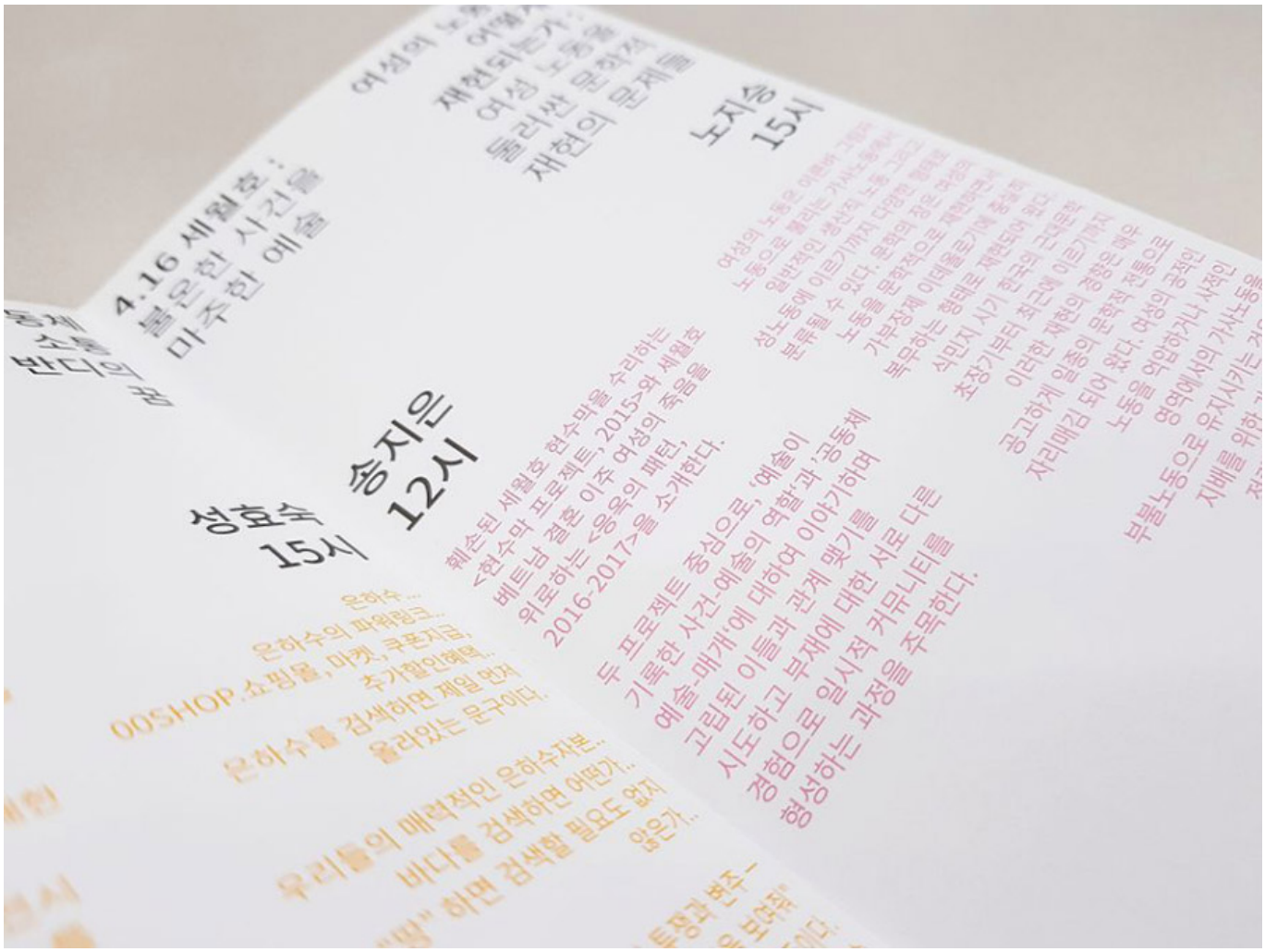
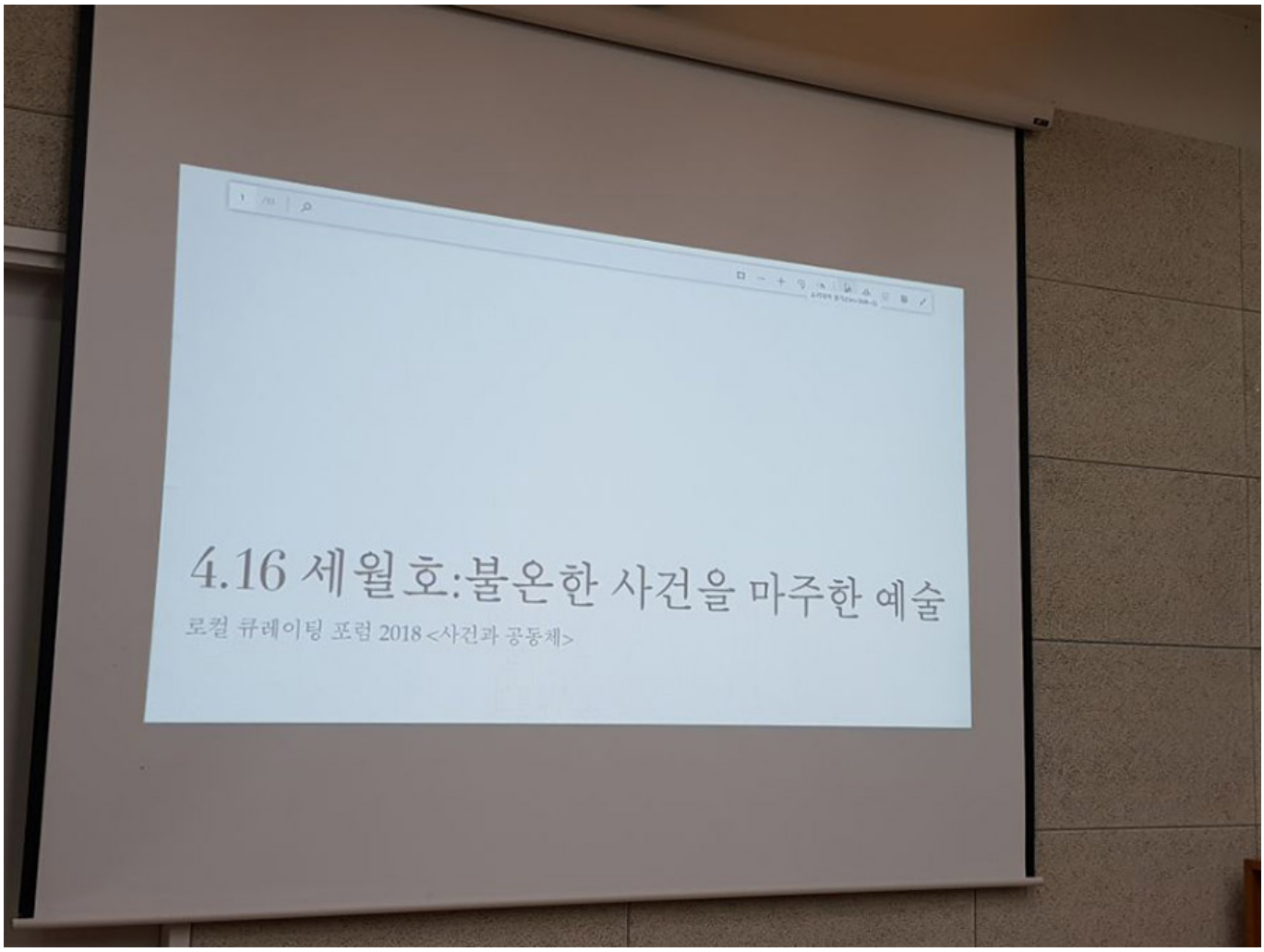
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ ‘□□□□ □□’

