

0000 000 000000 ‘000 00’

00 0000 00 <2018 000 000>



70 70 000, 00 00000 H0000 00 0000 00 <2018 000 000>0 000. 00 0 00 120 000 000 ‘4.16 000 : 000 000 000 00’000 0000 00 00 ‘0000 0000 0000’0 0000 000 00 0000 00 0 000000 000000 0000 000000. 00 ‘00 0000 00’000 000 00 000 000 ‘00’ 00 000. 000 000 000 00 000 000 00000 ‘000’, ‘000 00’, 000 ‘00’000 0000 000 00000 0 00. 00 0 000 000 0 0000 000 0 000, 00 ‘00(=000)’00 00 0000 00 0000 00 00 00 000 000 000 000 000 000 000 000 000 00000 0000. 0 00, 00 00 00 00 000 00000000 000000 000000 0, 0 000 0000 0 0000. 0000 000 0 00000, 000 000 0, 000 0000 0000 000 00 00 00. 00, 0 000 000000 0000 000, 000 0000 000 000 0000 000 0000 000, 000000 00 000 00000 000. 00 000000 00 000 00000 000000 00 00 000 000 000 0000 00 00. 00 000 000 00000 00000 00000 0000 000 0000 00 00. 000 000 00 000, 000 000 00 000 00000 0000 00 00 000 0 0 000 00 000.

4.16 세월호:
불운한 시간을
마주한 예술

성희수 15시 송지은 12시

은하수...
은하수의 파워링크,
OOOSHOP, 쇼핑몰, 마켓, 쿠폰지급,
추가할인혜택,
은하수를 검색하면 제일 먼저
올라있는 문구이다.

우리들의 매력적인 은하수자본,
바다를 검색하면 어떤가..
"방" 하면 검색할 필요도 없지
않은가..

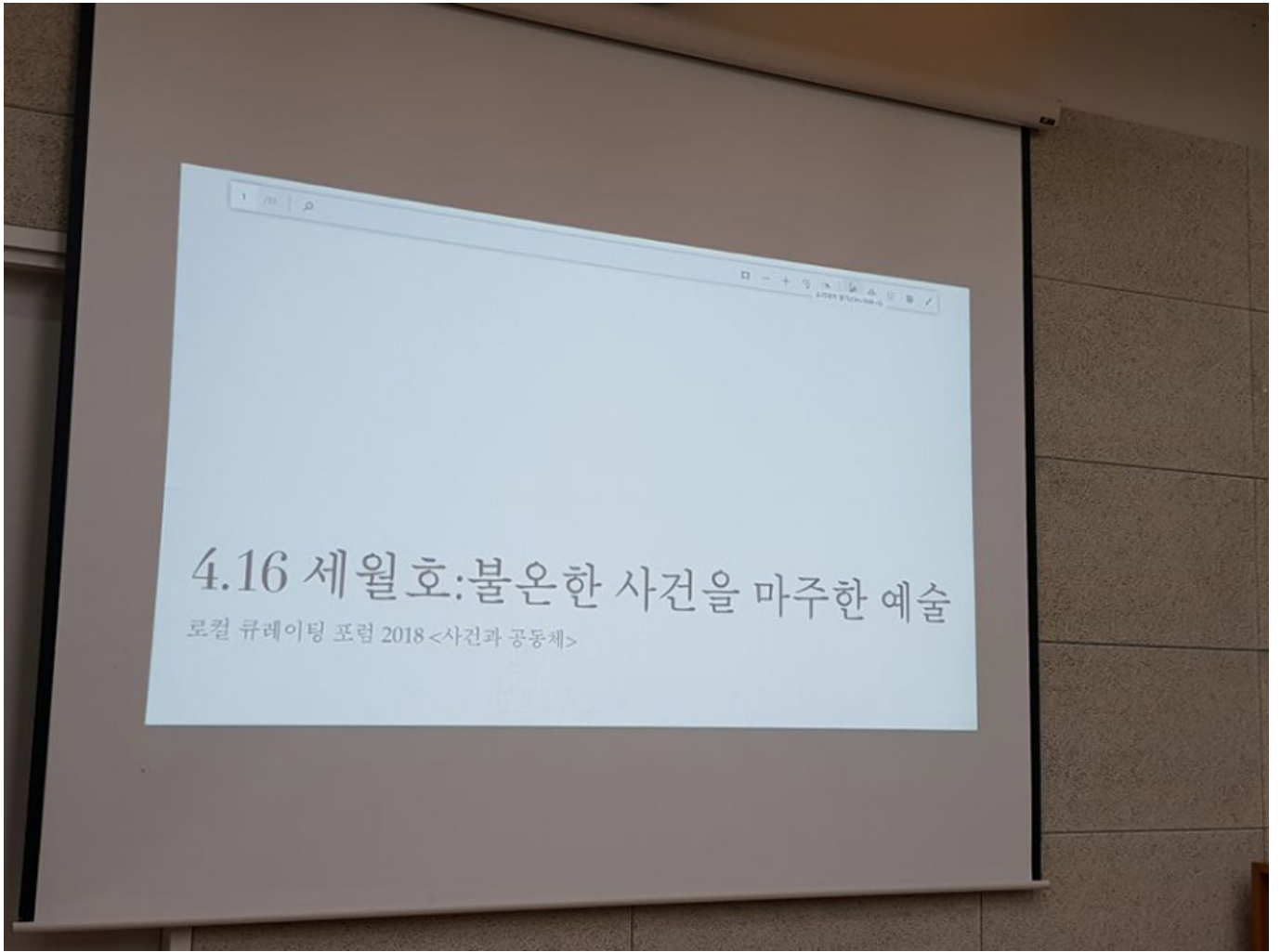
훼손된 세월호 현수막을 수리하는
<현수와 프로젝트, 2015>와 세월호
베트남 결혼 이주 여성의 죽음을
위로하는 <응유의 패턴,
2016-2017>을 소개한다.

