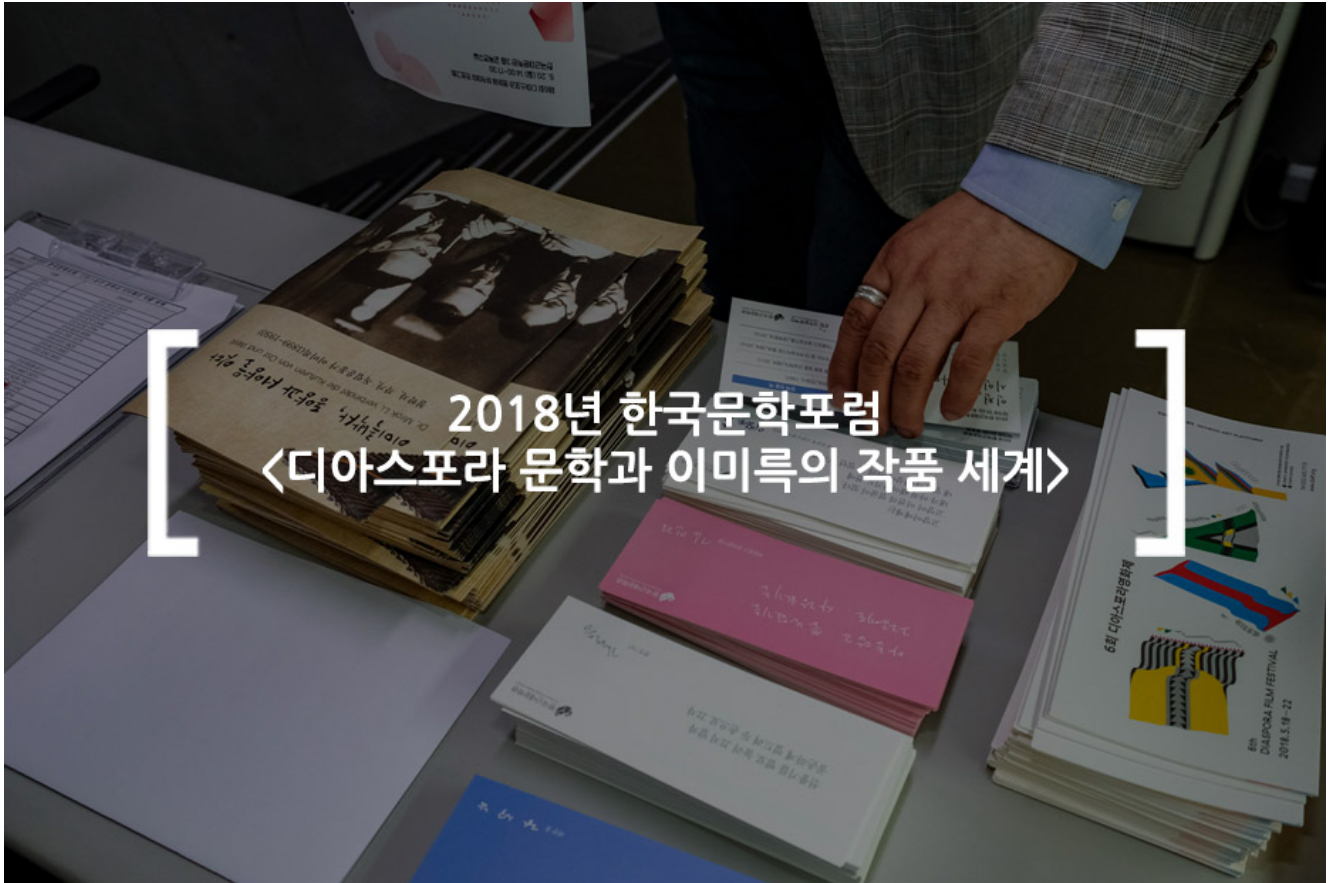


# 2018년 한국문학포럼 <디아스포라 문학의 작품 세계>























1 | 디아스포라의 개념

- Dia-speiro '여를 뿌리다', 이산(離散)
- 팔레스타인 땅을 떠나 흩어져 사는 유대인과 공동체 지질
- 보코하모로부터 이주한 소수집단 공동체도 퍼져 확대
- "민족 공동체의 특성을 유지하지만 민족의 열적 땅에서 살아가는 모순적 존재" (James Clifford)
- "근대 노예무역, 식민지배, 지역분쟁 및 세계전쟁, 시장경제 등 도발력을 준 원적인 이유로 피해 정부는 표현적으로 축적된 공동체로부터 이산출 강요당한 서민들 및 그들의 후손" (이정희)

공간적 개념(이동), 문화적 개념(역동 및 정체), 집단적 개념(민족공동체)

2018년  
한국문화포럼  
디아스포라 문학과  
디아스포라의 적용 세계  
6.20 (월) 14:00-17:30  
한국문화재단 3층 강연장



압록강은 흐른다  
한국에서의 어린 시절

- 디아스포라문학과어린시절의재구성 혹은유토피아설계
  - ✓ 각변의 시대 : 혼란과 혼돈의 시대상을 관통하며
    - 대한민국 초기에서 3.1 운동까지
  - ✓ 음과 양의 세계 구조를 넘어
  - ✓ 이상적인 자아 및 세계의 상상적인 조각들
    - 왜유립/독일을 꿈 꾸었는가?
  - ✓ 공간 구성 :
    - 유토피아는 어디에?
  - ✓ 물-생명-자연-어머니 모티프 :
    - 압록강은 어디로 흘러가고 있는가?
  - ✓ 유토피아가 필요한 이는 누구인가?

(이정희, *어린 시절의 재구성*과 유토피아 구성, *문화연구* 35호, 2016)























채근병  
경희대학교















□□: 2018. 5. 20. (□), □□ 2□~6□  
□□: □□□□□□ 3□ □□□□□  
□□/□□: □□□□□□, □□□□□□□□, DIAFF 2018  
□□: □□□□□□3.0 □□□□ □□□