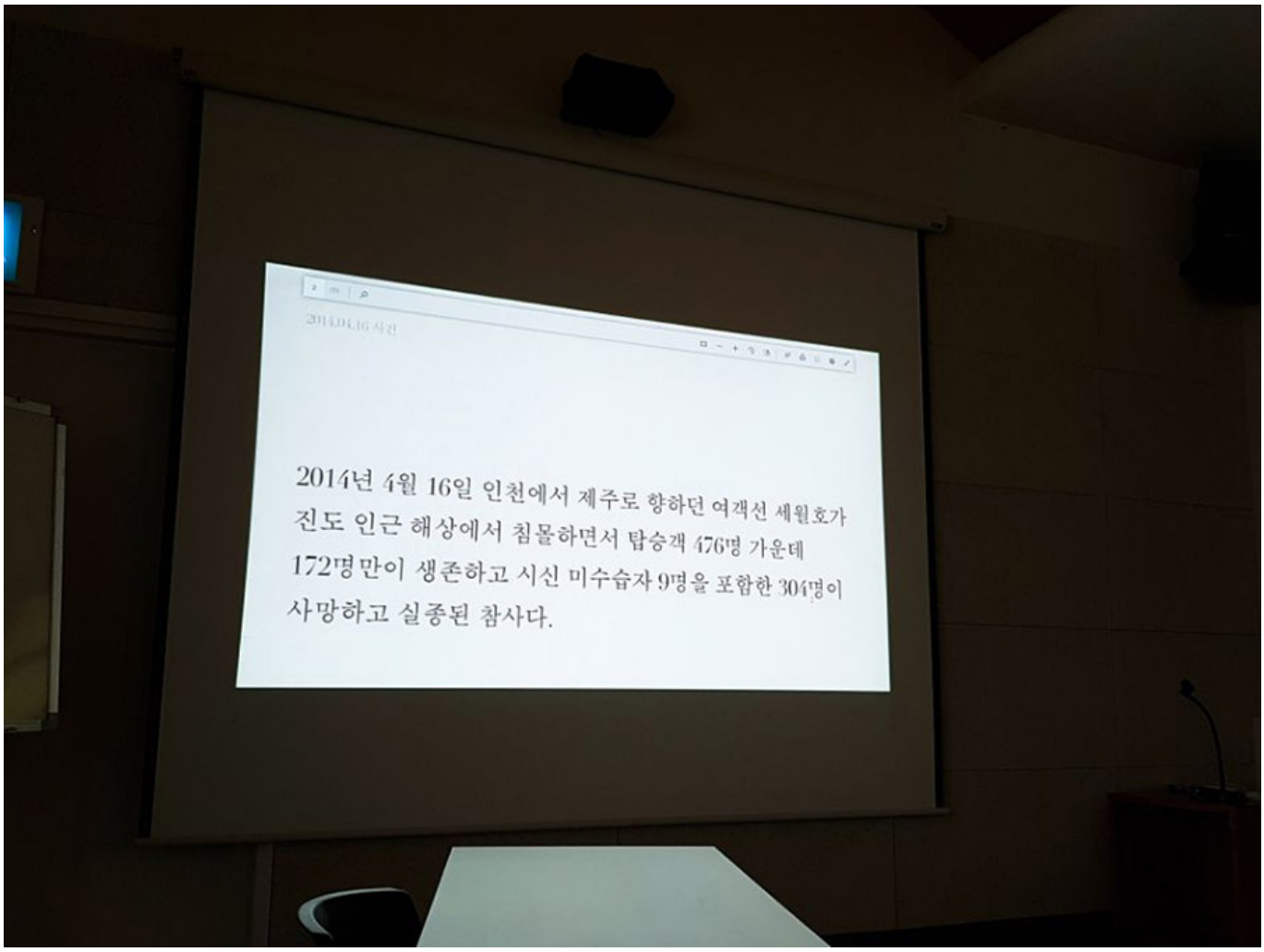
□□ □□□□□ □□ <2018 □□□□ □□□□>

7□ 7□ □□□□, □□ □□□□□□□ H□□□□□ □□ □□□□□ □□ <2018 □□□□ □□□□>□ □□□□. □□ □ □□ 12□ □□□□ □□□□ ‘4.16 □□□□ : □□□□ □□□□ □□□□ □□’□□□□ □□□□□ □□ □□ ‘□□□□□ □□□□□ □□□□□’□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□. □□ ‘□□ □□□□□ □□’□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ ‘□□’ □□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ ‘□□□□’, ‘□□□□ □□’, □□□□ ‘□□’□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □ □□. □□ □ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □ □□□□, □□ ‘□□(=□□□□)’□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□. □ □□, □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □, □ □□□□ □□□□□ □ □□□□□. □□□□□ □□□□ □ □□□□□□, □□□□ □□□□ □, □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□. □□, □ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□. □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□. □□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □ □ □□□□ □□ □□□□.


