







この作品は、視覚と触覚の境界を曖昧にする。視覚的に見ると、黒い輪の中に白い文字が写っているように見える。しかし、実際には、黒い輪の縁に沿って、ドイツ語で「可能性は、異なる視点からの観察によるものである」と書かれている。この作品は、観客の視点や観察の方法によって異なる解釈を生み出す。

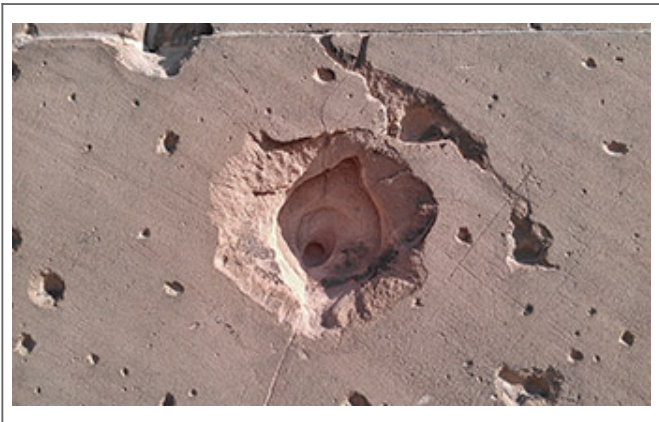


<作品名>\_作者(氏名), 展示場所(美術館名)\_開催年 年\_2009

Q. この作品について

A. この作品は、視覚と触覚の境界を曖昧にする。視覚的に見ると、黒い輪の中に白い文字が写っているように見える。しかし、実際には、黒い輪の縁に沿って、ドイツ語で「可能性は、異なる視点からの観察によるものである」と書かれている。この作品は、観客の視点や観察の方法によって異なる解釈を生み出す。

この作品は、視覚と触覚の境界を曖昧にする。視覚的に見ると、黒い輪の中に白い文字が写っているように見える。しかし、実際には、黒い輪の縁に沿って、ドイツ語で「可能性は、異なる視点からの観察によるものである」と書かれている。この作品は、観客の視点や観察の方法によって異なる解釈を生み出す。この作品は、視覚と触覚の境界を曖昧にする。視覚的に見ると、黒い輪の中に白い文字が写っているように見える。しかし、実際には、黒い輪の縁に沿って、ドイツ語で「可能性は、異なる視点からの観察によるものである」と書かれている。この作品は、観客の視点や観察の方法によって異なる解釈を生み出す。



<作品名>\_3D印刷, 展示場所, LED\_2014

この作品は、視覚と触覚の境界を曖昧にする。視覚的に見ると、黒い輪の中に白い文字が写っているように見える。しかし、実際には、黒い輪の縁に沿って、ドイツ語で「可能性は、異なる視点からの観察によるものである」と書かれている。この作品は、観客の視点や観察の方法によって異なる解釈を生み出す。







<□□□□ □□>\_□□ □□□□, □□□□, □App\_□□□□□□\_2015

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□\_□□▶