

□□□

□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□ □□□ □□□ **2018** □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□. □  
□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □  
□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□. □ □□ □ □□, □□□□□□ **3.0** □□ **2018** □  
□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□.



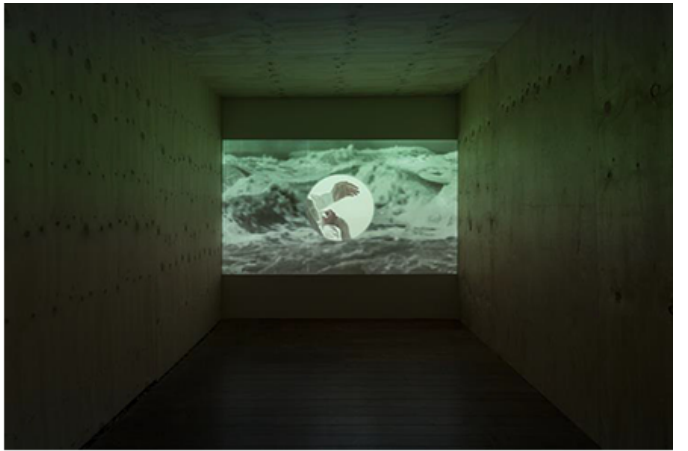
<석력>\_기록영상\_단체널\_1분 50초\_2016

#  
05  
A  
Q.  
□□  
□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□  
□□  
□□  
□□  
□  
□□  
□□  
□□  
□  
□□  
□  
□□.

00  
0  
00  
0  
00  
0  
00,  
00  
0  
00  
0  
00  
00,  
00  
00  
00  
0  
00  
00.  
00  
00  
0  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
0  
00  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
0  
00  
00  
00  
0  
00  
0  
00  
00

□  
□□  
□.  
□□  
20  
16  
□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□  
20  
17  
□□  
□  
□,  
□□,  
□,  
□,  
□□  
□  
□□  
□□  
□  
□□  
□□  
□  
□□  
□□  
□□.  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□

00  
00  
'0  
00  
0  
0'  
0  
00  
00  
0  
00  
0  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
0.



<대체로 맑음>\_단체널\_7분 30초\_2017

0000 00000 0000 000000 00 00, 0000 00 00000 0000 0000. 00 00 0000 0000 00  
0 00000 00000 00 000000 00000 00 0000 0000 0000 00000 00000. 00 00 00 00  
0 00000 0000 0000 00 0 00 0000 00 00 00000. 0000 0 00000 0000 00000 0000  
00 0000 0000, 00 00 0000 0000 00000 00, 00, 0 00 00000 0000 00000 00000.



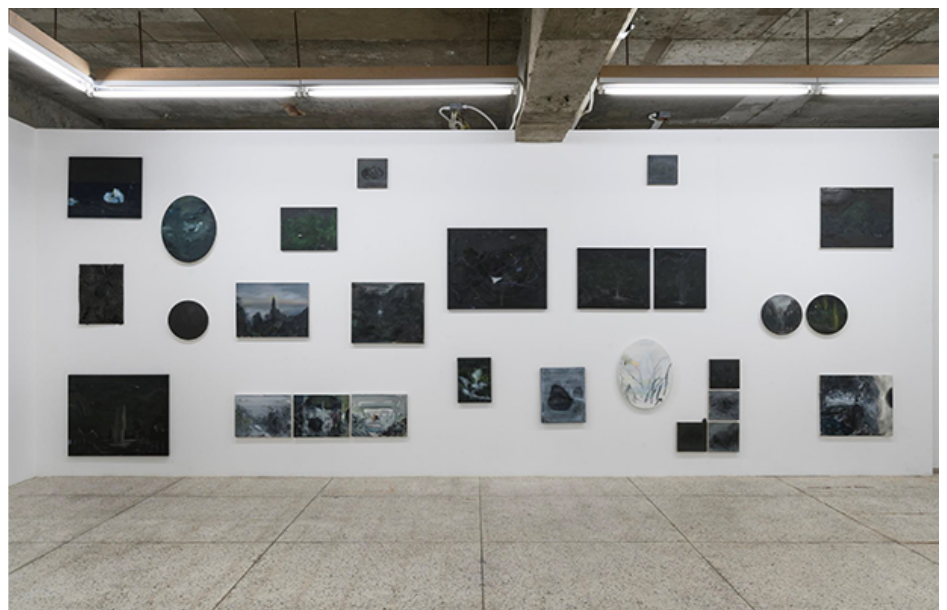
<오늘은편서풍이불고개이겠다> 전시전경\_스페이스 오뉴월(서울)\_2016

Q.