4.16 세월호 :
불온한 사건을
마주한 예술
여성의 노동
재현되는가 :
여성 노동을
둘러싼 문학적
재현의 문제들
노지승
15시
성효숙
15시
송지은
12시
훼손된 세월호 현수막을 수리하는
<현수막 프로젝트, 2015>와 세월호
베트남 결혼 이주 여성의 죽음을
위로하는 <응옥의 매트,
2016-2017>을 소개한다.
두 프로젝트 중심으로, '예술이
기록한 사건-예술의 역할'과 '공동체
예술-매개'에 대하여 이야기하며
고립된 이들과 관계 맺기를
시도하고 부재에 대한 서로 다른
경험으로 일시적 커뮤니티를
형성하는 과정을 주목한다.
은하수 ...
은하수의 파워링크..
OOSHOP.쇼핑몰, 마켓, 쿠폰지금,
추가할인혜택..
은하수를 검색하면 제일 먼저
올라있는 문구이다.
우리들의 매력적인 은하수자본..
바다를 검색하면 어떤가..
"바다" 하면 검색할 필요도 없지
않은가..



□□□ □□ □□ □□□ □ □□ □□□□□□ <□□□ □□□□□>□ <□□□ □□□>□□. □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□-□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ (□□ □ □□□□ □□□□) □□□□ □□□- □ □ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□, □ □□□ □□ □, □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□ □ □□□ □□□□□□ □□. □□□□□□ □□ □ □ □ □□□□□□ □□ □□□ □ □□ 2018□ □□□□ '□□□ □□□'□□.

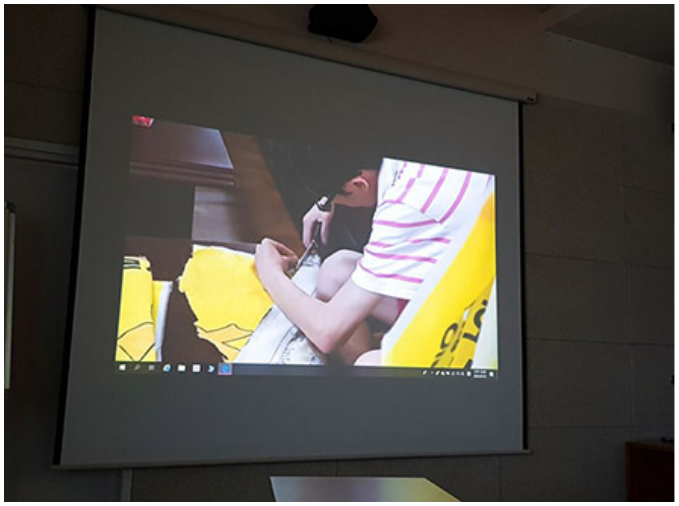

2014년 4월 16일 인천에서 제주로 향하던 여객선 세월호가
진도 인근 해상에서 침몰하면서 탑승객 476명 가운데
172명만이 생존하고 시신 미수습자 9명을 포함한 304명이
사망하고 실종된 참사다.

<□□□ □□□□□>□□□ □ □□□ □ □□□□□□ □□□ □ ‘4.16 □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □’□□. <□□□ □□□□□>□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□.

2014□□ □□□ □□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□, □ □□□ □ □□□□ □□□□□□□□. □□□□ □□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. 2, 3□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□□ 1□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□. □□□ □ □ □ □□ □□□ □ □□ □ □□ □□□. □□□□□ □□ □□□. □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □ □ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□□ □ □□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□(□□ □□□) □□□□□□□. □□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□. □□□ □□ □ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□.

