

この作品は、視覚と触覚の境界を曖昧にする。視覚的に見ると、黒い輪の中に白い文字が浮かんでいるように見える。しかし、実際に触ると、それは滑らかな球体であり、文字は表面に刻み込まれていない。この作品は、私たちの知覚の限界を問い、視覚と触覚の両方から作品を体験することを促している。



<作品名>_作者(氏名), 展示場所(美術館名)_開催年 年_2009

Q. この作品について

A. この作品は、視覚と触覚の境界を曖昧にする。視覚的に見ると、黒い輪の中に白い文字が浮かんでいるように見える。しかし、実際に触ると、それは滑らかな球体であり、文字は表面に刻み込まれていない。

この作品は、私たちの知覚の限界を問い、視覚と触覚の両方から作品を体験することを促している。視覚的に見ると、黒い輪の中に白い文字が浮かんでいるように見える。しかし、実際に触ると、それは滑らかな球体であり、文字は表面に刻み込まれていない。この作品は、私たちの知覚の限界を問い、視覚と触覚の両方から作品を体験することを促している。視覚的に見ると、黒い輪の中に白い文字が浮かんでいるように見える。しかし、実際に触ると、それは滑らかな球体であり、文字は表面に刻み込まれていない。



<作品名>_3D印刷, 展示場所, LED_2014

この作品は、視覚と触覚の境界を曖昧にする。視覚的に見ると、黒い輪の中に白い文字が浮かんでいるように見える。しかし、実際に触ると、それは滑らかな球体であり、文字は表面に刻み込まれていない。

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0000 0000 000 00 00 000 000 00 0000, 00 000 00 000000 0000 0000. 00 000 0000 00 0000 000 000 0000 000 000 000 000 000 000 000 00 00 000000 0000. 00 000 00 00 000 00 000 0000 000 000 000 00 0 00, 00 000 000 0 00 0 0 000 000 0000. 000 000 00 0000 0000 0 0000 000 0000 0000 0000 000 00 0000 000 00 0000. 0 000 000 000000 00 0 000, 000 000 0000 0000 0000 0000.



<0000 00>_0000 000 0000000 000 000_000, LED, 1CH 00, 000, C-Print_2017

Q. 0000 000000 00 000 000 000

A. 000 00000 000 000 00 0000 00 000 000 00 000000 00. 0 000000 00 0 00 000 00000 000 00000 0000 000 00. 00 0000000 000 0000000 00000 000 0 00000 000 00000 0000 0 00 0 00 00000. 00 0 00000 000 000 00000 00 '0 0'0 '0000'0 000 000 000000 00. 00 000 000000 000 000 00000 000 00 00 000 00 000 00 000 00 000 00000 00000 0 00 000 0000 00. 0000 0000 00000 0 0000 00 00000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 00 00.



<□□□□ □□>_□□ □□□□, □□□□, □App_□□□□□□_2015

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□_□□▶