

000

0000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0
0000000 0000 00000 000 000 000 00000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00
0 0000 000000 0000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0
000 0000 00 000 000000.

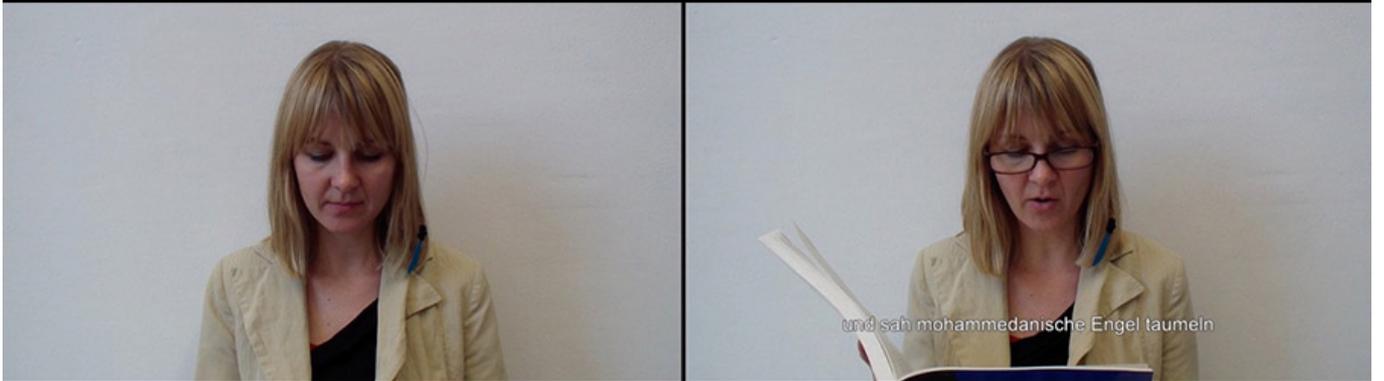


0000 000 000 000000 000 00 00 00
000, 0 00 000 00000 000 000, 000
0 000 00000. 000 00 00 000 00(00
0) 0000 00. 000 000 000 00000 0
00 000000. 000 00 000 00000 000 0
00000 00000 00 000, 000 000 000 0
0000, 00 000 0000000 00 00000 00
00. 000 000 000000 00 000 00000 0
0 000 00 00000 000. 000 00000000,

00 0000 000 000 00000 00000, 00 00000 000000 00 000000 000 000000 00.
000 000 000000 CCTV, 00000 000, 00 00000 00 00 00000, 0000000 00000.
000 000 0 000 000 00000, 00 000 00 000 000000 00000 000 00000 00000
00000 000 00000 000 00000 000 00 00.

Sylvester Hegener. Denmark.
Reading "Orientalism" from Edward W. Said.

Sylvester Hegener. Denmark.
Reading "Orientalism" from Edward W. Said.



READING_2채널 HD비디오_14분35초_2012

7명의 다른 국가 출신의 인물들이 각각 자신들이 직접 소유하고 있는 두 개의 책(모국어로 된 책과 다른 나라의 언어로 된 같은 내용의 책)의 첫 문장을 읽는다. 낭독 시 화면에는 읽고 있는 언어와 동일한 언어자막이 나타난다. 이는 인물이 읽고 있는 반대편의 언어로 된 책의 문장을 구글 번역기로 번역해 나온 텍스트이다.

Q&A

Q. ○○○ ○○○○ ○○, ○○ ○○○ ○○○

A. ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○. ○○ ○○, ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○, ○○○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○. ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○. ○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○○. ○○ ○○ ○○○ ○○○○, ○○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○. ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○, ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○ ○○.