유가족과 현수막에 대한 대화, 2015 ©커뮤니티 스페이스 리트머스

□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □. □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □ □□ □ □□□ □ □□□□□. '□□□'□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □ □□□ □□□ □ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□.

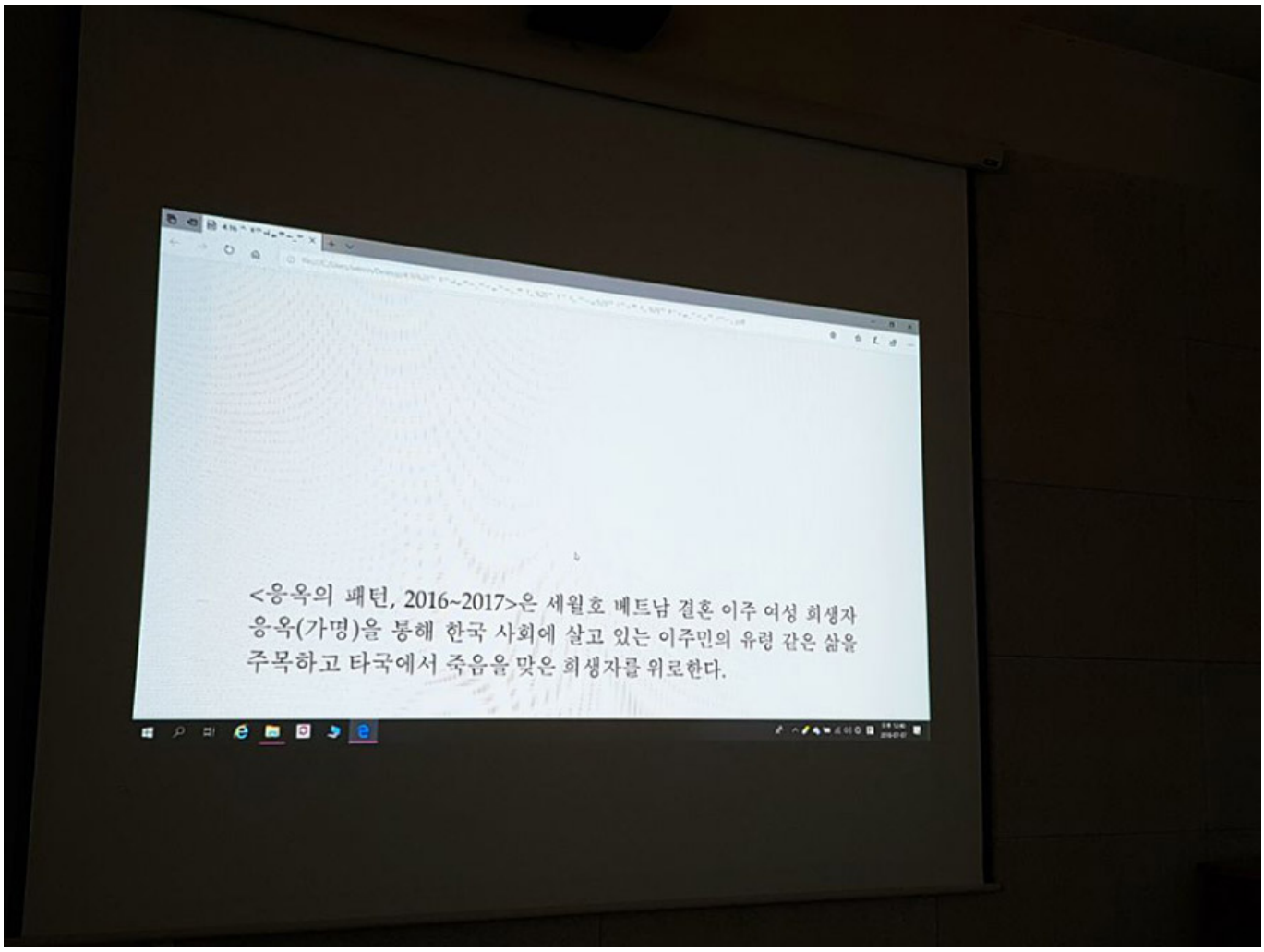


□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□□□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□, □□ □□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□. □□□ □ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□. □ □□□□ □□□ □□ □□ □ □□(□□)□ □□□. <□□□ □□□□> □□□ □□□ □□□ □□ '□□□ □□□□□□ □□, □□□ □□□□'□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□, □

