

# 000

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0  
0000000 0000 000000 000 000 000 000000 00000 0000 000000 000 00 0  
0 0000 000000 0000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0  
000 0000 00 000 000000.



000 000 000 000 000000.

0000 000 00000000(School of  
the Art Institute of  
Chicago) 00 000000 00000. 000  
0000 0000 00 00, 00 0 000 00#  
000 000 0000 00. 000 000 000 00  
00, 000 000 00000 00000 00000 0  
00 00 000 00000 0000 0000 00000 <  
00000. 000 000 000 00 00 0000In  
0000000 000 00 0000 00 0 000000.

vi  
si  
bl  
e(  
00  
0  
0  
0/  
00  
0  
0  
0>  
0  
00  
00  
00  
0

9

6

28

(

)

7

22

(

)

B

□  
□□  
□  
□□  
□  
□□  
□□  
□,  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□  
□□  
□  
□□  
□□  
□□  
□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□  
□□  
□  
□□,  
□□  
□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□



00  
00  
00  
00  
0  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
00  
00.  
0  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
00  
00  
00  
0,  
00  
0



00 000 0000 '000' 00 00 (0000▶)

# Q&A

Q. 000 0000 00, 00 000 000

A. 0000 00 00 000 000 00 00 000 00000, 000 00 000. 00 00 000 0 000 0 000 00 000000 000000 000 00 00 00 0 00 0 00 000 000 000 0 00 000 000 000.



끝없이 두갈래로 갈라지는 길들이 있는 정원\_린넨에 유채 90x100cm\_2017



새 by 알프레드 히치콕(1963)

000 000 0000 00 00 000 00 000 0000. 00 00 000 00000 0000 0000 0000. 00 00 00 0000 000 000 000 0000 00, 000 00 0000 0000 0 00 0 0000 00. 0 0000 000 0000 00 000 0000 000, 0000 000 0000 0000 00 000 000000 00000 000 000000 00. 00 00 0 00 00 000 00 0000 00 0 00 0000 00 0000 000 00 000 000 00 00 000000 00 000000 0000000. 00 0 00(00) 000 00 000 000000 000000 000 0 00 000 0 00. 000 000 00 000 0 000 00000 000000 000 00000 00000 000000.









도시의 빨간 구두\_송풍식 풍선, 모터, 천, 나무\_210×210×220cm\_2018

도시의 빨간 구두는 송풍식 풍선, 모터, 천, 나무를 사용하여 제작된 작품이다. 이 작품은 도시의 빨간 구두를 주제로 하여, 송풍식 풍선을 이용하여 구두의 형태를 구현하고, 모터를 사용하여 구두가 움직이도록 하였다. 천과 나무를 사용하여 구두의 구조를 지지하고, 전체를 조립하였다. 이 작품은 도시의 빨간 구두를 주제로 하여, 송풍식 풍선을 이용하여 구두의 형태를 구현하고, 모터를 사용하여 구두가 움직이도록 하였다. 천과 나무를 사용하여 구두의 구조를 지지하고, 전체를 조립하였다.



《I don't want REALISM, I want MAGIC》 전시전경

**Q.** 송풍식 풍선, 모터, 천, 나무를 사용하여 제작된 작품이다.

**A.** 이 작품은 도시의 빨간 구두를 주제로 하여, 송풍식 풍선을 이용하여 구두의 형태를 구현하고, 모터를 사용하여 구두가 움직이도록 하였다. 천과 나무를 사용하여 구두의 구조를 지지하고, 전체를 조립하였다. 이 작품은 도시의 빨간 구두를 주제로 하여, 송풍식 풍선을 이용하여 구두의 형태를 구현하고, 모터를 사용하여 구두가 움직이도록 하였다. 천과 나무를 사용하여 구두의 구조를 지지하고, 전체를 조립하였다.