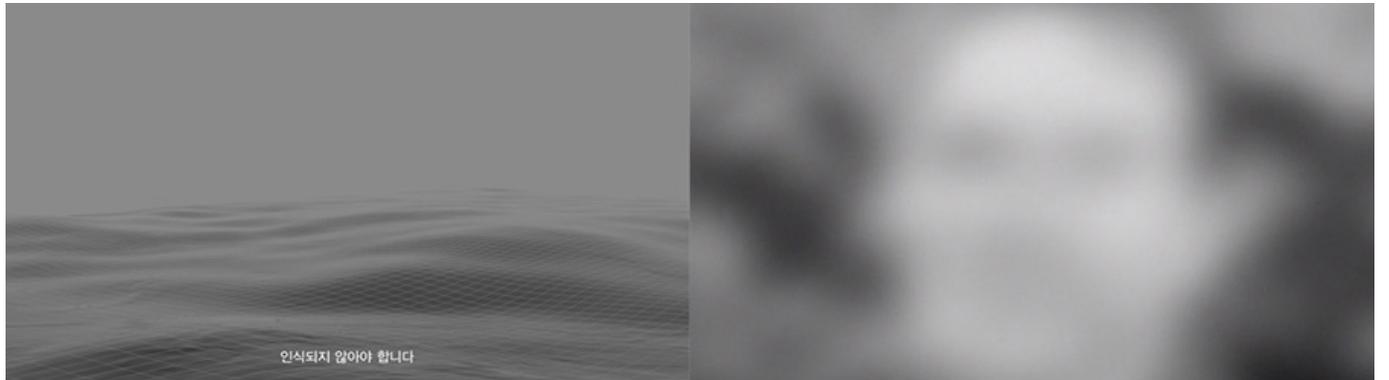


LOVE ME THROUGH THE OCEAN AND SCREEN_단채널 HD비디오_9분51초_2014

현대기술의 발달은 상대방과 내가 함께 있지 않아도 서로를 마주 보고 교류할 수 있게 만들었다. 육체가 존재하지 않는 이미지만으로도 애정 관계를 발전시킬 수 있는 오늘날의 현상은 몸 대신 그것에 투영되는 이미지 데이터로서 여러 공간을 넘나들 수 있게 만든다.

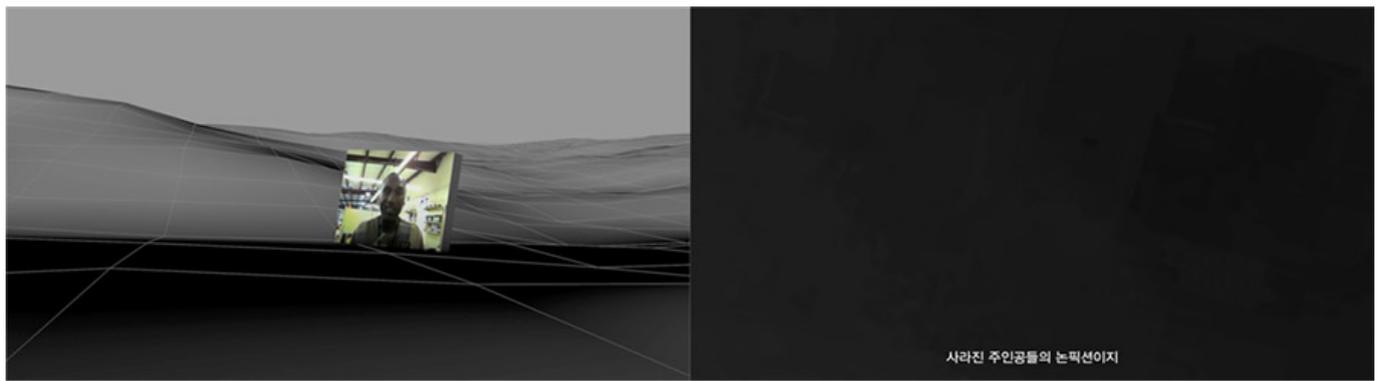
Q. 어떤 것 같아

A. 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아. 이 것 같아 이 것 같아 <Contrast of Yours> 이 것 같아 이 것. 2017년 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것, 4년 이 것 이 것.



Contrast Of Yours_2채널 HD비디오_15분43초_2017

이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것, 이 것, 이 것 이 것. 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것, 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것. 이 것 이 것. 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것, 이 것 이 것 이 것 이 것. 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 (이 것 이 것 이 것 이 것), 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것. 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것. 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것, 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것.



Contrast Of Yours_2채널 HD비디오_15분43초_2017

이 것 이 것 이 것, 이 것 이 것 이 것, 이 것 이 것. 이 것 이 것 이 것 이 것 이 것, 이 것 '이 것' 이 것 '이 것' 이 것 이 것 '이 것' 이 것 이 것 이 것.