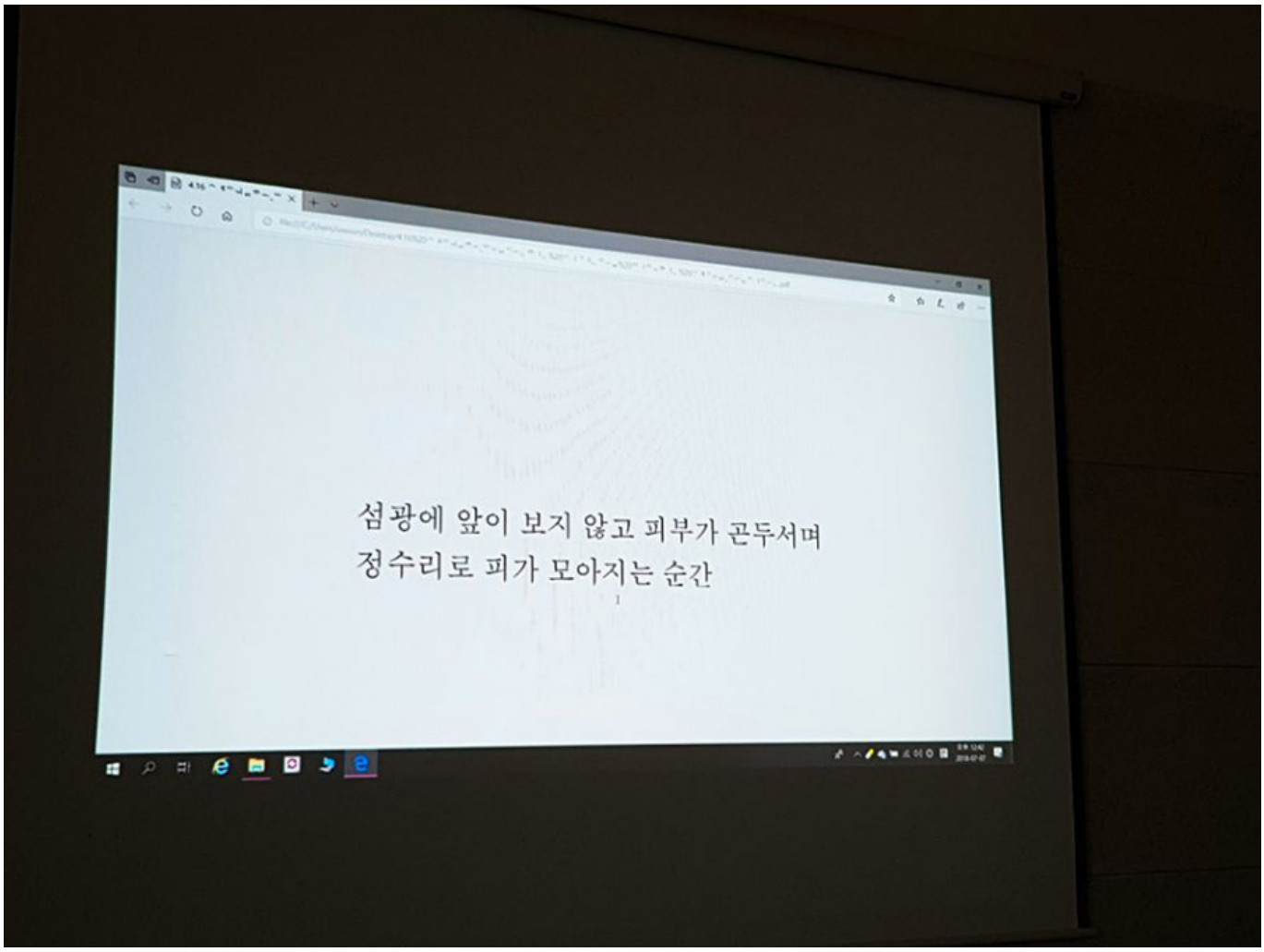
□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□. □□□ □ □□□ □□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □□-□□□□□□ □□□ □□□□-□ □□□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □ □ □□□□□ □□. □ □□□□□ □□, □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □(□□ □□□)□□ □ □□ □□□□□□ □□. □□□ □□□ □□, □□□□□ □□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□ □□□.

