





Untitled\_53x40.9cm\_캔버스에 유채\_2017

### # Q&A

**Q.** ○○○○ ○○○○ ○○, ○○ ○○○○ ○○○

**A.** ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○, ○○○○○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○ ○  
○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○, ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○,  
○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○. ○ ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○  
○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○(○○○○○)○ ○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○  
○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○○.



Message\_캔버스에 유채\_24x32cm\_2016



Baseball Stadium\_캔버스에 유채\_27.3x40.9cm\_2017

□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □ □□, □□ □□□□ □□□ □□. □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□, □□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□.

**Q.** □□□□ □□

**A.** <Afterimage>(□□□□ □□□□□, 2017)□ □□□□ □□ □□. □□□ □□□ 2015□□ □ 2017□□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□ □ □□□□□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□ '□□□□□□(Afterimage)'□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□.



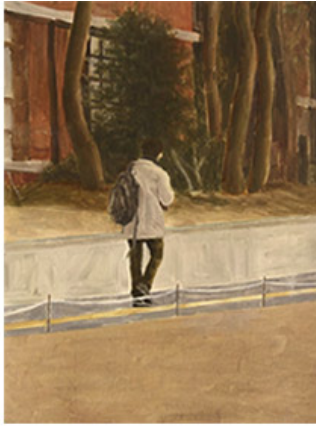
개인전 《Afterimage》 전경\_스페이스 윌링앤딜링(서울)\_2017

**Q.** □□□ □□, □□, □□□□ □

**A.** □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□□, □□□□□ □□ □ □□, □□, □□□ □.



무제\_캔버스에 유채  
30x30cm\_2016



무제\_캔버스에 유채  
32x24cm\_2017



지금은 맞고, 그때는 틀리다\_캔버스에 유채  
24x32cm\_2016

Q. 이 세 작품은 각각 어떤 주제를 다루고 있으며, 작가는 어떻게 표현했는지 설명해주세요.

Q. 이 세 작품의 색채와 구도 특징을 설명해주세요.

A. 이 세 작품은 각각 '무제\_캔버스에 유채', '무제\_캔버스에 유채', '지금은 맞고, 그때는 틀리다\_캔버스에 유채'로 구성되어 있습니다. 이 세 작품은 각각 어떤 주제를 다루고 있으며, 작가는 어떻게 표현했는지 설명해주세요. 이 세 작품의 색채와 구도 특징을 설명해주세요.



자동차 극장\_캔버스에 유채  
53x72.7cm\_2016



혼자만의 것\_캔버스에 유채  
45.5x53cm\_2016



기댄 남자\_캔버스의 유채  
33.3x24.2cm\_2017

Q. 이 세 작품은 각각 어떤 주제를 다루고 있으며, 작가는 어떻게 표현했는지 설명해주세요.

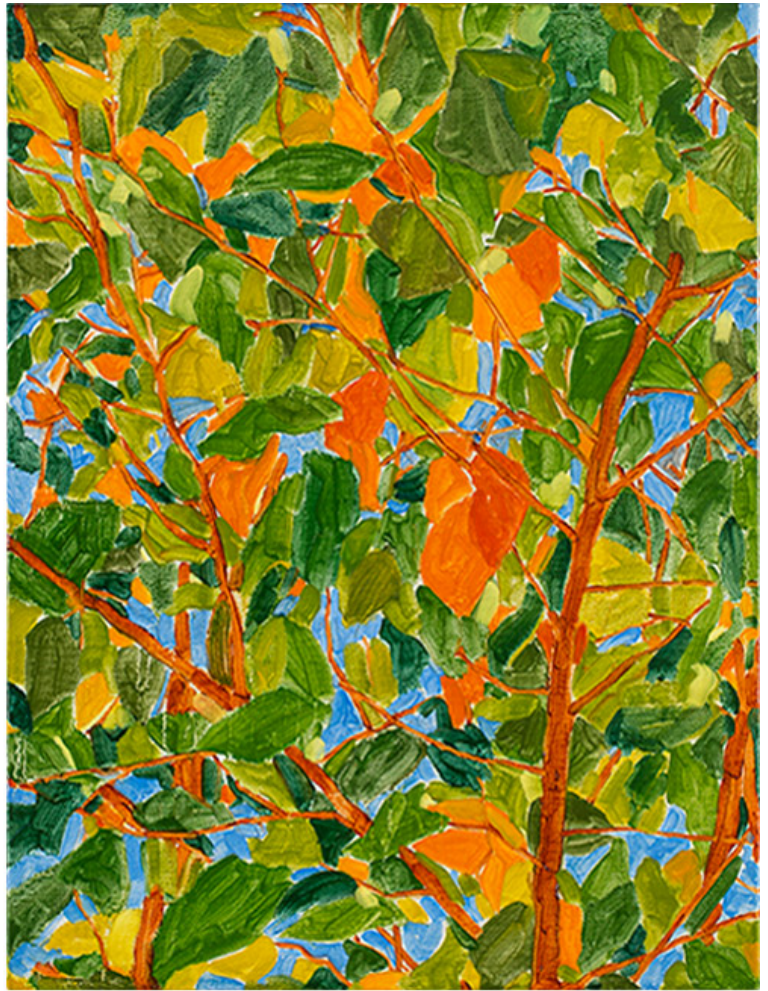
A. 이 세 작품은 각각 '자동차 극장\_캔버스에 유채', '혼자만의 것\_캔버스에 유채', '기댄 남자\_캔버스의 유채'로 구성되어 있습니다. 이 세 작품은 각각 어떤 주제를 다루고 있으며, 작가는 어떻게 표현했는지 설명해주세요. 이 세 작품의 색채와 구도 특징을 설명해주세요.



무제\_캔버스에 유채\_31.8x40.9cm\_2018



무제\_캔버스에 유채\_31.8x40.9cm\_2018



무제\_캔버스에 유채\_40.9x31.8cm\_2017

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.