A.   <



<물생활\_레이아웃 은산처>  
\_흙합매체\_가변크기\_2017



<밀\_오메가, 밤, 산, 물 소리, 빗, 촛대, 물, 돌, 맑음>  
\_캔버스에 유채\_가변크기\_2015\_2017

돌과 요정 3  
오메가가 시작되고 있네  
임영수

ROCK AND FAIRY 3  
LOOK, HERE BEGINS THE OMEGA  
IN YOUNGZOO



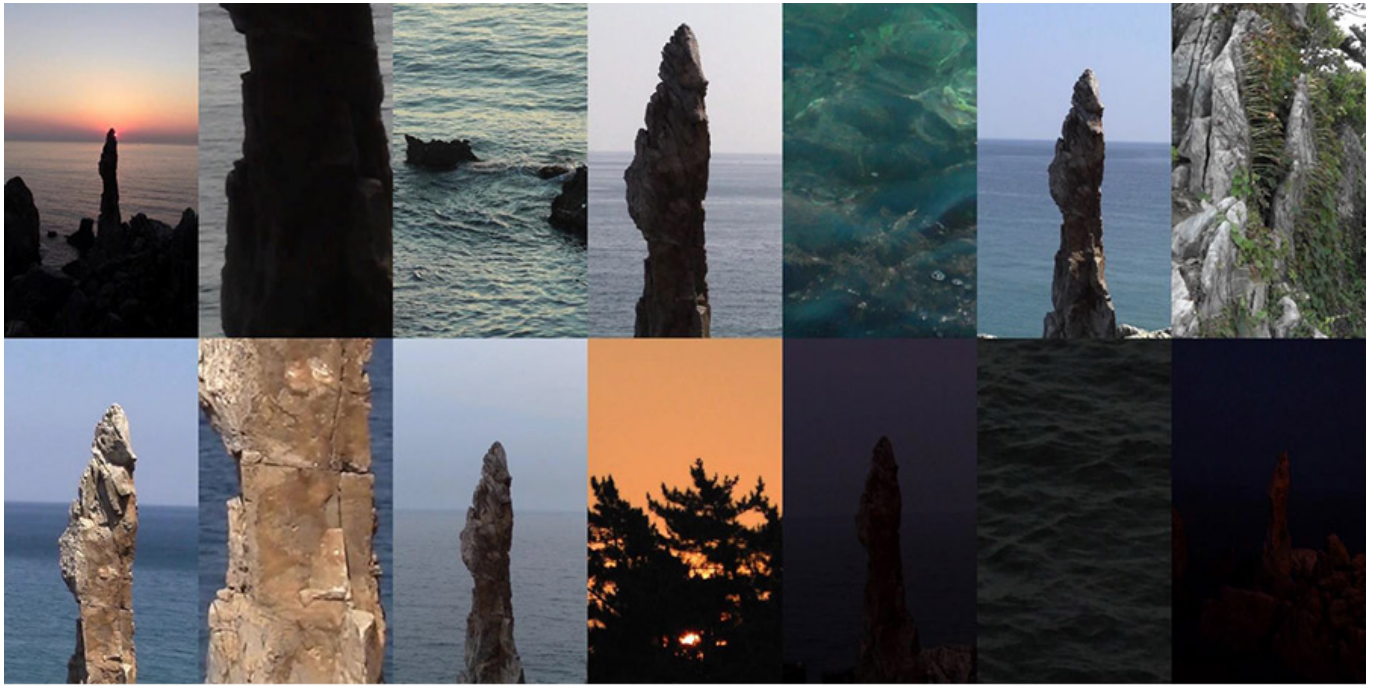
돌과 요정 3 ○ 오메가가 시작되고 있네 ○ 임영수 ○ ROCK AND FAIRY 3 ○ LOOK, HERE BEGINS THE OMEGA ○ IN YOUNGZOO



**책 『돌과 요정 3 오메가가 시작되고 있네』 미디어버스\_2018**

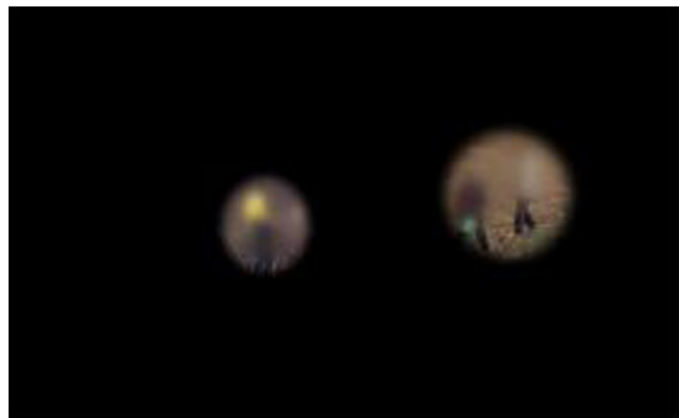
이 책은 1999년 12월 10일, 서울에서 열린 '돌과 요정 3 오메가가 시작되고 있네' 전시를 소개하는 책이다. 이 책은 임영수 작가의 대표작인 '돌과 요정 3 오메가가 시작되고 있네'를 중심으로, 그의 예술 세계와 창작 배경을 소개하고 있다. 이 책은 임영수 작가의 대표작인 '돌과 요정 3 오메가가 시작되고 있네'를 소개하고, 그의 예술 세계와 창작 배경을 소개하고 있다. 이 책은 임영수 작가의 대표작인 '돌과 요정 3 오메가가 시작되고 있네'를 소개하고, 그의 예술 세계와 창작 배경을 소개하고 있다.