Q. 이 것 이 것, 이 것, 이 것 이 것

A. 파란색 화면은 IT 기술로 인해 사라진 공간성이라는 의미를 나타내며, 파란색을 띄는 화면은 실체가 없는 비물질성과 그 안의 무한한 공간성이라는 상반된 의미를 모두 가지고 있다는 것을 보여준다.

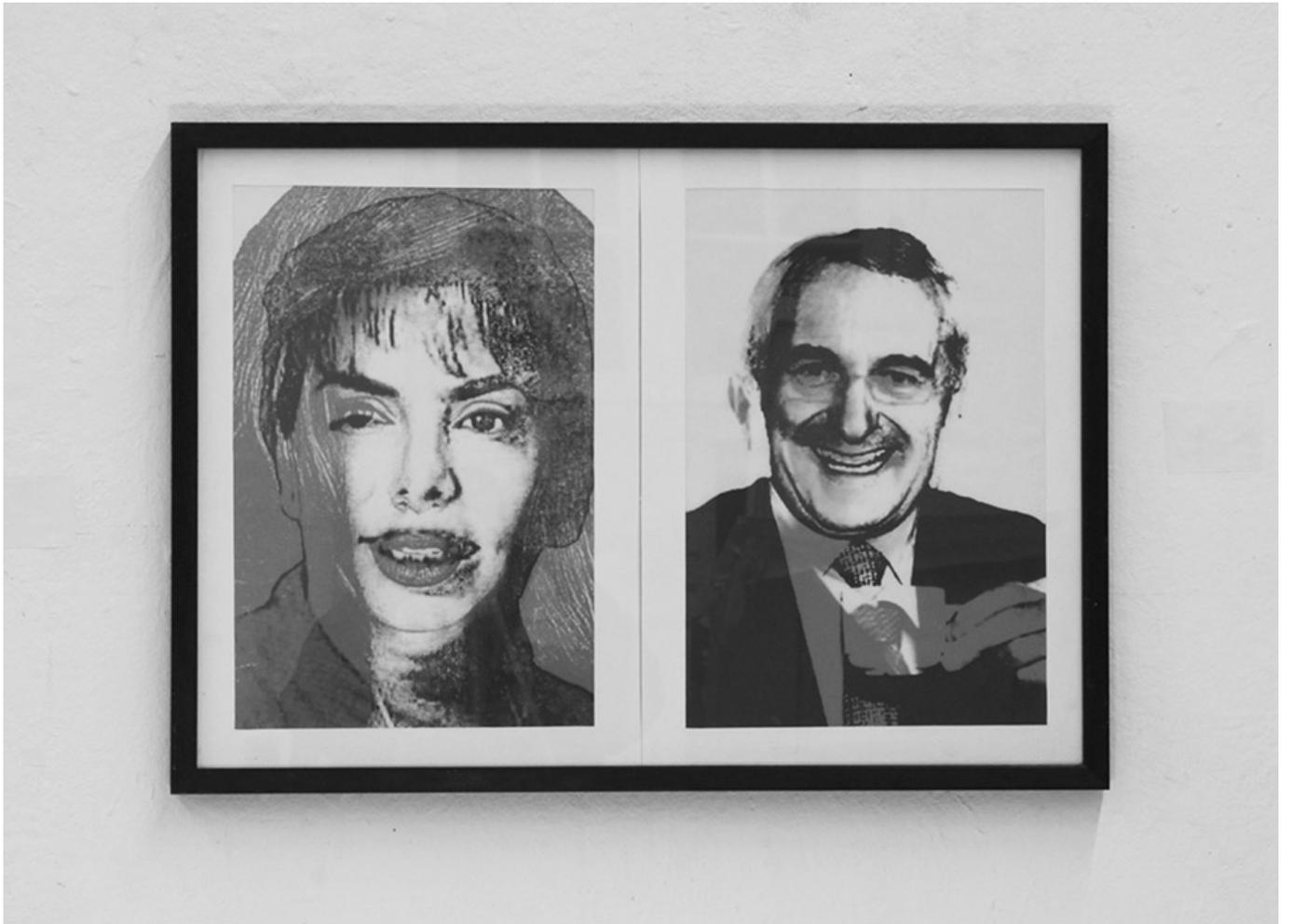


THE FLAT BLUE SKY_단채널 HD비디오_6분57초_2016

파란색은 시그널이 없거나 컴퓨팅에 오류가 발생했다는 것을 표시하는 블루스크린에서 시작해, 원본의 파란색 부분을 다른 이미지로 대치시키는 크로마키 영상효과까지 여러 개의 요소를 관통하는 핵심이 되고 있다. 파란색을 띄는 스크린은 실체가 없는 비물질성과 그 안의 무한한 공간성이라는 상반된 의미를 모두 가지고 있다는 것을 보여준다.

Q. 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는가?

A. 파란색 화면은 IT 기술로 인해 사라진 공간성이라는 의미를 나타내며, 파란색을 띄는 화면은 실체가 없는 비물질성과 그 안의 무한한 공간성이라는 상반된 의미를 모두 가지고 있다는 것을 보여준다.



TWO IMAGES OF WOMAN AND MAN SEARCHED BY GOOGLE IMAGES_실크스크린, 종이_59x42cm_2011

'한 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다. 결과 이미지들을 비추는 실크스크린으로 제작하여 서로 겹쳐놓았다.'

Q. 어떤 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다.

A. '한 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다. 결과 이미지들을 비추는 실크스크린으로 제작하여 서로 겹쳐놓았다.'

Q. 어떤 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다.

A.



