

이제부터는 조금 더 적극적으로 참여해 주시길 바랍니다. 특히, 이번에는 '이것이 무엇인가?'라는 질문을 던져 주시길 바랍니다. 그리고, '이것이 무엇인가?'라는 질문에 대해 '이것이 무엇인가?'라고 대답해 주시길 바랍니다.

이번에는 조금 더 적극적으로 참여해 주시길 바랍니다. 특히, 이번에는 '이것이 무엇인가?'라는 질문을 던져 주시길 바랍니다. 그리고, '이것이 무엇인가?'라는 질문에 대해 '이것이 무엇인가?'라고 대답해 주시길 바랍니다.

6월 14일 **종이 인형으로 극<이야기 하루>를 연습 중인 팀원들**

이제부터는 조금 더 적극적으로 참여해 주시길 바랍니다. 특히, 이번에는 '이것이 무엇인가?'라는 질문을 던져 주시길 바랍니다. 그리고, '이것이 무엇인가?'라는 질문에 대해 '이것이 무엇인가?'라고 대답해 주시길 바랍니다.



종이 인형으로 극<이야기 하루>를 연습 중인 팀원들

이제부터는 조금 더 적극적으로 참여해 주시길 바랍니다. 특히, 이번에는 '이것이 무엇인가?'라는 질문을 던져 주시길 바랍니다. 그리고, '이것이 무엇인가?'라는 질문에 대해 '이것이 무엇인가?'라고 대답해 주시길 바랍니다.

이번에는 조금 더 적극적으로 참여해 주시길 바랍니다. 특히, 이번에는 '이것이 무엇인가?'라는 질문을 던져 주시길 바랍니다. 그리고, '이것이 무엇인가?'라는 질문에 대해 '이것이 무엇인가?'라고 대답해 주시길 바랍니다.

어떻게 하면 더 재미있게 보여줄 수 있을까?

이러한 고민은 결국 '상황'을 연출하는 것으로 이어졌다. '상황'이란 (Scene)을 말하며, 이 상황 연출은 관객이 무엇을 보게 할지, 어떻게 보게 할지, 그리고 어떤 반응을 보게 할지 등을 결정하는 것이다. 이 과정에서 연출가는 관객의 시선을 끌고, 흥미를 유발하며, 감정을 이끄는 역할을 한다.

특히 <이야기 하루>의 2013년 공연은 관객의 흥미를 자극하는 데 큰 역할을 했다.

이러한 연출은 관객의 흥미를 자극하는 데 큰 역할을 했다. 이 연출을 통해 관객은 단순히 이야기를 보는 것이 아니라, 이야기 속으로 몰입하게 된다. 이는 관객의 상상력을 자극하고, 이야기의 분위기를 조성하는 데 도움을 준다. 또한, 이 연출은 관객의 감정을 이끄는 데도 큰 역할을 했다. 이를 통해 관객은 이야기 속 캐릭터와 공감대를 형성할 수 있다. 결국, 이러한 연출은 관객에게 재미와 감동을 선사하는 데 결정적인 역할을 했다.



<이야기 하루>에 등장하는 인형과 단원들

어떻게 하면 더 재미있게 보여줄 수 있을까?

이러한 고민은 결국 '상황'을 연출하는 것으로 이어졌다. '상황'이란 (Scene)을 말하며, 이 상황 연출은 관객이 무엇을 보게 할지, 어떻게 보게 할지, 그리고 어떤 반응을 보게 할지 등을 결정하는 것이다. 이 과정에서 연출가는 관객의 시선을 끌고, 흥미를 유발하며, 감정을 이끄는 역할을 한다.



〈벨로시랩터의 탄생〉을 거리 공연하는 단원의 모습, 나무〈극단〉제공

□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□□?

□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □ □ □□ □□□.

□□□□□ □□ □ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□. □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □?

□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□. □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□.

□□/□
□□□(□□□□□□)