





□  
□□  
□.  
□□  
20  
16  
□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□  
20  
17  
□□  
□  
□,  
□□,  
□,  
□,  
□□  
□  
□□  
□□  
□  
□□  
□□  
□  
□□  
□□  
□□.  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□

00  
00  
'0  
00  
0  
0'  
0  
00  
00  
0  
00  
0  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
0.



<대체로 맑음>\_단체널\_7분 30초\_2017

0000 00000 0000 000000 00 00, 0000 00 00000 0000 0000. 00 00 0000 0000 00  
0 00000 00000 00 000000 00000 00 0000 0000 0000 00000 00000. 00 00 00 00  
0 00000 0000 0000 00 0 00 0000 00 00 00000. 0000 0 00000 0000 00000 0000  
00 0000 0000, 00 00 0000 0000 00000 00, 00, 0 00 00000 0000 00000 00000.



<오늘은편서풍이불고개이겠다> 전시전경\_스페이스 오뉴월(서울)\_2016

Q. 어떤 것 같아

A. 어떤 것 같아 <어떤 것 같아> 어떤 것 같아 어떤 것 같아 어떤 것 같아, 어떤 것 같아, 어떤 것 같아. 2016년 어떤 것 같아, 어떤 것 같아(어떤 것 같아) 어떤 것 같아(어떤 것 같아)(2016) 어떤 것 같아 어떤 것 같아(2017) 어떤 것 같아 어떤 것 같아 3년 어떤 것 같아 1 어떤 것 같아(어떤 것 같아, 2016), 어떤 것 같아 2 어떤 것 같아 어떤 것 같아(어떤 것 같아, 2016), 어떤 것 같아 3, 어떤 것 같아 어떤 것 같아((어떤 것 같아, 2018) 어떤 것 같아 어떤 것 같아.



<물생활\_레이아웃 은산처>  
\_흙합매체\_가변크기\_2017

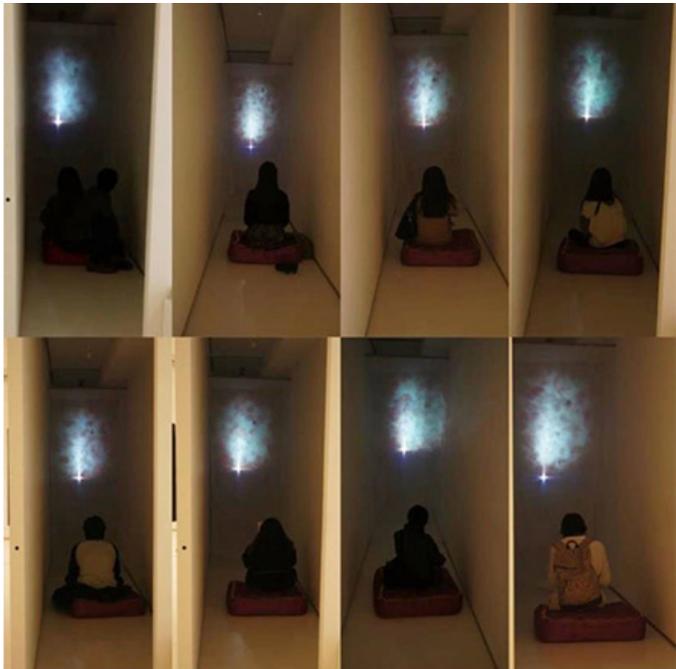


<밀\_오메가, 밤, 산, 물 소리, 빗, 촛대, 물, 돌, 맑음>  
\_캔버스에 유채\_가변크기\_2015\_2017





이 작품은 관객이 앉아서 감상하는 형식으로 이루어져 있다. 관객은 작품 속의 영혼을 느끼고, 영혼이 관객을 향하여 다가오는 것을 경험할 수 있다. 또한, 관객은 영혼의 소리를 듣고, 영혼의 움직임을 느낄 수 있다. 이 작품은 영혼의 소리를 듣고, 영혼의 움직임을 느끼는 것을 목적으로 한다.



〈삼위일체 영롱한 소리를 듣는 방〉  
스피커, 실크 천, 실크방석, 반지,  
프로젝터\_가변크기\_2014  
: 반지가 공중에 부딪히며 나는 소리를 듣는 방

〈삼신뎌〉 전시전경\_레스빠스 71(서울)\_2014

**Q.** 이 작품은 어떤 주제로 다루고 있는 것인가요?

**A.** 이 작품은 영혼의 소리를 듣고, 영혼의 움직임을 느끼는 것을 주제로 다루고 있습니다. 영혼의 소리를 듣고, 영혼의 움직임을 느끼는 것은 영혼의 존재를 느끼고, 영혼의 움직임을 느끼는 것을 의미합니다. 영혼의 소리를 듣고, 영혼의 움직임을 느끼는 것은 영혼의 존재를 느끼고, 영혼의 움직임을 느끼는 것을 의미합니다. 영혼의 소리를 듣고, 영혼의 움직임을 느끼는 것은 영혼의 존재를 느끼고, 영혼의 움직임을 느끼는 것을 의미합니다. 영혼의 소리를 듣고, 영혼의 움직임을 느끼는 것은 영혼의 존재를 느끼고, 영혼의 움직임을 느끼는 것을 의미합니다.





<풍력>\_기록영상\_단체널\_3분 28초(loop)\_2016

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□\_□□▶