두 프로젝트 중심으로, 예술이
기록한 사건·예술의 역할과, 공동체
예술-매개'에 대하여 이야기하며
고립된 이들과 관계 맺기하며
시도하고 부재에 대한 서로 다른
경험으로 일시적 커뮤니티를
형성하는 과정을 주목한다.

노지승 15시

여성의 노동
재현되는가...
여성 노동자를
돌리산 문화정책
재현의 문제를

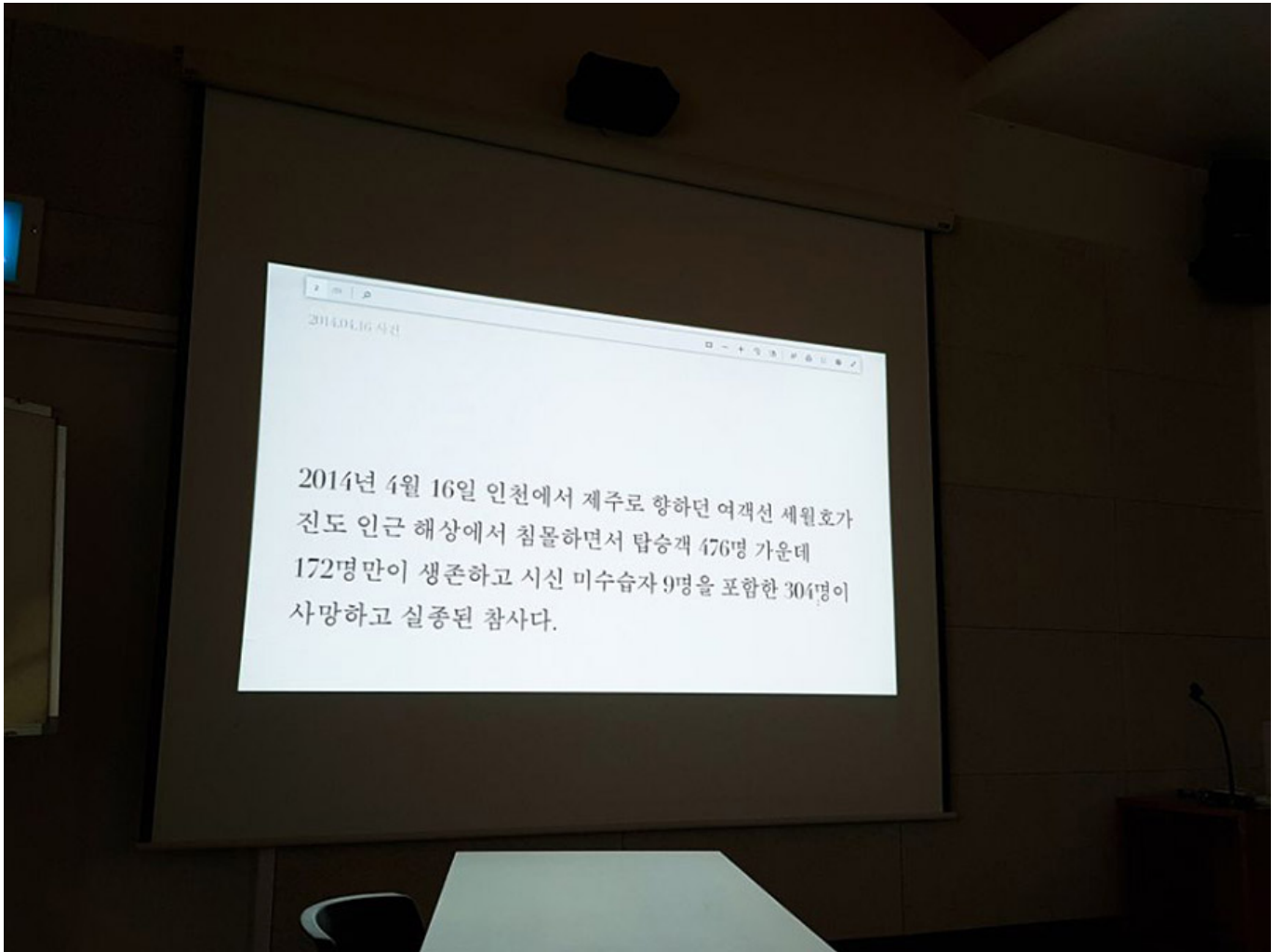
여성의 노동은 어떤가...
노동으로 불리는 가사노동...
일반적인 생산적 노동...
성노동에 이르기까지 다양한 형태...
분류될 수 있다. 문화의 장은 그...
노동을 문화적으로 재현...
가부장제 이데올로기에 종속...
부무하는 형태로 재현되어...
식민지 시기 한국의 근대...
초장기부터 최근에 이르기까지
이러한 재현의 경향은 매우
공고하게 일종의 정형으로
자리매김 되어 왔다. 여성의 공적...
노동을 위임하거나 사회적...
영역에서의 가사노동...
부블노동으로 유지시키는...
지배를 위한...



4.16 세월호: 불온한 사건을 마주한 예술

로컬 큐레이팅 포럼 2018 <사건과 공동체>

이 글은 2018년 로컬 큐레이팅 포럼 '사건과 공동체'에서 발표된 내용을 정리한 것이다. 이 글은 4.16 세월호 사건을 마주한 예술의 역할과 의미를 탐구하고, 지역 기반의 큐레이팅이 어떻게 사회적 기억을 형성하고 공동체를 재구성하는 데 기여할 수 있는지를 논의한다. 또한, 이 글은 2018년 로컬 큐레이팅 포럼 '사건과 공동체'에서 발표된 내용을 정리한 것이다.



<세월호 침몰사고>는 2014년 4월 16일 인천에서 제주로 향하던 여객선 세월호가 진도 인근 해상에서 침몰하면서 탑승객 476명 가운데 172명만이 생존하고 시신 미수습자 9명을 포함한 304명이 사망하고 실종된 참사다.