현수막 프로젝트, 제작된 현수막, 2015 ©커뮤니티 스페이스 리트머스

□ □□ □□□□□□ □□□□□ <□□□ □□>□□. □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□. □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□, □□ □□ □□□ □ □□ □□□□□ □□. □ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□ □□. □□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□. □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□. □□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□. □□□ <□□□ □□>□□□. <□□□ □□□□□>□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□, <□□□ □□>□ □□□ □□ □□□□□□. □□□ □ □(□□)□ □□□ □□□□□, □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□.


<응옥의 패턴, 2016~2017>은 세월호 베트남 결혼 이주 여성 희생자
응옥(가명)을 통해 한국 사회에 살고 있는 이주민의 유령 같은 삶을
주목하고 타국에서 죽음을 맞은 희생자를 위로한다.

□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□. □□□□□ □□□(□□□ □□□□ □□□) □□□□ □□. □□□ □ □□□ □□□□□ □□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□□□ □□□□ □□. □□□ □□□ □□ <□□□ □□□□> □□□ □□□ □□□□. <□□□ □□□□>□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □, □ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□, □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□. '□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□'□□ □□□ □□□□□□□□, □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □ □□□□, □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□, □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □ □□ □□ □ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□.



<□□□ □□>□ □ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□. □□□ □ □□ □□(□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□(2016), □□ □□□ □□□ □□□ □□(2017)) □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□. □□ 8□ 50□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ 7□□ □□□□□□, □ □ □□ 8□ 50□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□, □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□(□□□□ □, □□ □)□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□. □□□□ □□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□.

