

□□□

1990년格拉斯哥艺术学院(Glasgow School of Art)의 Masters of Letters of Fine Art Practice 석사 과정을 수료하였다. 이 과정은 미술의 다양한 분야를 탐구하고, 이론과 실천을 결합하여 새로운 예술 형식을 창조하는 것을 목표로 한다. 이 과정에서 나는 조각, 회화, 사진, 비디오, 설치 미술 등 다양한 매체를 활용하여 작품을 제작하였다. 이 작품은 이러한 과정을 통해 얻은 다양한 경험과 통찰을 바탕으로 제작된 것이다. 이 작품은 공간, 빛, 소리, 움직임 등 다양한 요소를 결합하여 관객에게 다각적인 경험을 제공하는 것을 목표로 한다.

이 작품은 관객의 시각, 청각, 촉각, 후각 등 다양한 감각을 자극하여 다각적인 경험을 제공하는 것을 목표로 한다. 또한, 이 작품은 사회적 이슈, 환경 문제, 인간 관계 등 다양한 주제를 다루어 관객에게 생각과 감동을 전달하는 것을 목표로 한다. 이 작품은 다양한 매체와 기술을 활용하여 관객에게 다각적인 경험을 제공하는 것을 목표로 한다.



‘AIR SHOP: Mixed media, Dimensions Variable, 2017’

<‘AIR SHOP: Mixed media, Dimensions Variable, 2017’>는 다양한 매체를 활용하여 관객에게 다각적인 경험을 제공하는 것을 목표로 한다. 이 작품은 공간, 빛, 소리, 움직임 등 다양한 요소를 결합하여 관객에게 다각적인 경험을 제공하는 것을 목표로 한다. 또한, 이 작품은 사회적 이슈, 환경 문제, 인간 관계 등 다양한 주제를 다루어 관객에게 생각과 감동을 전달하는 것을 목표로 한다. 이 작품은 다양한 매체와 기술을 활용하여 관객에게 다각적인 경험을 제공하는 것을 목표로 한다.

이 작품은 공간의 경계를 모호하게 만드는 데 초점을 맞춘다.



이영동_Y, Beyond between Beyond_Ydong, Dimensions Variable, Brick tiles, Fake plants, Cement, Wood, Paint, 2017



홍익대학교_벽, Beyond between Beyond_Hongyemun, Dimensions Variable, Brick tiles, Fake plants, Cement, Wood,Paint, 2017

<홍익 대학교 벽>은 홍익대학교의 벽을 모방하여 만든 벽이다. 이 벽은 다양한 크기의 벽돌, 인공 식물, 시멘트, 나무, 페인트 등을 사용하여 제작되었다. 이 벽은 홍익대학교의 벽과 유사한 느낌을 주지만, 실제로는 인공적으로 만들어진 벽이다. 이 벽은 홍익대학교의 벽을 모방하여 만든 벽이다. 이 벽은 다양한 크기의 벽돌, 인공 식물, 시멘트, 나무, 페인트 등을 사용하여 제작되었다. 이 벽은 홍익대학교의 벽과 유사한 느낌을 주지만, 실제로는 인공적으로 만들어진 벽이다.



〇〇〇〇, **Recycled gardening, Dimensions Variable, Objects,Plants,Tape,Wood, 2016**



□ □□□ □□ □□ □□,

**The way three trees live together, Dimensions Variable,
Wood, Pine tree, Soil, 2016**



□□, □□, □□, Camouflage, intervention, assimilation,
182×80×248cm, Vegetable, Wood, Soil, 2016



□□□, The flat room, 400×80×210cm, Wood, Floor paper, Wall



손가락 휘트니스, Finger fitness, 120×40×120cm, Tools, Fluorescent light, Wood, 2016



□□□□□, Multi Production Cart, 122×72×185,
Wood,Paint,Wheels,Fish tank,Solar panel,Motors,LED, 2015



□□□□, **Happy**
Fetch, Dimensions Variable, Mixed Media, 2015