2014년 4월 16일 인천에서 제주로 향하던 여객선 세월호가 진도 인근 해상에서 침몰하면서 탑승객 476명 가운데 172명만이 생존하고 시신 미수습자 9명을 포함한 304명이 사망하고 실종된 참사다. 이 사고는 2, 3년 전인 2011년 10월 31일 발생한 세월호 침몰 사고와 관련이 있다. 이 사고는 2011년 10월 31일 인천에서 제주로 향하던 여객선 세월호가 진도 인근 해상에서 침몰하면서 탑승객 476명 가운데 172명만이 생존하고 시신 미수습자 9명을 포함한 304명이 사망하고 실종된 참사다. 이 사고는 2011년 10월 31일 인천에서 제주로 향하던 여객선 세월호가 진도 인근 해상에서 침몰하면서 탑승객 476명 가운데 172명만이 생존하고 시신 미수습자 9명을 포함한 304명이 사망하고 실종된 참사다.



유가족과 현수막에 대한 대화, 2015 ©커뮤니티 스페이스 리트머스

이날은 유가족과 현수막에 대한 대화를 진행했습니다. 유가족은 현수막의 내용을 보고, 현수막을 통해 유가족의 마음을 표현할 수 있는 기회가 될 것이라고 기대했습니다. 그러나 현수막의 내용은 유가족의 마음을 표현하기보다는 유가족의 마음을 표현하지 않는다는 것이었습니다. 유가족은 현수막의 내용을 보고, 현수막을 통해 유가족의 마음을 표현할 수 있는 기회가 될 것이라고 기대했습니다. 그러나 현수막의 내용은 유가족의 마음을 표현하기보다는 유가족의 마음을 표현하지 않는다는 것이었습니다.



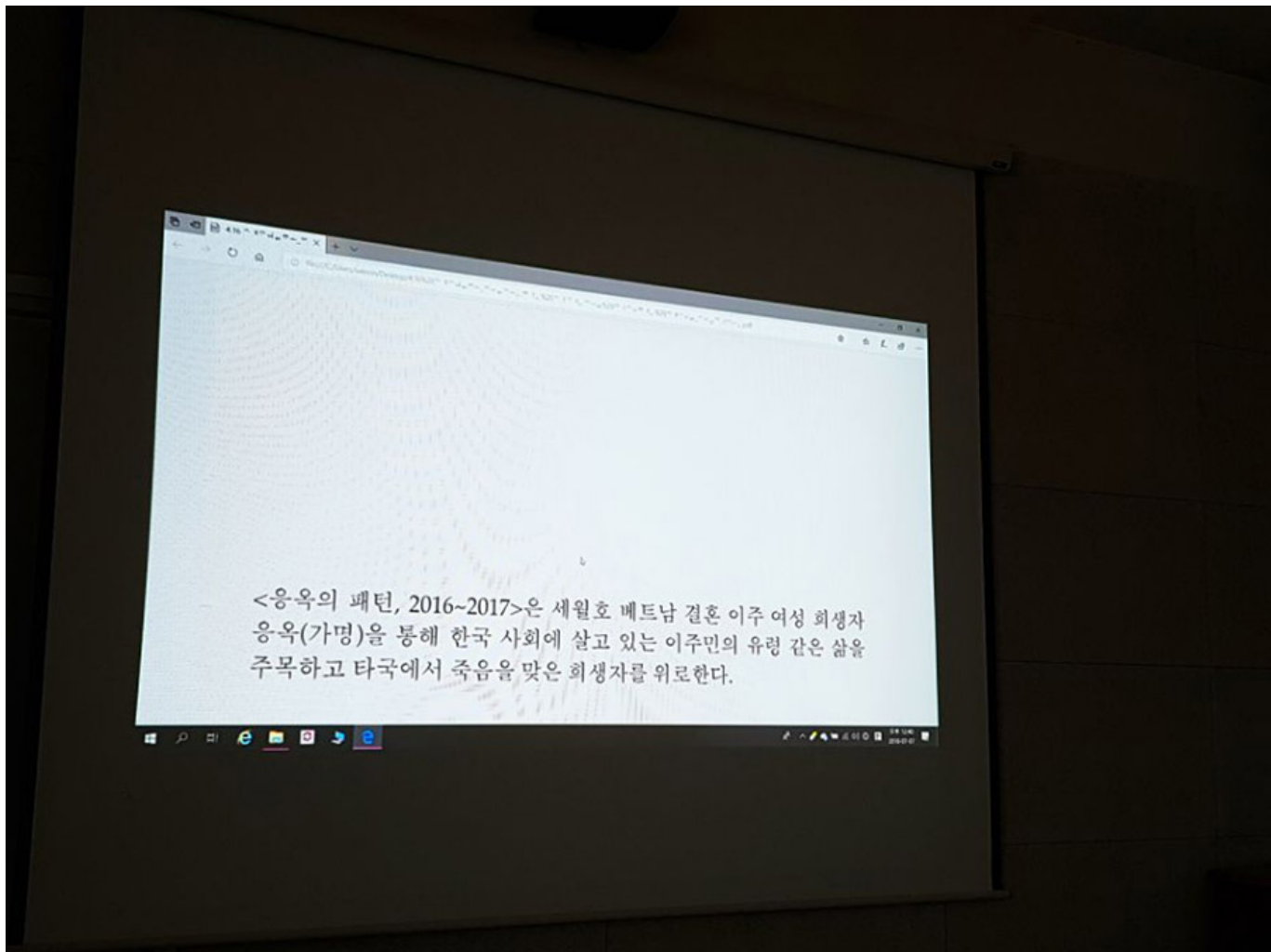
이날은 유가족과 현수막에 대한 대화를 진행했습니다. 유가족은 현수막의 내용을 보고, 현수막을 통해 유가족의 마음을 표현할 수 있는 기회가 될 것이라고 기대했습니다. 그러나 현수막의 내용은 유가족의 마음을 표현하기보다는 유가족의 마음을 표현하지 않는다는 것이었습니다. 유가족은 현수막의 내용을 보고, 현수막을 통해 유가족의 마음을 표현할 수 있는 기회가 될 것이라고 기대했습니다. 그러나 현수막의 내용은 유가족의 마음을 표현하기보다는 유가족의 마음을 표현하지 않는다는 것이었습니다.