이 작품은 '비밀의 숲'을 패러디한 작품이다. <비밀의 숲>은 2017년 방영된 대한민국의 범죄 수사 드라마로, 김은희 작가가 원작을 맡았다. 이 작품은 '비밀의 숲'의 분위기를 모방하여, 어둡고 음鬱한 분위기 속에서, 주인공들이 추리를 풀어나가는 과정을 묘사하고 있다. 이 작품은 '비밀의 숲'의 분위기를 모방하여, 어둡고 음鬱한 분위기 속에서, 주인공들이 추리를 풀어나가는 과정을 묘사하고 있다. 이 작품은 '비밀의 숲'의 분위기를 모방하여, 어둡고 음鬱한 분위기 속에서, 주인공들이 추리를 풀어나가는 과정을 묘사하고 있다.



검은 구름의 습격\_린넨에 유채\_76×158cm\_2015

**Q.** 이 작품은 '비밀의 숲'을 패러디한 작품이다. <비밀의 숲>은 2017년 방영된 대한민국의 범죄 수사 드라마로, 김은희 작가가 원작을 맡았다. 이 작품은 '비밀의 숲'의 분위기를 모방하여, 어둡고 음鬱한 분위기 속에서, 주인공들이 추리를 풀어나가는 과정을 묘사하고 있다. 이 작품은 '비밀의 숲'의 분위기를 모방하여, 어둡고 음鬱한 분위기 속에서, 주인공들이 추리를 풀어나가는 과정을 묘사하고 있다.

**A.** 이 작품은 '비밀의 숲'을 패러디한 작품이다. <비밀의 숲>은 2017년 방영된 대한민국의 범죄 수사 드라마로, 김은희 작가가 원작을 맡았다. 이 작품은 '비밀의 숲'의 분위기를 모방하여, 어둡고 음鬱한 분위기 속에서, 주인공들이 추리를 풀어나가는 과정을 묘사하고 있다. 이 작품은 '비밀의 숲'의 분위기를 모방하여, 어둡고 음鬱한 분위기 속에서, 주인공들이 추리를 풀어나가는 과정을 묘사하고 있다. 이 작품은 '비밀의 숲'의 분위기를 모방하여, 어둡고 음鬱한 분위기 속에서, 주인공들이 추리를 풀어나가는 과정을 묘사하고 있다. 이 작품은 '비밀의 숲'의 분위기를 모방하여, 어둡고 음鬱한 분위기 속에서, 주인공들이 추리를 풀어나가는 과정을 묘사하고 있다.

이 작품은 '비밀의 숲'을 패러디한 작품이다. <비밀의 숲>은 2017년 방영된 대한민국의 범죄 수사 드라마로, 김은희 작가가 원작을 맡았다. 이 작품은 '비밀의 숲'의 분위기를 모방하여, 어둡고 음鬱한 분위기 속에서, 주인공들이 추리를 풀어나가는 과정을 묘사하고 있다. 이 작품은 '비밀의 숲'의 분위기를 모방하여, 어둡고 음鬱한 분위기 속에서, 주인공들이 추리를 풀어나가는 과정을 묘사하고 있다. 이 작품은 '비밀의 숲'의 분위기를 모방하여, 어둡고 음鬱한 분위기 속에서, 주인공들이 추리를 풀어나가는 과정을 묘사하고 있다.



충실한 개\_린넨에 유채\_53×53cm\_2017

**Q.** 이 작품은 '비밀의 숲'을 패러디한 작품이다. <비밀의 숲>은 2017년 방영된 대한민국의 범죄 수사 드라마로, 김은희 작가가 원작을 맡았다. 이 작품은 '비밀의 숲'의 분위기를 모방하여, 어둡고 음鬱한 분위기 속에서, 주인공들이 추리를 풀어나가는 과정을 묘사하고 있다. 이 작품은 '비밀의 숲'의 분위기를 모방하여, 어둡고 음鬱한 분위기 속에서, 주인공들이 추리를 풀어나가는 과정을 묘사하고 있다.

A.



□□□□ □□□□▶