적으로 사건은 중단되었고, 자연스레 존재는 후퇴했다. 사건의 한시적 멈춤은 현재진행형 시계로 견고하게 건재했던 공간의 움켜쥔만한 존재감에 치명적인 위협을 가했지만 이것은 또한 김은, 김혜란, 전소정, 채지영, 황순우 다섯 작가를 이곳에 불러 모으는 뜻밖의 사건이 되었다.

공주형/인천대학교 조빙교수



Q. 100개 이상의 다양한 색상을 사용하는 데 관심이 있습니다. 이러한 색상을 효과적으로 사용하는 방법을 알고 싶습니다. 또한, 이러한 색상을 사용하여 어떤 종류의 그림을 그릴 수 있는지 알고 싶습니다.

A. 100개 이상의 다양한 색상을 사용하는 것은 매우 흥미로운 주제입니다. 이러한 색상을 효과적으로 사용하기 위해서는 먼저 색상을 분류하고, 색상을 조합하여 사용하는 방법을 알아야 합니다. 또한, 이러한 색상을 사용하여 어떤 종류의 그림을 그릴 수 있는지도 알아야 합니다.

100개 이상의 다양한 색상을 사용하는 데 관심이 있으신다면, 다양한 색상을 사용하여 그림을 그리는 방법을 배우는 것이 좋습니다. 또한, 이러한 색상을 사용하여 어떤 종류의 그림을 그릴 수 있는지도 알아야 합니다.

기부문화의 새로운 길 아트레인
개항의 철길 위에 아트레인이 달려갑니다.



100개 이상의 다양한 색상을 사용하는 데 관심이 있으신다면, 다양한 색상을 사용하여 그림을 그리는 방법을 배우는 것이 좋습니다. 또한, 이러한 색상을 사용하여 어떤 종류의 그림을 그릴 수 있는지도 알아야 합니다.

문의처 : 032-455-7114, artrain@ifac.or.kr

□□ : □□□□□□ □□□□ □□□