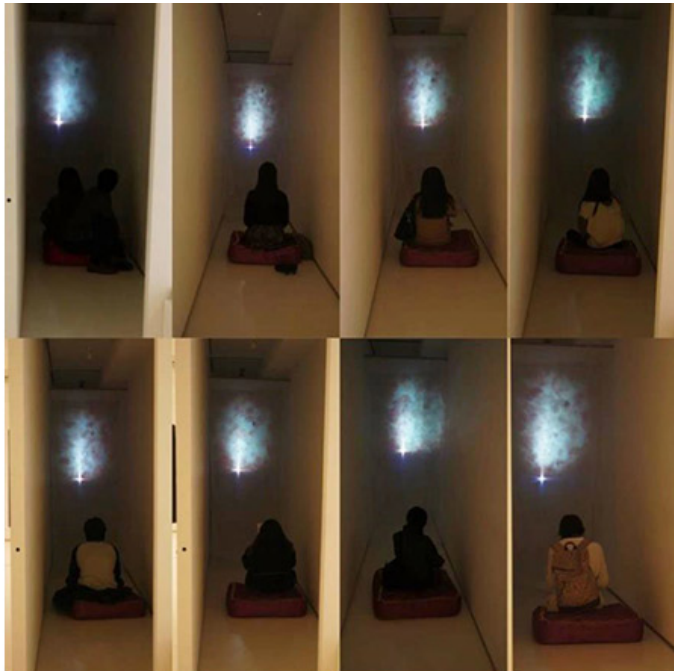
〈애동 愛東〉\_기록영상(2015.08.05 06시-21시 동해시 추암곶대바위)\_36분 17초\_2015

‘모든 것’은 결국 사라지고, 그 자리에는 새로운 것이 들어옵니다. 모든 것은 끊임없이 변화하고, 그 변화 속에서 우리는 삶을 살아가고 있습니다. 모든 것은 결국 사라지고, 그 자리에는 새로운 것이 들어옵니다. 모든 것은 끊임없이 변화하고, 그 변화 속에서 우리는 삶을 살아가고 있습니다. 모든 것은 결국 사라지고, 그 자리에는 새로운 것이 들어옵니다. 모든 것은 끊임없이 변화하고, 그 변화 속에서 우리는 삶을 살아가고 있습니다.



〈돌과 요정〉\_기록영상\_45분 30초\_2016

이 작품은 관객이 직접 체험할 수 있는 인터랙티브 미디어 아트이다. 관객은 방에 들어와서 매트 위에서 앉고, 벽에 투영된 빛을 바라보며 영롱한 소리를 듣는다. 이 작품은 관객의 움직임에 반응하여 빛과 소리가 변한다. 관객은 자신의 위치와 자세에 따라 다른 영롱한 소리를 듣는다. 이 작품은 관객의 경험을 통해 영롱한 소리를 듣는 방이다.



〈삼위일체 영롱한 소리를 듣는 방〉  
스피커, 실크 천, 실크방석, 반지,  
프로젝터\_가변크기\_2014  
: 반지가 공중에 부딪히며 나는 소리를 듣는 방

〈삼신뎌〉 전시전경\_레스빠스 71(서울)\_2014

**Q.** 이 작품은 어떤 주제로 다루고 있는 것인가요?

**A.** 이 작품은 영롱한 소리를 듣는 방이라는 주제로 다루고 있습니다. 이 작품은 관객의 움직임에 반응하여 빛과 소리가 변하는 인터랙티브 미디어 아트입니다. 관객은 방에 들어와서 매트 위에서 앉고, 벽에 투영된 빛을 바라보며 영롱한 소리를 듣습니다. 이 작품은 관객의 경험을 통해 영롱한 소리를 듣는 방입니다. 이 작품은 관객의 위치와 자세에 따라 다른 영롱한 소리를 듣습니다. 이 작품은 관객의 경험을 통해 영롱한 소리를 듣는 방입니다.







<풍력>\_기록영상\_단체널\_3분 28초(loop)\_2016

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□\_□□▶