이러한 현수막은 다양한 주제와 메시지를 전달하는 데 사용됩니다. 예를 들어, 환경 보호, 사회적 이슈, 문화 행사 등을 알리기 위해 제작됩니다. 또한, 특정 단체나 기업의 이미지를 강화하고 대중과의 소통을 위한 도구로도 활용됩니다. 현수막의 디자인은 눈에 띄고 이해하기 쉽도록 구성되며, 다양한 색상과 폰트를 사용하여 시각적 효과를 극대화합니다.

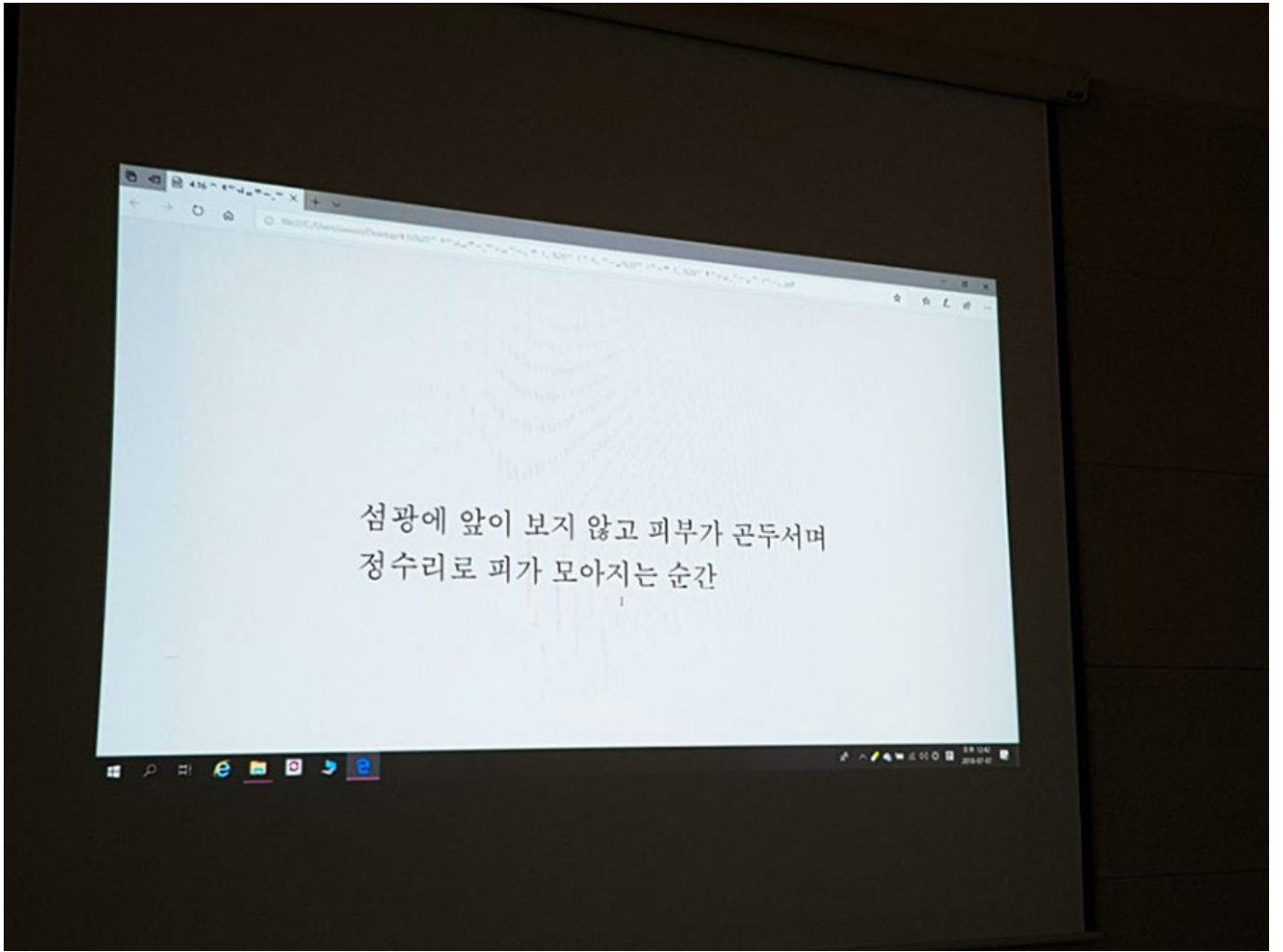


현수막 프로젝트, 제작된 현수막, 2015 ©커뮤니티 스페이스 리트머스

이러한 현수막은 다양한 주제와 메시지를 전달하는 데 사용됩니다. 예를 들어, 환경 보호, 사회적 이슈, 문화 행사 등을 알리기 위해 제작됩니다. 또한, 특정 단체나 기업의 이미지를 강화하고 대중과의 소통을 위한 도구로도 활용됩니다. 현수막의 디자인은 눈에 띄고 이해하기 쉽도록 구성되며, 다양한 색상과 폰트를 사용하여 시각적 효과를 극대화합니다. 이러한 현수막은 공공 공간에서 쉽게 접할 수 있으며, 사람들의 관심을 끌고 메시지를 효과적으로 전달하는 데 기여합니다. 또한, 다양한 문화적 배경과 언어를 가진 사람들에게도 이해할 수 있도록 다문화적인 요소를 반영하여 제작되기도 합니다.



이 프로젝트는 응옥의 배턴(가명)을 통해 한국 사회에 살고 있는 이주민의 유령 같은 삶을 주목하고 타국에서 죽음을 맞은 희생자를 위로한다. <응옥의 배턴, 2016~2017>은 세월호 베트남 결혼 이주 여성 희생자 응옥(가명)을 통해 한국 사회에 살고 있는 이주민의 유령 같은 삶을 주목하고 타국에서 죽음을 맞은 희생자를 위로한다.



