

0000 000 000000 ‘000 00’

00 0000 00 <2018 000 000>



70 70 000, 00 00000 H0000 00 0000 00 <2018 000 000>0 000. 00 0 00 120 000 000 ‘4.16 000 : 000 000 000 00’000 0000 00 00 ‘0000 0000 0000’0 0000 000 00 0000 00 0 000000 000000 0000 000000. 00 ‘00 0000 00’000 000 00 000 000 ‘00’ 00 000. 000 000 000 00 000 000 00000 ‘000’, ‘000 00’, 000 ‘00’000 0000 000 00000 0 00. 00 0 000 000 0 0000 000 0 000, 00 ‘00(=000)’00 00 0000 00 0000 00 00 00 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000000 0000. 0 00, 00 00 00 00 000 00000000 000000 000000 0, 0 000 0000 0 0000. 0000 000 0 00000, 000 000 0, 000 0000 0000 000 00 00 00. 00, 0 000 000000 0000 000, 000 0000 000 000 0000 000 0000 000, 000000 00 000 00000 000. 00 000000 00 000 00000 000000 00 00 000 000 000 0000 00 00. 00 000 000 00000 00000 00000 000 000 0000 00 00. 000 000 00 000, 000 000 00 000 00000 0000 00 00 000 0 0 000 00 000.

4.16 세월호:
불운한 시간을
마주한 예술

성희수 15시 송지은 12시

은하수...
은하수의 파워링크,
OOOSHOP, 쇼핑몰, 마켓, 쿠폰지급,
추가할인혜택,
은하수를 검색하면 제일 먼저
올라있는 문구이다.

우리들의 매력적인 은하수자본,
바다를 검색하면 어떤가..
"방" 하면 검색할 필요도 없지
않은가..

훼손된 세월호 현수막을 수리하는
<현수와 프로젝트, 2015>와 세월호
베트남 결혼 이주 여성의 죽음을
위로하는 <응유의 패턴,
2016-2017>을 소개한다.

두 프로젝트 중심으로, 예술이
기록한 사건·예술의 역할과, 공동체
예술-매개'에 대하여 이야기하며
고립된 이들과 관계 맺기하며
시도하고 부재에 대한 서로 다른
경험으로 일시적 커뮤니티를
형성하는 과정을 주목한다.

노지승 15시

여성의 노동
재현되는가...
여성 노동자를
돌리산 문화정책
재현의 문제를

여성의 노동은 어떤가 그렇
노동으로 돌리는 가사노동에
일반적인 생산적 노동 그로
성노동에 이르기까지 다양한 형태
분류될 수 있다. 문화의 장은 그로
노동을 문화적으로 재현하며
가부장제 이데올로기에 종속된
복무하는 형태로 재현되어
식민지 시기 한국의 근대문화
초상기부터 최근에 이르기까지
이러한 재현의 경향은 매우
공고하게 일종의 정형으로
자리매김 되어 왔다. 여성의 공적
노동은 위압하거나 사회적
영역에서의 가사노동을
부활노동으로 유지시키는 것
지배를 위한



유가족과 현수막에 대한 대화, 2015 ©커뮤니티 스페이스 리트머스

유가족과 현수막에 대한 대화, 2015 ©커뮤니티 스페이스 리트머스
 이 프로젝트는 유가족과 현수막에 대한 대화를 통해 사회적 기억을 형성하고, 유가족의 목소리를 듣고, 현수막의 의미를 탐구하는 데 목적이 있다. 이 프로젝트는 유가족과 현수막에 대한 대화를 통해 사회적 기억을 형성하고, 유가족의 목소리를 듣고, 현수막의 의미를 탐구하는 데 목적이 있다. 이 프로젝트는 유가족과 현수막에 대한 대화를 통해 사회적 기억을 형성하고, 유가족의 목소리를 듣고, 현수막의 의미를 탐구하는 데 목적이 있다.



이 프로젝트는 유가족과 현수막에 대한 대화를 통해 사회적 기억을 형성하고, 유가족의 목소리를 듣고, 현수막의 의미를 탐구하는 데 목적이 있다. 이 프로젝트는 유가족과 현수막에 대한 대화를 통해 사회적 기억을 형성하고, 유가족의 목소리를 듣고, 현수막의 의미를 탐구하는 데 목적이 있다. 이 프로젝트는 유가족과 현수막에 대한 대화를 통해 사회적 기억을 형성하고, 유가족의 목소리를 듣고, 현수막의 의미를 탐구하는 데 목적이 있다.

이러한 현수막은 다양한 목적을 가지고 제작됩니다. 예를 들어, 행사나 캠페인을 홍보하거나, 특정 메시지를 전달하거나, 지역 사회의 문제를 알리거나, 기부금을 모으기 위해 사용됩니다. 현수막은 일반적으로 길이나 도로, 공원, 축제, 시장, 학교, 회사 등에서 볼 수 있습니다. 현수막의 크기와 디자인은 목적에 따라 달라지며, 다양한 색상과 패턴을 사용할 수 있습니다. 또한, 현수막에는 사진, 텍스트, 로고 등을 포함할 수 있습니다. 현수막은 대중적인 광고 수단이며, 많은 사람들이 이를 통해 정보를 얻고, 감동을 받고, 행동을 취합니다.



현수막 프로젝트, 제작된 현수막, 2015 ©커뮤니티 스페이스 리트머스

이러한 현수막은 다양한 목적을 가지고 제작됩니다. 예를 들어, 행사나 캠페인을 홍보하거나, 특정 메시지를 전달하거나, 지역 사회의 문제를 알리거나, 기부금을 모으기 위해 사용됩니다. 현수막은 일반적으로 길이나 도로, 공원, 축제, 시장, 학교, 회사 등에서 볼 수 있습니다. 현수막의 크기와 디자인은 목적에 따라 달라지며, 다양한 색상과 패턴을 사용할 수 있습니다. 또한, 현수막에는 사진, 텍스트, 로고 등을 포함할 수 있습니다. 현수막은 대중적인 광고 수단이며, 많은 사람들이 이를 통해 정보를 얻고, 감동을 받고, 행동을 취합니다.



응옥의 패턴, 신해철 건축가<이동하는 섬> 설치, 2017 ©커뮤니티 스페이스 리트머스
 응옥의 패턴, 하영미 박성울의 <건조한 바다>공연, 2017©커뮤니티 스페이스 리트머스

공공 공간의 변화는 도시의 정체성을 형성하는 중요한 요소이다. 특히, <응옥의 패턴>은 도시의 공공 공간을 재구성하고, 시민들의 생활 방식을 변화시키는 데 기여했다. 이 프로젝트는 '응옥의 패턴'이라는 개념을 바탕으로, 도시의 공공 공간을 재구성하고, 시민들의 생활 방식을 변화시키는 데 기여했다. 이 프로젝트는 '응옥의 패턴'이라는 개념을 바탕으로, 도시의 공공 공간을 재구성하고, 시민들의 생활 방식을 변화시키는 데 기여했다.

이 <응옥의 패턴>은 '응옥'이라는 개념을 바탕으로, 도시의 공공 공간을 재구성하고, 시민들의 생활 방식을 변화시키는 데 기여했다. 이 프로젝트는 '응옥의 패턴'이라는 개념을 바탕으로, 도시의 공공 공간을 재구성하고, 시민들의 생활 방식을 변화시키는 데 기여했다. 이 프로젝트는 '응옥의 패턴'이라는 개념을 바탕으로, 도시의 공공 공간을 재구성하고, 시민들의 생활 방식을 변화시키는 데 기여했다.

