

‘00, 000 000’

00 000 00 000 000 00 00 00. ‘00000 00 00 00 000’000. 0 0000 000
000 000 000000 00 ‘0’00. 000 000 00, 000, 000 00 000 00 0000 00
000. 000 00 00 00 0, 000 000 0000000 00000 000 00. 00 00 000 000
00 000 000. 000 000 000 00000 00. 000 00000 000 000 00 00000 00000
000 00 00 00000. 00000 00 00 00, 00000 000 000. 000 000 0000000 00
000, 000 00000 00000 00 000, 00000 00 000, 00000 00 000, 00, 000,
00000, 000 00 000 00 000 00 000. 00 000 00 00, 000 000 00, 000
000 00 00, 000 00 0 00, 000 00000 00. 00 00 00 000 000 00 000000.
00 000, 00000 0 0 00 00 00000000 0 0 00 00. 00 00 00 00 00, 0 0 0
000 00 00 0. 000 00000 000 0. 00 00, 00 00, 00 00, 00 00, 00 00
0 00 000. 0 0, 000000 000 00 00 00 000 00 00000 000.

인천, 시인과 만나다

제1회

김영승 × 장석주
3월 31일 17:00, 한국근대문학관



김영승 시인

1958년 인천 출생. 성균관대 철학과를 졸업했다.
1986년 『세계의문학』에 「반성·序」 외 3편을 발표하며 등단했다.
첫 시집 『반성』(1987)을 출간한 후 『후에 실러가는 후』(1988),
『취객의 꿈』(1988), 『아름다운 폐인』(1994), 『몸 하나의 사랑』(1994),
『권태』(1994), 『무소유보다 더 찬란한 국민』(2001), 『화창』(2008),
『흐린날 미사일』(2013) 등을 간행하였다.
인천문학상, 현대시작품상, 불교문예작품상, 지훈문학상,
형평문학상 등을 수상했다.



장석주 산책자 겸 문장노동자, 인문학 저술가

『풍경의 탄생』, 『이상과 모던 보이들』, 『일상의 인문학』, 『들뢰즈 카프카 김춘』,
『마흔의 서재』, 『동물원과 유토피아』, 『철학자의 사물들』, 『나는 문학이다』,
『글쓰기는 스타일이다』, 『일요일의 인문학』, 『단순한 것이 아름답다』,
『사랑에 대하여』, 『은유의 힘』, 『기만히 혼자 웃고 싶은 오후』,
『조르바의 인생수업』 등의 저서를 냈다.
예지문학상, 질마재문학상, 영랑시문학상, 편운문학상 등을 수상했다.



『반성』
(민음사, 1987)