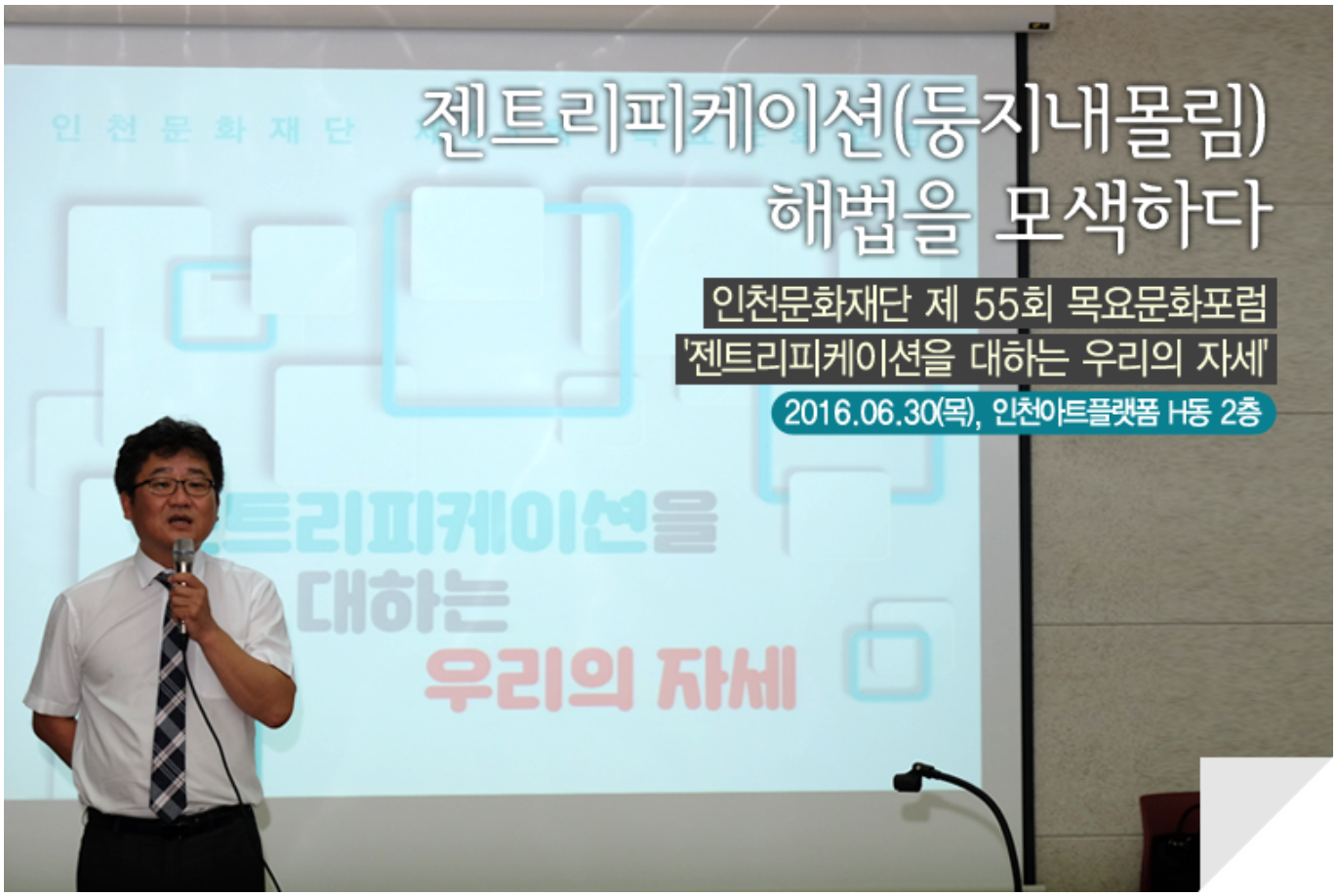
□□□□□□□□□(□□□□□□) □□□□ □□□□□.


젠트리피케이션(둥지내몰림)
해법을 모색하다
인천문화재단 제 55회 목요문화포럼
'젠트리피케이션을 대하는 우리의 자세'
2016.06.30(목), 인천아트플랫폼 H동 2층
인 천 문 화 재 단
트리피케이션을
대하는
우리의 자세

□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □ □□ '□□□□□□□□'(□□ □□□) □□□ □□□□ □□ □□□□.

□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ 30□(□) □□ 2□ □□□□□□□□ H□ 2□□□ '□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□'□ □□□ 55□ □□□□□□□□ □□□. □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □ □□□□. 4□□ □□ □□□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□□□ □□□ □□□□, □□□□ □□ □□ □ □□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□□ □□, □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□, □□□ □□□□□□ □□, □□□ □□□□ □□ □ 4□□ □□□□ □□ □.

□□ □ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□□□. □□ □□□□□□ □□□ 3□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ “□□ □□□□ 30% □□ □□□, □□□□ □□ 3.3□□ □□□ 20~30% □□□□□ □□ □□ □ □□□, □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□”□ □□. ‘□□□ □□’, ‘□□ □□□’, ‘□□□□□ □ □□’ □ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□. □□ “□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□ □□□ □□ □ □”□□□ “□□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□”□ □□□□. □□ 1994□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ 2009□ □□□ □□□□□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□ “□□□□ □□ □ □□□, □□, □□ □ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□, 2001□□□ 2002□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □ □ □□ □□ □□□ □ □□□”□ “□□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□, □□ □ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□, □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □ □ □”□□ □□□□.

□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□, □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□. □□ □□□□□□□□ □ '□□□□'□ □□ □□ '□□□□□'□ '□□□□'□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□. □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□ □ □ □□ □□ □□(□□□□)□ □□□□, □ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ '□□ □□□' □ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ '□□ □□'□ □□□□□ □□□□. □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □ □□□ □□ □ □□□ □□□□□ □□. □□ "□□□□ □□□□ □□(□□□□)□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □, □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□"□□□ "□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□, □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□ □□□ □□"□□□ □□□.

□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ "□□□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□ □□ □□□ □□□ □ □□□ □□"□ □□□□. □□□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□, □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□, □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□.

인천문화재단 제55회 목요문화포럼
젠트리피케이션을
대하는
우리의

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□□. □□□□ □□□ 9□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□ ‘□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□□ □□□ □□ □□’□ □□□□ □□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □ □□ □ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □ □□ □□ □□(□□)□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□. □□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□. □□□□ □ □ □□, □□ □□□ □□□ 255□ □□□ □□□, 141□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□, □□ □ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□. 4□ □□□ 5□ □□ 3□, 6□ □□ 8□ □□□ □□□ ‘□□□□ □□□□□’□ □□□ 5□ □□ □ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ “□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □. □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □ □□ □ □□ □ □□ □□”□□□ “□□ □ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□”□ □□□.

□□□□ □□□□ □ □□□ □□□ ‘□□□□ □□□□ □□□□ □□□□’□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□□□.

□□□□ □ □□□ □□·□□ □□□ 1□□ □□ □□□□. □□□□ 40% □□□□□ □□□□ □□□ □□ □ □□ 20%□ □□□□ 2□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□, □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□.
□□□·□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □·□ □□ □□□ □□□□ □□, □□□□ □ □□□ ‘□□□□’□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□.

□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ “□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □ □”□□□ “□ □□□ □□ □□□□□□ □ □□□ □□ □□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□□”□ □□ □□□ □□□□□.

□□ : □□□ □□□□ □□□□□ □□
□□ : □□□□ □□□