

□□□

□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□ □□□ □□□ **2018** □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □ □ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□. □ □□ □ □ □, □□□□□□□ **3.0** □□ **2018** □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.



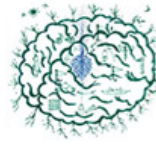
□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□, □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□. □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □□. □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □ □□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□□□ □□□□, □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□.



자립의 온도_페유리창, 폐목재, 이동식 바퀴_590×2050×1350mm_2017

#00 00 00

000 000 000 <000000 000-000000 00 000 000> 5 27(0)00 0000000
B 000000 0000. 000 000 00, 0000000 000 000000 000 000 00000 00 00
00 0000, 00 00 '000000 00'0 0000000 00. 000 00000 00000 00 000 00
000000, 00 000 000 000 0 00 000. 000 000 00 00000 '000000 00'0 00
000 00 000 0 00 000.



한민아트센터 2018 입주예술가 기획전
이력을 개진한 LEE Myeol-gong Solo Exhibition

Pax Egoria Documenta 자아제국의 박람회

- 자기배양(Self incubation)을 위한 스스로 회고전

2018. 5. 11 FRI - 5. 27 SUN



《자아제국의 박람회-자기배양을 위한 스스로 회고전》 전경

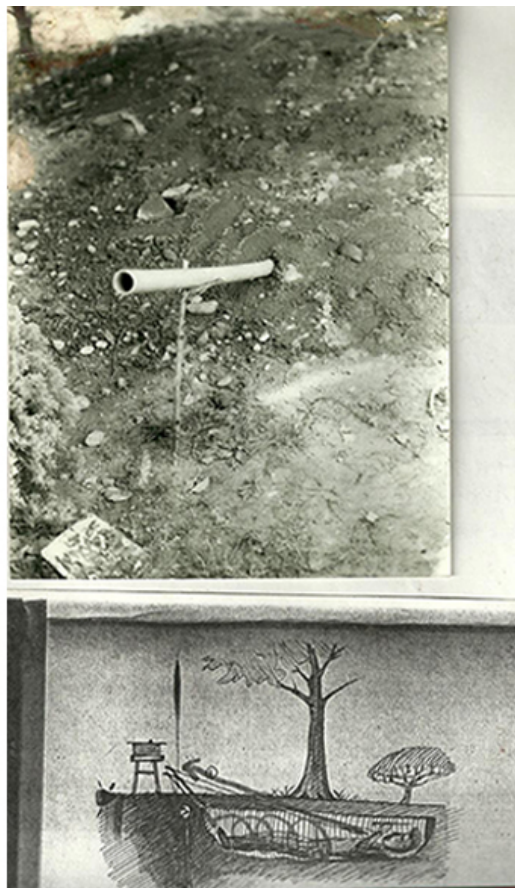
Q&A

Q. 안녕하세요, 저는 [이름]입니다.

A. 안녕하세요, [이름]님. [이름]님의 질문에 감사드립니다. 이번 전시의 주제는 '자아제국'으로, 자기배양을 위한 스스로 회고전입니다. 전시 공간은 다양한 설치작품과 함께 구성되어 있으며, 관람객의 참여를 유도하는 공간도 마련되어 있습니다. 전시 기간 동안은 매일 오전 10시부터 오후 6시까지 운영되며, 입장료는 무료입니다. 궁금하신 사항이 있으시면 언제든지 문의 부탁드립니다. 감사합니다.



자기설치 시리즈1: 나를 묻다_4시간 수행_2003



자기설치 시리즈2: 지하로부터의 소리
4시간 수행_2003

Q. 2016년 1월 10일

A. <자기설치 시리즈>는 2016년 1월 10일 14시부터 18시까지 진행되었습니다. 이 날은 1월 10일 14시부터 18시까지 4시간 동안 진행되었습니다. <자기설치 시리즈>는 1월 10일 14시부터 18시까지 4시간 동안 진행되었습니다. 1월 10일 14시부터 18시까지 4시간 동안 진행되었습니다. 1월 10일 14시부터 18시까지 4시간 동안 진행되었습니다. 1월 10일 14시부터 18시까지 4시간 동안 진행되었습니다.

조각은 나무의 특성을 살려, 자연의 질감을 표현하며, 형태와 공간의 조화를 추구한다. 또한, 나무의 결과 색상을 최대한 살려, 자연의 아름다움을 재현하고자 한다.



목숨을 건 도약_발견된 나무의자 파편 위에 조각
5×3.5×31cm_2008



그대가 나의 간을 파 먹을 지라도(부분)_공사용 목재 파편 위에 조각
12×12×27cm_2008

나무는 자연의 선물이며, 조각가는 그 선물을 통해 자신의 감정을 표현하고, 관객에게 감동을 전달하고자 한다. 또한, 나무의 특성을 살려, 자연의 아름다움을 재현하고자 한다. 조각가는 나무의 결과 색상을 최대한 살려, 자연의 아름다움을 재현하고자 한다.



협력의 온도_페유리창, 폐목재_2850×2250×2550mm_2017

Q. ,

A. ‘ ’ . , . , , , .



방학동 양말목 이야기1-자리짜기 좋은 사회_전시전경_2016



양말목: 양말이 생산되는 과정에서 버려지는 섬유 자투리



양말목 직조를 생산자 연대

이 프로젝트는, 양말목의 재활용을 통해 새로운 가치를 창출하는 것을 목표로 합니다. 양말목은 양말이 생산되는 과정에서 버려지는 섬유 자투리입니다. 이 자투리를 모아 직조하여 새로운 직물을 생산하는 것은, 자원의 순환과 환경 보호에 기여합니다. 이 프로젝트는 '양말목 직조, 생산자 연대'를 통해 이루어집니다.



별을 줌을 사람들_자본의 사이클에서 벗어난 사물들을 재발견하는 참여 프로젝트_2011

Q. 온도 측정값이 100도 이상으로 올라가는 이유는 무엇인가요?

A. 온도 측정값이 100도 이상으로 올라가는 이유는 여러 가지가 있을 수 있습니다. 첫째, 온도 측정 장치가 정확하지 않거나 보정되지 않았을 수 있습니다. 둘째, 측정 대상 물체의 온도가 실제로 100도 이상으로 상승했거나, 셋째, 측정 환경이 너무 뜨겁거나, 넷째, 측정 시간이 너무 짧아 열역학적 평형에 도달하지 않았을 수 있습니다. 또한, 측정 장치가 고온에 노출되어 오작동할 수도 있습니다.



주체성의 온도_폐방화문, 연통_가변크기_2017

이 실험 (온도 측정)에서는 온도 측정값이 100도 이상으로 올라가는 현상이 발생했습니다. 이는 측정 대상 물체의 온도가 실제로 100도 이상으로 상승했거나, 측정 환경이 너무 뜨겁거나, 측정 장치가 고온에 노출되어 오작동할 수 있습니다. '126도 온도 측정'은 2101도 2200도 온도에서 '300도 온도'의 온도 측정값을 나타내며, 이는 온도 측정값이 100도 이상으로 올라가는 현상을 보여줍니다.

Q. 온도 측정값이 100도 이상으로 올라가는 이유는 무엇인가요?

A.