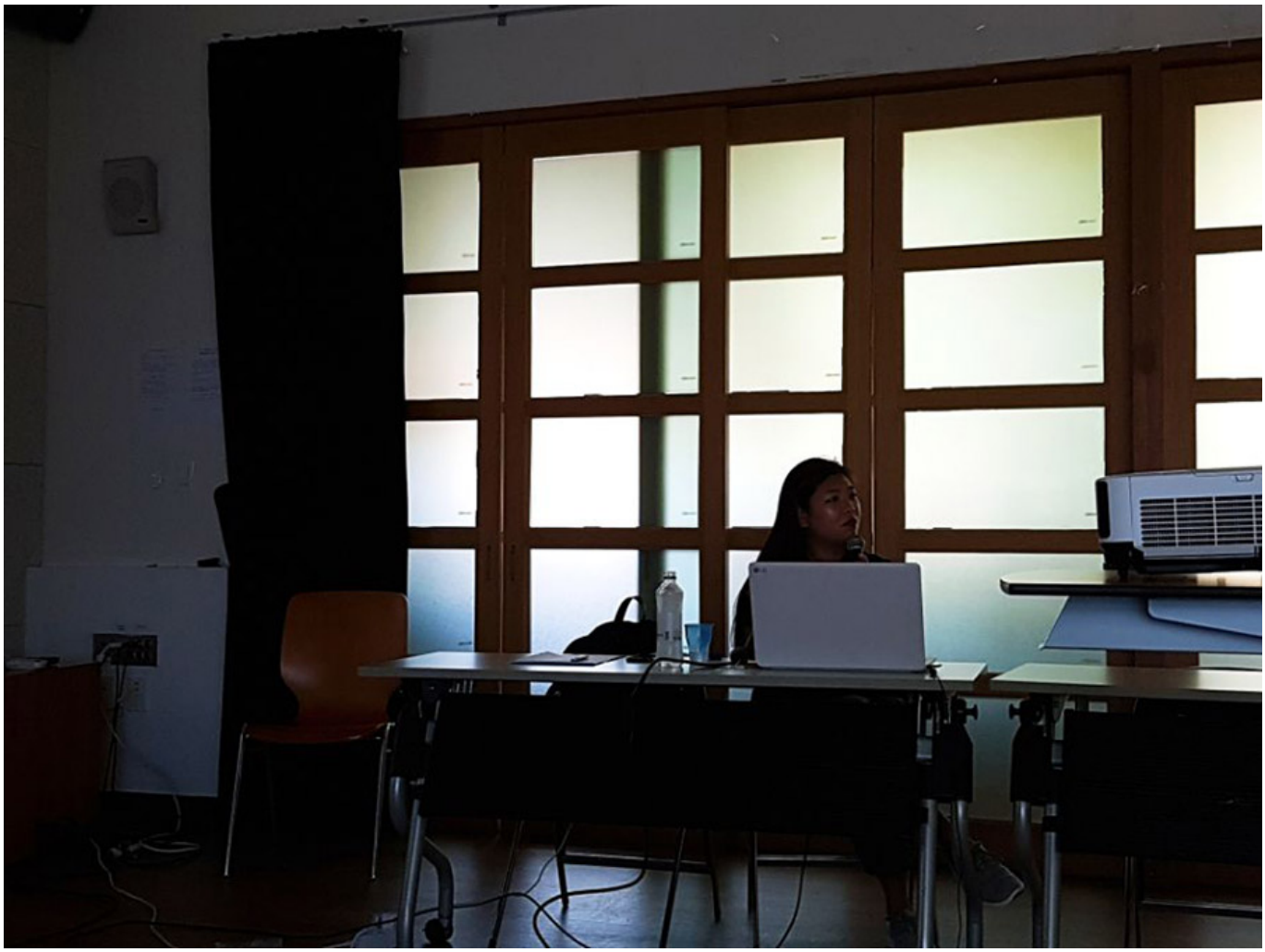
응옥의 패턴, 매개 오브제 설치, 2016 ©커뮤니티 스페이스 리트머스

□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □ □□ <□□□ □□>□ □□□□□□. □□□, □□□, □□□□ □□□□ □□□ □□□□□, □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□□ □□□ □ □ □□□□. '□□□□ □'□□□ □□□ □□□ □□□□□□□, □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□ □ □ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □ □ □□□ □□. □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□.

응옥의 패턴, 신해철 건축가<이동하는 섬> 설치, 2017 ⓒ커뮤니티 스페이스 리트머스
응옥의 패턴, 하영미 박성율의 <건조한 바다>공연, 2017ⓒ커뮤니티 스페이스 리트머스

□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□. □ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□, <□□□ □□□>□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □ □□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □ '□□ □□'□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□. □□□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□ □□□ □□ □. □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□. □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□ □□, □□□□□□□□ □□(□□□□ □□, □□ □□ □□□□ □□□ □ □□□ □□)□ □□ □ □□ □□ □ □□□□□.

□□ <□□□ □□>□□ '□□'□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□. □□(□□)□ □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ <□□□ □□>□ □ □□□□□□□. □□□□□□□ □□□ □□, □□□□ □□□□ □□('□□ □□'□ □□□, □□, □□□□, □□□, □□□□□□ □□□ □□□ □□□□)□ □□□□ □□□ □ □□□□□ □ □□ □ □□□ □□□□□ □□ □ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□□□ □□□ <□□□ □□>□□□ □□□.



□ □□□ □ □□□ □□□. □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ ‘□□’□ □□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□. □□□ □□ □□ □ □□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□ □. □□□ □□□ □□□ □ □ □□ □□ □ □□□□□ □□□□. □□□□ □□□ □□ □□ □ □□□, □□ □□□ □□□□ □□ □ □□ □□□□ □□□□□ □. □□□□ □□□ □□□□ □□□□, □ □ □□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□ □□ □. □□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □. □□□ ‘□’□□ □□□□ ‘□□’□□ □□ □□□ □□ □□. □ □□ □ □ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□. □□□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□.

□/□□

□□□□□ □□□