<0000 00>0 0 0000 00000 00 00 00000 000000. 0000 0 00 00(00 0000 0000 0000 00000 0 00(2016), 00 0000 0000 0000 00(2017)) 00 000000 00000 00 00 000000. 00 80 500 00000 0000 0000 0000 00 00000 0000 700 0000000, 0 0 00 80 500000 0000 0000 00 00 0000 00000 0000 00000. 00 0000 00 00000 0000 000000, 00 00000 0000 00 0000000 00000 00 00 00000 00 00(00000 0, 00 0)0 00 0000 00000 00000000. 00000 00000 0 0000 0000000 0000000 000000.



응옥의 패턴, 매개 오브제 설치, 2016 ©커뮤니티 스페이스 리트머스

이 공간은 도시의 다양한 공간과 연결되어 있으며, 이 공간은 <공공 공간>의 의미를
 탐구하고, 도시, 문화, 사회적 공간의 의미를 탐구하고, 이 공간은 도시의 다양한 공간과
 연결되어 있다. '공공 공간'이란 도시의 다양한 공간과 연결되어 있으며, 이 공간은
 도시의 다양한 공간과 연결되어 있다. 이 공간은 도시의 다양한 공간과 연결되어
 있다. 이 공간은 도시의 다양한 공간과 연결되어 있다. 이 공간은 도시의 다양한
 공간과 연결되어 있다. 이 공간은 도시의 다양한 공간과 연결되어 있다. 이
 공간은 도시의 다양한 공간과 연결되어 있다. 이 공간은 도시의 다양한 공간과
 연결되어 있다. 이 공간은 도시의 다양한 공간과 연결되어 있다. 이 공간은 도시의
 다양한 공간과 연결되어 있다. 이 공간은 도시의 다양한 공간과 연결되어 있다.



응옥의 패턴, 신해철 건축가<이동하는 섬> 설치, 2017 ©커뮤니티 스페이스 리트머스
 응옥의 패턴, 하영미 박성울의 <건조한 바다>공연, 2017©커뮤니티 스페이스 리트머스

공공 공간의 변화와 시민의 참여를 위한 다양한 시도들이 이루어지고 있다. 이 과정에서 '응옥의 패턴'은 중요한 역할을 하고 있다. 이 패턴은 도시의 구조와 시민의 행동을 연결하는 다리 역할을 하며, 도시의 활력을 증진시키고 있다. 또한, 이 패턴은 도시의 미관을 향상시키고, 시민의 삶의 질을 높이는 데 기여하고 있다. 이러한 시도는 도시의 지속 가능한 발전을 위한 중요한 요소로 여겨지고 있다.

이러한 시도는 '응옥의 패턴'을 통해 도시의 구조와 시민의 행동을 연결하는 다리 역할을 하며, 도시의 활력을 증진시키고 있다. 또한, 이 패턴은 도시의 미관을 향상시키고, 시민의 삶의 질을 높이는 데 기여하고 있다. 이러한 시도는 도시의 지속 가능한 발전을 위한 중요한 요소로 여겨지고 있다.



0 000 0 000 000. 000 00 0000 000 000 000 00000 0000 00 00 000
 000 00 000 '00'0 00 000 0 000 000 0000 00 0000 0000 0000. 000
 000 0000 000 00000 000 0000000 0000 000 00 000 000. 000 00 00 0
 00 00 00 000 00000 00 0000 0 000 000 000 0000 00 000 000 000 0
 000 0000 0. 000 000 000 0 0 00 00 0 00000 0000. 0000 000 00 00
 0 000, 00 000 0000 00 0 00 0000 00000 0. 0000 000 0000 0000, 0
 0 000 00 00 0 0000 0000 00 0. 000 0000 0 0000 0000 0000 0000 0
 000 0. 000 '0'00 0000 '00'00 00 000 00 00. 0 00 0 0 00 000 000
 00 000 00 000 0000 00 0 000 000. 000 0 000 000 00000 000 00 00
 0 0000 00 000 0000 000 00 0000.